

# في فلسفة البلاغة العربية (علم المعاني)

دكتور  
حامي علي مرزوق

الأستاذ المتفرغ بجامعة الإسكندرية  
كلية الآداب - فرع دمنهور  
والعميد الأسبق بكلية الآداب جامعة طنطا  
والرئيس الأسبق لقسم اللغة العربية بجامعة بيروت العربية

١٩٩٩ م

اهداءات ٢٠٠٢

د/ابراهيم مصطفى ابراهيم

كلية الاداب - دمنهور

# في فلسفة البلاغة العربية (علم المعاني)

دكتور  
حلمي علي مرزوق

أستاذ النقد والبلاغة بكلية الآداب - جامعة الإسكندرية  
رئيس قسم اللغة العربية بجامعة بيروت العربية  
عميد كلية الآداب بجامعة طنطا (سابقاً)

١٩٩٩ م





بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



## ملقة دمة

هذه محاضرات أردت بها أن أقف الطلبة على شىء من التفكير البلاغى عند العرب .

لقد جرت العادة فى درس البلاغة العربية أن يقف الباحثون عند أمرين اثنين ولا ثالث : أولهما : التعريف بأقسام البلاغة ، و ثانيهما : التطبيق ، أو قل : ضرب المثل ، و إذا صح هذا المنهج فى النحو ، فلا أظن أن يصح - قط - فى البلاغة ، لأن البلاغة شاخصة فى جوهرها إلى استظهار مطارح الجمال فى الكلام .

إلا أن المنهج المتبع يقلب الأمور رأساً على عقب كما يقولون ذلك بأنهم شاخصون - أبداً - إلى الخصائص البلاغية يقعدون لها قواعدها ، و يعرفونك بحدودها ، ثم يحشدون لك الشواهد و يضربون لك الأمثال ، ثم لا يعينهم أن يقفوك على معاني الجمال فيها ، قدر ما يتخذونها لك شاهداً على صحة هذا الحد و تمام ذلك التعريف .

وهو قلب للبلاغة ، لأنها تصبح فى أيديهم غاية تلتبس لها الشواهد ، لا وسيلة تستنبط بها معاني الجمال فى هذه الشواهد و الأمثال .

ولا يعنى أننا ما نريد فى هذه المحاضرات ، وإنما فتحنا الباب بما حاولناه من التماس أصول التفكير البلاغى عند العرب ، شاخصين إلى الأصول الفلسفية لهذا التفكير .

من أجل ذلك كان لابد لنا أن نقتبس للقارىء نصوصاً من علماء البلاغة بعد أن نمهد لها بالشرح و البيان ، حتى يستطيع القارىء أن يألف أساليب هؤلاء العلماء و طرائقهم فى التفكير .  
و يحمل القول فى هذا التفكير أن فلسفة البلاغة قامت عند العرب على مطابقة الكلام لمقتضى الحال أو المقام ، و الطرق المختلفة لتوضيح المعنى الذى يراد .

و كان سيبلهم الى هذه المطابقة أن حللوا الكلام ، و رددوه الى عناصره الأولى ، فالكلام واحده الجملة ، و الجملة واحدها الكلمة ، و الكلمة ، واحدها الحرف .

و قامت فلسفة البلاغة على النظر فى جميع ذلك و استنباط خصائصه و أوضاعه ، فالجملة لها ركنان هما المسند و المسند إليه و ما زاد على ذلك فتبع أو فضله و تعلق .

و كل ذلك له هيئته و شكله ، وله مكانه و نظمه أو قل : له ترتيبه فى الجملة ، فإذا اختلفت هذه الهيئه أو تغير مكانه و ترتيبه أو اعتوره الحذف أو الإثبات ، اختلف المعنى أو قل : اختلفت هيئه المعنى و لابد .

و علم المعانى موكل بحصر وجوه هذا الاختلاف ، و الوقوف بك على هيئات المعانى المستطاعة من جراء هذا

الاختلاف, ثم ما تلائمه هذه الهيئات من المقامات او الاحوال النفسية .

و إذا عرفت المقام أو الحال ، و عرفت ما يلائمها من هيئات هذه المعانى أو صور التعبير ، استطعت أن تطابق بين الكلام و مقتضى الحال إن كنت أديباً أو حكمت به على الكلام إن كنت ناقداً ، و تلك هى غاية البلاغة و فلسفتها .

و أما طرق التعبير المختلفه عن المعنى الواحد فقد تكفل بها علم البيان الذى نأمل أن يأتيك بيانه فى غير هذه المحاضرات .  
على أن فريقاً من هؤلاء العلماء كانوا أرحب مما استقرت عليه البلاغة من بعد ، و أحد بصرأ من علمائها المتأخرين ، فعرجنا عليهم نريد أن نفتح بهم أبواب النظر فى قضية البلاغة فى هذا العصر الحديث .



## الباب الأول

المعالم البارزة في تاريخ البلاغة العربية





## ١ - علوم البلاغة و مباحثها منذ السكاكى

### إلى هذا العصر الحديث

العادة جرت بالباحثين إذا نظروا فى ظاهرة من الظواهر ،  
أو علم من العلوم ، أن يرجعوا البصر إلى التاريخ منذ النشأة أو  
الابتداء ، ثم ينزلون معه عبرَ القرون إلى يوم الناس هذا ، أما نحن  
فنبداً تاريخ البلاغة بما هى عليه فى حاضرها ، ثم نذهب بها صُعداً  
إلى العلماء الأولين حيث النشأة و الابتداء ، نخالف بذلك هذه العادة  
الجارية أو العرف الغالب ، و لنا فى ذلك حجة و عذر ، لأن  
البلاغة قد استقرت فى الأذهان على ما هى عليه عند السكاكى و  
تلميذه القزوينى فى القرنين السابع و الثامن الهجريين ، غاية الأمر  
أن المعاصرين كتبوها لنا بلغاتهم هم السائغة الآن فى أذواق الناس ،  
أما التقسيمات و المصطلحات فكما ورثوها عن هذين العالمين  
الجليلين ، و ما يكون قد داخلها من جهود اللاحقين عليهما من  
الحواشى و الشروح .

لقد ألفنا - إذن - هذه المصطلحات البلاغية ، واعتدنا  
عليها ، وحفظناها بأسمائها التى لا أظنك الناس ستعدل عنها يوماً  
ما إلا ببالغ الجهد وعناء الاجتهاد الصحيح .

ولاشك أن الصعود فى تاريخ البلاغة بهذه المصطلحات  
يعيننا على أن نقارن بين ما كانت عليه منذ النشأة وما هى عليه  
اليوم لفظاً و معنى ، أو قل مصطلحاً ومدلولاً .

فكثير من التطور أو التغير قد داخلَ البلاغةَ فى مصطلحاتها ودلالاتها عبر هذا التاريخ الطويل ، وتداولها فى البيئات المختلفة من لُذُن اللغويين إلى طبقة الأدباء والكتاب ، فضلاً عن الفلاسفة أو علماء الكلام ، والفقهاء أو رجال الأصول ، فكل هؤلاء قد أسهموا فى هذه المصطلحات وأخذوا وعدلوا فيها والصعود إلى هؤلاء - ومصطلحاتنا فى أيدينا - يساعدنا على استظهار دقائق الفوارق التى داخلت البلاغة وأسبابها العقلية أو الذوقية التى سوف تُعيننا نحن اليومَ على تذوق البلاغة وعمق فهمها .

وهذا منهج مختلف عن منهج السكاكى الذى اتصل حبله فى الناس إلى اليوم الراهن ، والذى سوَّغَه فى النفوس ذلك الحرصُ البالغ على حفظ التراث ، أو قل تعليم الناس ليس غير ، وكانت النفوس مهيبّة يومذاك إلى استقبال هذا المنهج المختصر لنُضُوب الذوق وإنطفاء شعلة التجديد فى النفوس ، فلما جئنا إلى هذا العصر الحديث ، واستيقظت النفوس ونشطت العقول كان هذا المنهج التعليمى أقربَ المناهج إلى الاستحياء ، لأنه أنسبها فى المدارس ومعاهد التعليم ، فلم يعرف الناس كتاباً سابقاً على عهد السكاكى كدلائل الإعجاز للجرجاني ( عبدالقاهر ) من علماء القرن الخامس الهجرى إلا على يدَى الشيخ / محمد عبده فى مطلع هذا القرن ، فلما قرأه الناس أعجبوا بما سمعوا حتى قال أحدهم فيما أخبر به ( البرقوقى ) فى تقديم كتاب التلخيص عام ( ١٩٠٥م ) : " لقد اكتشفنا الآنَ علمَ البيان " .

ومنذ العصر الحديث والنفوس شاخصه إلى البلاغة فى أصولها الأدبية أو قل العربية الأولى ، عازفة عنها فى أصولها الفلسفية أو الأعجمية هذه ، وقد أدرك القدماء أنفسهم هذا الفارق بين البلاغتين ، فسموا إحداهما : البلاغة على طريقة العرب والبلغاء ، والأخرى " البلاغة على طريقة العجم وأهل الفلسفة " فيما يقول السيوطى .<sup>١</sup>

وشُحوص المجددين فى هذا العصر الى استحياء البلاغة على طريقة العرب والبلغاء ما تزال جهودهم قصراً على الجامعات والباحثين ، دون أن يستقيم معهم مذهب تعليمى يتفق وتلاميذ المدارس ، على عكس " طريقة العجم وأهل الفلسفة " وهى طريقة السكاكى والقزوينى والتفتازانى ومن لف لفهم ، وهؤلاء الأعاجم ما فيهم الا فيلسوف أو عالم من علماء المنطق ، فاستطاعوا بذلك أن يقيموا البلاغة علماً له هذه الأصول والقواعد التى نعرفها جميعاً .

وتلك هى مزية المنطق ودخوله البلاغة ، الا أن أروغ ما فى البلاغة يتأبى على الضوابط ولا تمسكه القواعد والقوانين ، ولكنه لاشك كذلك أن فيها الكثير مما أجدت فيه القواعد القوانين ، الا أنهم لم يفت فى عضدهم شىء من ذلك ، وتوافروا بمنطقهم على إخراج البلاغة هذا المخرج الذى استقر فى الأذهان ، والذى دفعنا تمكنه فى النفوس أن نعدل عن العرف الجارى أو العادة المتبعة فنبداً تاريخ البلاغة من منتهاها الى مبتدأها ، ونحن نزعم اننا نكون بذلك

أقرب الى أذهان الناس لأننا نريد أن نربط الماضي بما فى أذهانهم من هذه التقسيمات والاصطلاحات التى انتهى اليها القزوينى على وجه الخصوص وسارت فى الناس مسرى النار فى الحطب كما يقولون .

ومختصر ذلك كله أن البلاغة عند هؤلاء ثلاثة علوم :

١ - علم المعانى ٢ - علم البيان ٣ - علم البديع .

١ - فلسفة علم المعانى أو مطابقة الكلام لمقتضى الحال :

وهذا الترتيب والتعقيب منظور فيه أن المعانى هى الأصل ، لأنها العلم الذى يحرز به عن الخطأ فى تأدية المعنى المراد ، أو قل يعرف بها مطابقة الكلام لمقتضى الحال ، ومؤدى هذا القول أن الحال أو المقام أو قل الملابس التى تلبسك قد تعلم منها أن مخاطبك سينزعج بعتابك - مثلاً - لأنك قد تكون صاحب سطوة وسلطان، وأنت لا تريد له هذا الانزعاج ، فالمقام أو الادب يتقاضاك أن تقدم بين يدي الكلام ما يزيل عنه الانزعاج أولاً ثم تلقى اليه العتاب ، كقوله تعالى لرسوله الكريم : " عفا الله عنك ، ام أذنت لهم " .

ومثله قول طرفة بن العبد :

فسقى ديارك - غير مفسدها - \*\* صوب الريع وديمة تهمة

فالوقوف موقف حب ودعاء للمحبيب ، وأنت لا تريد هاجسة تهجس باحتمال الأذى ولو شروى نكير ، و " السقيا " إذا زادت عن الحد قد تهلك ، و أنت تريد أن تقطع دابر أدنى شك فإذا بك تقطع الكلام و تعجل بهذا الاحتراز و تقول : غير مفسدها ، ثم

تكمل الكلام و تطرد فى الدعاء ، و هذا ما سماه ابن المعتز  
 "اعتراض كلام فى كلام" <sup>١</sup> و يضرب له المثل قول النابغة الجعدي:  
 ألا زعمت ( بنو سعد ) بأنى \*\*\* - ألا كذبوا - كبير السن فان  
 و انت لو تأملت هذا القول لعلمت أن الشاعر شديد  
 التوجس و الاحساس بالفناء و كبر السن فاذا به ينفيها مقدماً قبل  
 أن يفصح عنها ، و الأصل : لقد زعمت ( بنو سعد ) بأنى كبير  
 السن فان ، و لكنه يقطع الكلام ليكذبهم و يزيف رأيهم فيدخل  
 بالاعتراض بين اسم ان و خبرها أى بين ( إنى ) و ( كبير السن  
 فان ) ، ليكون البيت كما رأيت : " أنى - ألا كذبوا - كبير السن  
 فان "

و هذا هو مطابقة الكلام لمقتضى الحال او المقام او هذا هو  
 إصابة المقدار عند الجاحظ أو المعنى المراد أو الإحساس الملابس ،  
 والوفاء بحقه فى التعبير على هذا النحو أو ذاك مما تعينك عليه أبواب  
 المعانى التى نحن بصدد الكشف عنها .

## ٢ - فلسفة علم البيان أو طرق التعبير المختلفة :

فإذا علمت كيف تعبر عن المعنى المراد بما يشتمل عليه  
 أسلوبك من الخصائص البلاغية المندرجة فى علم المعانى ، احتجت  
 الى علم آخر يعينك على أن تعبر عن المعنى الواحد بطرق مختلفة فى  
 وضوح الدلالة عليه وذلك هو علم البيان ، فأنت قد تريد وصف  
 المحبوبة بأنها مترفة ، ناعمة ، لها من يكفيها أمرها ، فتقول :

"نؤوم الضحى" لتعبر عن جميع ذلك ، وهذه هى الكناية ، لأنك بين أمرين أما أن تعبر بصريح اللفظ فتقول : مترفة ناعمة ، وأما أن تعدل الى الكناية ، عندئذ أنت لاتصرح بالترف وانما تصرح بأمر من لوازمه الترف ، لأن المرأة اذا قلت فيها " نؤوم الضحى " أدرك الناس أنها غير معجلة لتقضى حاجات المنزل ، فأهلها قد كفوها ذلك ، فهى - اذن - مترفة ، يقول الجرحانى ( عبدالقاهر ) : "والمراد الكناية ها هنا أن يريد المتكلم اثبات معنى من المعانى فلا يذكره باللفظ الموضوع له فى اللغة ، ولكن يحىء الى معنى هو تاليه وردفه فى الوجود فيومىء اليه ويجعله دليلاً عليه ، مثال ذلك قولهم : طويل النجاد ، يريدون طويل القامة ، وكثير الرماد ، يعنون كثير القرى ، وفى المرأة : " نؤوم الضحى " والمراد أنها مترفة مخدومة لها من يكفيها أمرها ، فقد أرادوا فى هذا كله كما ترى معنى ثم لم يذكروه بلفظه الخاص به ، ولكنهم توصلوا اليه بذكر معنى آخر من شأنه أن يرُدِّفه فى الوجود ، وأن يكون اذا كان ، أفلا ترى أن القامة إذا طالت طال النجاد ، واذا كثر القرى كثر رماد القدر ، وإذا كانت المرأة مترفة ، لها من يكفيها أمرها - رَدَفَ ذلك أن تنام الضحى ، ومثل الكتابة المجاز ، تنقل اللفظ عن موضعه فيكون مجازاً أو استعارة ، تريد أن تصف رجلاً بالشجاعة فتشبهه بالأسد أو تدعى له الأسدية ، فتقول : رأيت أسداً أى رأيت رجلاً كالأسد فى شجاعته وقوة بطشه ، وأنت تستطيع أن تقول هذا وأن تقول ذلك ، فهذا طريق وذاك طريق الا أن طريق الكناية والاستعارة أوضح فى الدلالة أو " يشتمل على زيادة أوضح

فى الدلالة على المعنى المراد " ، وهذا هو معنى القول الذى قدمناه لك فى تعريف البيان بأنه التعبير عن المعنى الواحد بطرق مختلفة مع وضوح الدلالة عليه " .

ولا يقال هذا تعبير يدل على معنى مغاير لمعنى صاحبه ، لأن الجرجانى يقول لك : المعنى واحد فى القولين ، وإنما الاختلاف فى أنك زدت على دعواك الحجة والبرهان فأثبت الصفة التى تريد ، فالرجل الطويل فى كطويل النجاد ، والمرأة المترفة فى نؤوم الضحى ، والرجل الشجاع فى ذلك كالرجل الاسد ولا فرق فى جميع ذلك فى المعنى ، إلا زيادة الإثبات ، لأنك قلت قولاً متضمناً الحجة والبرهان على طول القامة أو الترف أو الشجاعة ، وتمام قول الجرجانى : " اعلم أن سبيلك أولاً أن تعلم أن ليست المزية التى تثبتها لهذه الأجناس ( ويعنى بها الاستعارة أو الكناية ) على الكلام المتروك على ظاهرة ( أى التعبير الصريح بلاستعارة ولا كناية ) ، والمبالغة التى تدعى لها ( أى وأن لبست المبالغة ) فى أنفس المعانى ( أى ذات المعانى ) التى يقصد المتكلم إليها بخبره ، ولكنها فى طريق إثباته لها ، وتقديره إياها .

تفسير هذا أن ليس المعنى إذا قلنا : أن الكناية أبلغ من الصريح ( وهذان طريقان لتأدية المعنى الواحد ) - أنك لما كنيّت عن المعنى زدت فى ذاته ، بل المعنى أنك زدت فى إثباته ، فجعلته أبلغ وأكد وأشد والبلاغة هذه ليست درجات فى المطابقة .

فليست المزية فى قولهم ، كثير الرماد ، أنه دل على قرى أكثر ، بل أنك أثبت القرى الكثير من وجهه هو أبلغ ، وأوجسه

إيجاباً هو أشد ، وادعينه دعوى أنت بها أنطق ، وبصحتها أوفى  
استنبط الشاط العلقى السلسلة شاركت بل دفعت الىه العمل .  
وكذلك ليست المزية التى تراها لقولك : رأيت أسداً ، على  
قولك : رأيت رجلاً لا يميز عن الأسد فى شجاعته وجراسته ، أنك  
قد أفدت بالأول زيادة فى مساواته الأسد ، بل أنك أفدت تأكيداً  
وتشديداً وقوة فى إثباتك له هذه المساواة وتقريرك لها ، فليس تأثير  
الاستعارة اذن فى ذات المعنى وحقيقته ، بل فى إيجابه والحكم به .  
وهكذا قياس التمثيل ، ترى المزية أبداً تقع فى طريق إثبات  
المعنى دون المعنى نفسه .<sup>١</sup>

هذه هى فلسفة البيان ، وهذا معنى تعريفهم اياه " علم  
يُعرف به إيراد المعنى الواحد بطرق مختلفة بالزيادة فى وضوح  
الدلالة عليه وبالتقصان " كما يقول السكاكى<sup>٢</sup> ، أى أن التعبير  
عن المعنى بالدلالات الرضعية كما أسلفنا لك فى فلان طويل وهى  
مرتفة وهو شجاع ، طريق من طرق التعبير ، والعدول عنه الى  
الاستعارة أو الكتابة أو التمثيل ، طريق آخر من طرق التعبير ،  
المعنى فيهما واحد وإنما الزيادة فى وضوح الدلالة ناجمة عن إثبات  
المعنى لا فى المعنى نفسه ، وهذا معنى قول الجرجاني كذلك : "  
فاذا سمعهم يقولون : ان شأن هذه الأجناس أى الكناية والمجاز  
وما شابهها ( أن تُكسب المعانى نبلا وفضلا ، وتوجب لها شرفا ،  
وأن تضخمها فى نفوس السامعين ، وترفع أقدارها عند المخاطبين ،

<sup>١</sup> دلائل الاعمار ، ص ٥٣/٥٢ .

<sup>٢</sup> مفتاح العلوم ، ص ٧٠ ، ص ١٤٠ .



فانهم لا يريدون الشجاعة والقرى وأشباه ذلك من معانى الكلم المفردة ، وانما يعنون اثبات معانى هذه الكلم لمن تثبت له ويخبر بها عنه " .

هذا هو علم البيان وهذا هو معنى الطرق المختلفة التى يُعِينك عليها لتعبر بها عن المعنى الواحد بالزيادة أو النقصان .

٣ - فلسفة علم البديع أو التحسين اللفظى والمعنوى :

فإذا ألمت بهذا ، وكنت قد ألمت فى علم المعانى بمطابقة الكلام لمقتضى الحال أو المقام ، فلا يبقى أمامك ألا أن تعرف ما هو التحسين المعنوى وما هو التحسين اللفظى وهما طرفا علم البديع ، [قول السكاكى : " واذ قد تقرر أن البلاغة بمرجعيتها ( ويعنى بهما على المعانى والبيان ) ، وأن الفصاحة بنوعيتها ( ويعنى بهما الفصاحة المعنوية والفصاحة اللفظية ) مما يكسو الكلام حلة التزيين ، ويرقيه أعلى درجات التحسين ، فهأنا وجوه مخصوصة ، كثيراً ما يصار إليها لقصد تحسين الكلام ، فلا علينا أن نشير الى الأعراف منها وهى قسمان : قسم يرجع الى المعنى وقسم يرجع الى اللفظ .

فمن القسم الأول ( المطابقة ) وهى أن تجمع بين متضادين كقوله :  
أما الذى أبكى وأضحك والذى \* أمات وأحيا والذى أمره الأمر  
ومن القسم الثانى ( التجنيس ) وهو تشابه الكلمتين فى اللفظ . .  
كقولك : رحبة رحبة ، والبدعة شرك الشرك . . . "

وهكذا تكتمل عندهم البلاغة بهذه العلوم الثلاثة وهى المعانى والبيان والبديع ، ولا يبقى إلا أن نقفك على مباحثها بعد إذ

عرفت فلسفتها كما حصرها هؤلاء المتأخرون مند السكاكي والقزويني ، وهو ما استقر عليه الوضع الى يوم الناس هذا .

#### ١ - مباحث علم المعاني :

فالمعاني تنحصر بحوثه - عندهم - في ثمانية أبواب ، الخبر والانشاء ، لأنهم نظروا في الكلام كله فوجوده لا يعدو أن يكون خبراً أو انشاء ، ولأثالث لهما ، لأنك إذا تكلمت أما أنك تخبر عن شيء وقع أو أمر حدث وانتهى ، وهذا هو الخبر ، وإما تطلب استحداث أمر لم يقع بعد ، وإنما يقع عقب كلامك كأن تأمر أحدا بالجلوس أو تسأل عن الساعة كم تكون ، فكل ذلك داخل في الإنشاء ، لأنك أنت الذي تنشئ الحدث أو الفعل المرغوب فيه بطلبك أو سؤالك .

ثم إن الخبر أو الجملة الخبرية لا الإنشائية ، هي مثل : جاء زيد ، لأنك تخبرنا هنا عن مجيئه أو مثل : سافر عمرو ، لأنك تخبر عن سفره ، هذا الخبر أو هذه الجملة الخبرية تنقسم كما ترى إلى فعل وفاعل ، والبلاغيون يسمون الفعل " مُسْنَدًا " والفاعل " مُسْنَدًا " إليه ، يريدون أنك أسندت المجيء الى زيد ، وأسندت السفر إلى عمرو ، أي نسبته إليه ، وهذا الذي فعلت يسمونه " الإسناد " أو الإسناد الخبري ، وهو يقابل في النحو الفعل أو المبتدأ أو الخبر كما سيحىء تفصيله ، ويقابل في المنطق القضية والمحمول عليه ، فالقضية في الجملتين السابقتين هي المجيء أو السفر ، والشخص

المحمول عليه هذا المجيء أو السفر هو زيد أو عمرو ، ولذلك رأينا  
البلاغيين القدماء يسمون الإسناد " الإضافة " أحيانا ، وأحيانا  
يصطنعون مصطلحات المنطق قبل أن يستقر مصطلح الإسناد هذا  
فى البلاغة .

والمسند والمسند إليه قد يكون لهما متعلقات فى الجملة ،  
كأن يكون فيها جارٍّ ومجرور متعلق بالفعل ، أو يكون فيها حال من  
الفاعل ، وأجزاء الجملة هذه من مسند ومسند إليه وجرارٍّ ومجرور أو  
حال ، قد يتقدم بعضها البعض وقد يتأخر بعضها عن البعض ،  
وعندئذ تثار مشكلة التقديم والتأخير ، وقد يحذف الكاتب شيئاً  
من أجزاء الجملة هذه وقد يذكر غيره ، وهذا هو باب الحذف  
والذكر .

ثم ان الاسناد والتعلق قد يكون بقصرٍ أو بغير قصرٍ ، أى  
قصر الكاتب الشئ على الفاعل أو المسند إليه ، كقولك : ما سافر  
إلا علىّ ، وما الشاعر إلا البحترى ، وقد لاتقصره عليه ، فعقدوا  
باباً لهذا القصر .

وكل هذا الذى أسلفنا لك " داخل فى الجملة أو قل فى  
بنائها وتركيبها ، أما الجملة وصلتها بصاحبها فقد اختصوها بباب  
اسمه الفصل والوصل ، لأن الكلام ليس جملةً واحدة ، وإنما هو  
جملٌ متعاقبة يرتبط بعضها ببعض أو قل . . يتصل بعضها ببعض .

ثم نظروا إلى الكلام كله من جهة الألفاظ ومطابقتها  
للمعانى أو قل من جهة الزيادة والنقصان ، أهى زائدة عن المعنى أم

المعاني زائدة عليها أم هما متساويان ، وهذه هى أبواب الإيجاز والاطناب .

هذه هى مباحث علم المعانى كما استقرّ عليها العُرف البلاغى عند المتأخرين .

٢ - مباحث علم البيان :

أما مباحث علم البيان فأربعة :

(١) التشبيه (٢) المجاز (٣) الاستعارة (٤) الكناية.

ولك أن تدمج الاستعارة فى المجاز فتصبح هذه المباحث ثلاثة ، ولكن العُرفَ البلاغىّ كما أسلفنا لك قد انتهى إلى اختصاص المجاز المرسل وفصل الاستعارة لتكون باباً يرأسها ، ولا عليهم فى هذا التفصيل والتشعب وهـ . الحُرْصاء على التفصيل والتشعب .

٣ - مباحث علم البديع :

وأما البديع وهو ثالث الثلاثة فقد اختصوه بالتحسين المعنوى واللفظى ، وقد ضربنا لك المثل على هذا وذاك ، إلا أنهم جعلوا مع الزمن يشعبون أقسامه ويفتتون مباحثه حتى بلغت المائة والاربعين نوعاً فى القرن التاسع الهجرى على يدى ابن حجة الحموى ، وقد ساقها منظومةً فى بديعته المشهورة :

لى فى ابتدا مدحكـم يا عـُربَ ذى سـَلمٍ\* براعة تستهلّ الدمع فى العـَلم  
تلك هى علوم البلاغة الثلاثة : المعانى و البيان و البديع ، و ذلك هو يحمل مباحثها تفصيلها من بعده .

## ٢ - منهج السكاكى فى البلاغة

البلاغة مصطلح يدل على العلوم الثلاثة المعروفة من معان و بيان و بديع أمر طارىء مستحدث ، فقد ظل الفكر العربى بريئاً من هذه العلوم بتقسيماتها و تفريعاتها الى أن انتهى أمرها الى السكاكى فى القرن السابع الهجرى ( ٦٢٦ هـ ) ، فألف كتاباً فى العلوم التى يحتاج اليها الأديب فى أدبه أو الناقد فى نقده ، فضلاً عن الحاجة الى التماس وجوه البلاغة التى صار بها القرآن معجزاً ، و البحث فى أسباب الإعجاز يكاد يكون القاسم المشترك الأعظم بين الباحثين فى البلاغة كما سيحىء .

و العلوم التى رآها السكاكى لازمة للأدب و صناعته و نقده على السواء هى علم الصرف و علم النحو ، و قد اختص بهما القسمين الأولين من كتابه " مفتاح العلوم " ذلك بأنه نظر الى البناء الأدبى نظرة تحليل ، فردّه الى عناصره الأولى ، فإذا بها الجمل المتعاقبة ، و اذا بالجملة واحدها الكلمة أو اللفظ المفرد ، و اذا باللفظ واحده الحرف .

فللأديب أو الناقد محتاج - اذن - الى العلم بطبائع الحروف و مخارجها ، و الألفاظ و معانيها و أنواعها و اشتقاقاتها ، حتى يضع كل ذلك فى مواضعه إن كان أديباً ، و يمدحها أو يذمها بحق إن كان ناقداً ، و رجع ذلك كله الى علم الصرف ، لأنه العلم الذى يبحث فى الحروف و مخارجها فيقفك على المجهور منها و

المهموس ، و الرخو و الشديد ، و ما شابه ذلك من صفاتها التى لها اعتبارها فى تحسين الألفاظ و تقييحها .

وهو العلم الذى يقفك - كذلك - على أبنية الكلمة ، و أوزانها و استقاقاتھا و المجرد و المزيّد و الادغام و غيره ، و الفوارق المختلفة بين الصيغ المختلفة و تحرير معناها مما لا ينكر أثره فى دقة التعبير ، كالفرق بين جموع التكسير و القلة ، و هو المعيار الذى أعمله النابغة فى قول حسان :

لنا الجفّنات يلمعن فى الضحى \*\*\*\* و أسيافا يقطرن من نبذة دماً  
ففضل عليه الأعشى ، فلما ثار به حسان ، قال له النابغة : " إنك قلت الجفّنات فقلّلت العدد ، و لو قلت الجفان لكان أكثر <sup>١</sup> يريد أن الجفّنات جمع قلّة ، و المقام هنا مقام فخر و زهو ، فكيف يفتخر المرء و يزهو بالقليل <sup>٢</sup> .

و قس عليه قول الشاعر :

إذا مدّت الأيدى إلى الزادِ لم أكنُ \*\*\* بأعجلهم ، إذا جشع القوم أعجلُ  
يريد ان يقول : اذا الناس تسابقوا الى الطعام من جوع ، فلن أسرع معهم لأن ذلك جشع لا يليق بالفضل و السيادة ، و ضبط النفس من لوازم الفضل و صفات السيادة ، إلا أنه قال : لم أكن بأعجلهم و أعجل هنا أفعل تفضيل ، و أفعل التفضيل يدل على زيادة المعنى ، أى " أكثر عجلة " فإذا نفى أفعل التفضيل كأنه نفى عن نفسه زيادة العجلة لا العجلة ، و انما هو يريد أن ينفى مطلق العجلة

<sup>١</sup> الأغان ، ج ٩ ص ٣٤٠

<sup>٢</sup> الناحيص ، ص

ليدخل فى زمرة المتباطئين أو قل المالكين لزمان انفسهم يكون ذلك  
إلا إذا عرفنا أن أفعل التفضيل هنا من " غير بابه " أى ليس أفعل  
تفضيل وان جاء على وزنه و انما معناه لم أكن متعجلاً .

العلم - إذن - بقواعد اللغة أمر لازم ، و هذا ما أشار إليه  
القزوينى فى " تلخيص المفتاح " عمدة كتب البلاغة المتأخرة عندما  
اعتبر فك الإدغام فى كلمة " الأجل " من قول الشاعر :

سبحان العلى الأجلل

اعتبره نفياً للفصاحة لأنه خروج على قواعد اللغة .

هذا هو القسم الأول من كتاب السكاكى الذى اختصه  
بالكلمة المفردة أو قل اللبنة الأولى فى البناء الأدبى ، فإذا ما  
انضمت الكلمة الى صاحبته خرجنا من المفرد الى المركب ، أو قل  
صرنا الى الجملة ، و علم النحو هو المرجع فى بناء الجملة ، " لتأدية  
أصل المعنى مطلقاً " ١ ، و إذا جهله الأديب عجز عن إقامة المعنى  
أصلاً ، و هو - حينئذ - أعجز فى أمر البلاغة ، لأن المعنى البلاغى  
مبنى على المعنى النحوى ، و اذا فسد الأصل فى البناء طبعى أن  
يفسد ما يقوم عليه . و المتواتر بين النقاد أن قول الفرزدق :

و ما مثله فى الناس الا مملكا \*\*\* أبو أمه حى أبوه يقاربه

منفى عن البلاغة ، ساقط فى موازين الفصاحة ، فلما جاء  
الجرجاني رد هذا القبح أو الفساد الى فساد التركيب النحوى ،  
الرجوع بالضمائر الى غير اصحابها ، فغم على الناس المعنى و

احتاج القول الى تحريج و توضيح ، و تمام قول الجرجاني : " فلا تسرى كلاماً قد وصف بصحة نظم أو فساد ، أو وصف بميزة و فضل فيه ، الا و أنت تجد مرجع تلك الصحة و ذلك الفساد ، و تلك الميزة و ذلك الفضل ، الى معاني النحو و أحكامه . و يكفيك أنهم قد كشفوا عن وجه ما أردناه ، حيث ذكروا فساد النظم .

فليس من أحد يخالف في نحو قول الفرزدق :

و ما مثله في الناس إلا مملكاً \*\*\* أبو أمه حتى أبوه يقاربه

و قول المتنبي :

وفاؤكما كالربع أشجاء طاسمه \*\*\* بأن تسعدا ، و الدمع أشفاهه ساحمه

وفى نظائر ذلك مما وصفوه بفساد النظم ، و عابوه من جهة سوء التأليف - أن الفساد و الخلل كانا من أن تعاطى الشاعر ما تعاطاه في هذا الشأن على غير الصواب ، و صنع في تقديم أو تأخير أو حذف و إضمار أو غير ذلك مما ليس له أن يصنعه ، وما يسوغ ولا يصح على أصول هذا العلم ( يعنى النحو ) <sup>١</sup> .

و هذه الأبيات متواتره في كتب النقد الأدبي القديم من يوم احتدمت الخصومة بين أصحاب المتنبي و خصومه ، و يريد الفرزدق أن يقول : لا أحد يشبه الممدوح وهو خال هشام بن عبد الملك الخليفة الأموي ، لا أحد يشبهه إلا ابن أخته هشام هذا .

و لك أن تخرج البيت بعد ذلك كيف تشاء ، و أن ترد الضمائر الى أصحابها ، ولو قد أرجع الضمير إلى أقرب ظاهر كما تجرى به قوانين النحو لانتفى هذا التعقيد .



و مثله قول المتنبي : وفاؤ كما كالربيع ..... ، فالخطأ فيه أنه علق بأن تسعدا بالمبتدأ ، و المبتدأ إذا ذكر خبره لا يعلق به شيء ، و معناه وفاؤ كما بأن تسعداني أى تعيناني على البكاء أصبح قديماً كالربيع ، فأنا أبكيه كما أبكى الربيع فيزداد دمع العين ، و هكذا قال صاحب الوساطة ، ولقد كفانا مؤونة التعليق حيث قال :

" وما هذا معنى من المعاني التي يضيع لها حلاوة اللفظ ، و بهاء الطبع ، و رونق الاستهلاك ، و يشح عليها حتى يهلهل لأجلها النسيج و يفسد النظم ، و يفصل بين الياء و متعلقها بخبر الابتداء قبل تمامه ، و يقدم ويؤخر و يعمى و يعوص "

و هكذا يلتقى الجرجاني ( أبو الحسن ) صاحب كتاب " الوساطة في القرن الرابع الهجرى ( ٣٩٢ هـ ) مع الجرجاني عبد القاهر صاحب " الدلائل " في القرن الخامس ( ٤٧١ هـ ) على " علم النحو " يستقيم به الكلام و يفسد بالخروج على قوانينه ، و يجرى القزويني في القرن الثامن في آثار عبد القاهر ، و يكتفى من الأمثلة التي ذكرها بالبيت الأول دليلاً على انتقاء الفصاحة من جراء هذا الخروج على قواعد النحو .

هذان هما القسمان الأولان من كتاب السكاكي ، قدمهما بين يدي القسم الثالث الذي اختصه بعلم المعاني و البيان .

ولا ننكر على الرجل شيئاً من هذا الترتيب و التعاقب ، فالرجل من علماء المنطق ، و حسبه هذه النظرة الشاملة لقضية الأدب ، ورد هذا الصرح الأدبي إلى لبائته الأولى ، و النزول بكل علم في مكانه من هذا البناء . ٢٧

ثم إنه فضلاً عن ذلك كله لم يغفل " متن اللغة " وبعدها في الأدب و النقد كليهما ، لأنه العلم الذى نقف به على معانى الألفاظ ، و صحة دلالتها ، لأنها المادة الأولى للغة ، و قد أقام الأقدمون عليها نقدهم أول ما أقاموه ، منذ العصر الجاهلى و صدر الإسلام ، و من أول هذا النقد نقد ( طرفة ) عندما قال ( المسيب ) قولته المشهورة : " استنوق الجمل " ، يريد لأن المسيب وصف جملة " بالصيعرية " و هو من صفات الناقة لا الجمل .

و هذا الجهل بمتن اللغة و العجز عن ضبط معانى الألفاظ و التخليط فى أمرها مأخذ متواترة كانوا يأخذون بها فطاحل الشعراء كأبى تمام حين يجعل لشجر الأراك جذعاً ، و الأراك لا جذع له و إنما هو السوق و الجذع للنخلة ، و هكذا دواليك مما لا مشاحة فى جدواه فى الأدب و النقد جميعاً .

إلا أن السكاكى لم يشأ أن يضمن كتابه هذا شيئاً من هذا العلم لا أدرى لماذا و إن أشار إليه ، يقول : " وقد ضمنى كتابى هذا من أنواع الأدب دون نوع اللغة ما رأيته لا بد منه و هى عدة أنواع متآخدة ، فأودعته علم الصرف بتمامه ، و أنه لا يتم إلا بعلم الاشتقاق المتنوع إلى أنواعه الثلاثة ، وقد كشفت عنها القناع ، و أوردت علم النحو بتمامه ، و تمامه بعلمى المعانى و البيان ، و لقد قضيت بتوفيق الله منها الوطر ، ولما كان تمام المعانى بعلمى الحد و الاستدلال ، لم أرُ بُدّاً من التسمح بهما .

و حين كان التدرب فى علمى المعانى و البيان موقوفاً على  
ممارسة باب النظم و باب النثر ، و رأيت صاحب النظم يفتقر الى  
علمى العروض و القوافى ثنيت عنان القلم الى ايرادهما <sup>١</sup> .

تلك هى العلوم التى اشتمل عليها كتاب الرجل ، كل علم  
فيها لازم من لوازم الأدب ، فالكتاب - إذن - حين سماه " مفتاح  
العلوم " كان يعنى العلوم الأدبية ، أو قل التى لها صلة بالأدب كما  
أسلفنا لك ، يقول : " و سميته ( مفتاح العلوم ) و جعلت هذا  
الكتاب ثلاثة أقسام : القسم الأول فى علم الصرف ، و القسم  
الثانى فى علم النحو ، و القسم الثالث فى علمى المعانى و البيان " .  
هذه - إذن - هى العلوم الأصول فيه ، و ما عداها مما أسلفنا  
لك فتابع لها ، يقول : " و الذى اقتضى عندى هذا هو أن الغرض  
الأقدم من علم الأدب لما كان هو الاحتراز عن الخطأ فى كلام  
العرب ، و أردت أن أحصل هذا الغرض ، و أنت تعلم أن تحصيل  
الممكن لك لا يتأتى بدون معرفة جهات التحصيل و استعمالها ، لا  
جرم أنا حاولنا أن نتلو عليك فى أربعة الأنواع مذيلاً بأنواع أخر  
( يريد أن نتلو عليك فى الأربعة أنواع من العلوم التى سلفت و هى  
الصرف و النحو و المعانى و البيان ، وقد ذيلناها بغيرها ، يريد  
بعلمى الحد و الاستدلال و يعنى به علم المنطق و العروض و  
القوافى ) مما لا بد من معرفته فى عرضك لتقف عليه ، ثم  
الاستعمال بيدك ،

و انما أغنت هذه ( يريد العلم الأربعة ) لأن مشارات الخطأ \_ اذا  
تصفححتها ثلاثة : -

١ - المفرد

٢ - التأليف

٣ - كون المركب مطابقاً لما يجب أن يُتَكَلَّم له .

و هذه الأنواع بعد علم اللغة هي المرجع اليها فى كفاية ذلك ، ما  
لم يتخط الى النظم .

فعلماء الصرف و النحو يرجع اليهما فى المفرد و التأليف ، و  
يرجع الى علمى المعانى و البيان فى التأليف .

و لما كان علم الصرف هو المرجوع اليه فى المفرد أو فيما  
هو فى حكم المفرد ، و النحو بالعكس بعد ذلك كما ستقف عليه  
( أى يُرجع إليه فى المركب ) ، و أنت تعلم أن المفرد متقدم على  
أن يؤلف ( أى على تأليف جملاً ) ، و طباق المؤلف للمعنى متأخر  
عن نفس التأليف ( أى مطابقة الكلام المؤلف للمعنى ) - لا جرم أنا  
قدمنا البعض على هذا الوجه وضعاً لُتُؤَثِّرَ تربيتاً استحققه طبعاً ( أى  
ترتيب تفرضه طبائع هذه العلوم <sup>١</sup> .

و مؤدى هذا القول جميعه بعد أن تغفر للرجل أسلوبه  
المنطقى ، أن اللفظ المفرد هو الأصل الأول فى صرح الأدب ، و  
الصرف صاحبه فيقدم على غيره من العلوم ، ثم تعقبه الجملة أو  
التأليف فيعقبه النحو ، ثم يأتى تطابق الكلام لمقتضى الحال فيأتى

المعاني و البيان ثالث الثلاثة ، من أجل ذلك اختصه بالقسم الثالث من كتابه .

و نحب أن نقف عند هذا القسم لأنه هو المسئول عن جمود البلاغة عند حدوده و رسومه ، هذا شائع معروف لا يحتاج الى دليل ، لأن القزويني جاء من بعده ليقصر في تأليفه على هذا القسم الثالث ، فاختصره و عدل فيه ، و حذف منه النحو و الصرف ، اللهم الا بعض الشواهد التي تفي بالغرض البلاغي ، و جاء بها مختصرة كل الاختصار و كأنها شر لا بد منه .

وانما أقول شر لا بد منه ، لأن الجرجاني أنفق من الجهد شيئاً كثيراً جداً يؤكد لك أن البلاغة هي النحو و أن النحو هو البلاغة فجنح بالبلاغة الى النحو في أقل التقدير ، لأن معنى النظم الذي عليه مدار البلاغة هو التعلق النحوي ليس غير ، أما القزويني فقد انصرف عن جميع ذلك لأنه شاخص الى الاختصار ، و أسقط مع الصرف و النحو علوم الاستدلال و العروض و القوافي ، و اقتصر على المعاني و البيان و كأنما يعلن بذلك نبأ انفصال البلاغة عما عداها ، لا منكرأ جدواه في الكلام ، و إنما إقامة لهذا العلم برأسه و ترك الصرف و النحو للنحاة ، و المنطلق للمناطق ، و العروض و القوافي لعلماء العروض و القوافي ، فكان بذلك فتحاً لهذا النمط من التأليف البلاغي الذي بدأه السكاكي ، و كان قصارى كليهما أن يحيله الى علم له أصوله و قوانينه و مصطلحاته .

ولاشك أن جميع ذلك كان موزعاً في كتب الأولين مبثوثاً في تضايعها ، و لكنه لم يكن علي هذا النحو المجموع الى بعضه

البعض ولا على هذا النمط المنطقي الذي استحوذ على النفوس  
فآثروا هذا المنهج فى التأليف ، لأن النفوس كانت مهياة لأمر  
جديد لما نضب فيها الذوق ، و طال بها نضوبه منذ أبى العلاء ،  
ذلك الأمر هو الحفاظ على ما تركه السلف الصالح ليورثوه كما  
هو للخلف .

وهذه الخصال لا يصلح فيها إلا التلخيص لأنها تريد أن  
تحفظ تراثاً لا أن تجدد فيه و تضيف إليه ، فكان ذلك سوءاً أذى  
بالبلاغة و انحط بها من عليائها الذوقية و الفلسفية التى نراها عند  
السابقين الأولين على هذا التأخر و الجمود .

على أن السكاكى كان خيراً من تلاميذه و المتأخرين من  
لدى عصره الى هذا العصر الحديث ، لأنه كان يعلم أنه إنما يقرب  
طلاب الأدب و غيرهم من طلاب " الإعجاز " الى تذوق البلاغة  
أو الإحساس بجمال الكلام بهذه القواعد أو الرسوم ليس غير .

و كان يعلم فوق ذلك أن وراء هذه الخصائص البلاغية أو  
أقسام البلاغة ما لا يُحد من آفاق الجمال التى تشد على الحصر و  
التعريف ، فلقد عرض لقوله تعالى : و قيل يا أرض ابلعى ماءك ، و  
يا سماء أقلعى .... " مثلما عرض أستاذة عبد القاهر الجرجاني ، و  
إن اختلف المنهج كما سيجىء ، إلا أنه اختتم الشرح الطويل و  
البيان المسهب بقوله :

"ولا تظن الآية مقصورة على ما ذكرت ، فلعل ما تركت مما ذكرت ، لأن المقصود لم يكن. إلا مجرد الإرشاد لكيفية اجتناء ثمرات علمي المعاني و البيان " <sup>١</sup> .

على أن السكاكي لم يذكر " البديع " علماً قائماً برأسه و إنما جعله تبعاً لعلمي المعاني و البيان ، فهو مضاف إليهما لاشتراطه معهما في تحسين الكلام ليس غير ، فلم يجد السكاكي وجهاً لاستقلاله عنهما ، يقول : " و إذ قد تقرر أن البلاغة بمرجعيها ( يريد المعاني و البيان ) و أن الفصاحة بنوعيها ( يريد اللفظية و المعنوية ) مما يكسو الكلام حُلَّةَ التزيين ، و يرقيه أعلى درجات التحسس ، فهنا وجوه مخصوصة كثيراً ما يُصار إليها قصد تحسين الكلام ، فلا علينا أن نشير إلى الأعراف منها " أى الأشهر الأشد شيوعاً " بين العلماء ، و من ثم اقتصر على بضعة عشر نوعاً سوف تُزاد من بعده إلى ما فوق المائة .

فلما جاء القزويني جعل البديع علماً قائماً برأسه فأصبحت البلاغة هذه العلوم الثلاثة : المعاني و البيان و البديع و ظلت على هذه الحال هذا الدهر الطويل ، و العلماء من بعده لا يتفكرون من قبضته ، أو يشذون على كتابه .

ولا شك أن ذيوخ هذين الكتابين في الناس و أعنى بهما المفتاح و التلخيص ، على كثرة الكتب يومذاك ، أدل على علو كعب الرجلين في هذا العلم ، لأنهما أول من لم شعته و جمع

متفرقه ، و جعله علماً بما أوتى كلاهما من موهبة المنطق التى كان لها فضل التبويب و التقسيم ولا شك كذلك أن هذا دلالة على إحاطة كليهما بأطراف البلاغة فى كلياتها و أدق فروعها ، و هو أمر مشهور لمن قرأ الكتابين ، الا أن القزوينى كان أخصر من السكاكى و أوضح منه فى أمور ، و هذا أمر طبيعى فى اللاحقين لأنهم يستدركون النقص فى السابقين .

فلا عليهما - قط - فيما صنعاه فى البلاغة ، ولا أحب أن أعنف بهما عنف النقاد اليوم ولا عامة الناس ، لأنهم من جهة لهم فضل استحداث علم موطأ الأكتاف ، ثم كان العصر كله عصر جَمْع و اختصار ، لأنه كان عصر حفظ التراث لاحذقه و الاستمتاع به كما أسلفنا لك .

الا أن الإثم على الخلف الذين تقيدوا بقيود هذين العالمين ، و لم يتطلعوا الى جديد على الرغم مما فى كتابيهما من مآخذ تحتاج الى جلاء ، كالتفريق بين الفصاحة و البلاغة ، و الصدق و الكذب ، مما سيأتيك بيانه ، و من قصور فى أمور تحتاج الى زيادة إيضاح ، من أجل ذلك عمد القزوينى الى تلخيصه هذا فشرحه بكتاب آخر سماه " الإيضاح " يوضح فيه ما كان مستغلقاً فى تلخيصه ليقربه الى الأذهان ، و تلك صفة أخرى من صفات التأليف فى هذا العصر ، تقاضتها خلة المحافظة على التراث ، فقد انتهى بهم الأمر عند التلخيص و الإيضاح ، سواء فى كتبهم أم فى كتب غيرهم ، و قد سمو التلخيص " متناً " يريدون به صلب المادة و جوهرها ، جمع فيه المؤلف أصول العلم و أسسه موجزة مختصرة و جامعة



شاملة ، ثم يَعْمَدُونَ إلى هذا الموحز بالشرح و الإيضاح و التفسير ، الطويل تارةً و القصيرة أخرى ، و يسمون بعض ذلك الإيضاح و بعضه الحواشى و التقرير .

من أجل ذلك سمي هذا العصر عصر المتون و الحواشى ، و كلما مضى الزمن بالناس و قل حظهم من الذوق الأدبى ذهبوا فى شروحهم و حواشيهم كل مذهب ، اللهم الا المذهب الأدبى أو الفنى الشاخص بك إلى الإحساس بالبلاغة لا العلم بالبلاغة .

ولاشك أن المنطق وتعلقهم به هو المسئول عن نضوب الذوق فى هؤلاء العلماء لأن المنطق والذوق لا يجتمعان ، فذلك عقل وهذا إحساس ، وهما مختلفان ولا بد فى المعرفة ، لأنه فَرْقٌ بين المعرفة العقلية والتذوق الوجدانى ، وهو أمر واضح فى السكاكى ، كان أستاذاً فى المنطق فكان أدنى من الجرجانى فى الذوق الأدبى ، ثم هو مع ذلك وسط - فيها أزعم لك - بين الجرجانى والقزوينى ، فالذوق الأدبى يكاد ينعدم فى القزوينى ، وهذا ظاهر فى مؤلفاتهم جميعاً .

ورحم الله ابن الأثير صاحب المثل السائر فى علوم البلاغة ، ومؤلف كبير من معاصرى السكاكى والقزوينى ، رحمه الله عندما شبه البلاغة بالسيف فى يد المقاتل ، ولا تجدى أمضى السيوف إذا حارت العزائم وخبثت الطبائع ، وحتى السكاكى نفسه كان حريصاً على أن لا يخلط الناس بين العلم بالبلاغة والإحساس بها ، فأهاب بالأدباء أن لا يتكلفوا ما يتلوه عليهم من خصائص البلاغة ، حتى لا تحِفَّ آدابهم فى موازين الحسن والجمال ، يقول : " وأصل

الحسن فى جميع ذلك أن تكون الألفاظ توابع المعانى ، لا أن تكون المعانى لها توابعاً ، أعنى أن لا تكون متكلفة " ١ .

ولا يعنى ذلك أن هذا التحذير يبرىء ذمة السكاكى ، لأن أستاذه الجرجانى كان يصدر فى جميع كتابه عن الذوق الأدبى فضلاً عن محاولة التقعيد والتفنين ، لأنه صاحب نظرية فى النظم أو الأسلوب ، أبعد من الاقتصار على استنباط الخصائص صنيع السكاكى ، وهذا كلام يطول شرحه نأمل أن نوضحه فيما يجرى ، وإنما حسبنا هنا أن نضرب لك مثلاً من طريقة الجرجانى التى نشعر فيها بالذوق الأدبى ، يقول :

أعتمد إلى قول البحترى :

بلونا ضرائب من قد نرى \*\* فما ان رأينا ( لفتح ) ضريباً<sup>٢</sup>  
هو المرء أبدت له الحائثا \*\* ت عزما وشيكا ورأيا صليباً<sup>٣</sup>  
تنقل فى خلقي سوء ددٍ \*\* سماها مرجىً ويأسا مهيبا  
فكاليث ان جئته صارخا \*\* وكالبحر ان جئته مستثيبا

فاذا رأيتها قد راقتك وكثرت عندك ، ووجدت لها اهتزازا فى نفسك فعد فانظر فى السبب واستقص فى النظر ، فإنك تعلم ضرورة أن ليس الا أنه قدم وأخر ، وعرف ونكر ، وحذف وأضمر ، وأعاد وكرر ، وتوخى على الجملة وجهها من الوجوه

<sup>١</sup> مفتاح العلوم ، ص ١٨٢ .

<sup>٢</sup> صرائب جمع ضريب والضرائب هو الشبيه و ( فتح ) اسم الممدوح .

<sup>٣</sup> الوشيك هو السريع .

الوجوه التي يقتضيها على النحو ، فأصاب في ذلك كله ، تم لطف موضع صوابه ، وأتى مأتى يوجب الفضيلة ، أفلا ترى أن أول شيء يروقك منها قوله : ( هو المرء أبدت له الحارثات ) ثم قوله : ( تنقل في خلقى سؤدد ) بتنكير السؤدد وإضافة الخلقين إليه ، تم قوله : ( فكالسيف ) ، وعطفه بالفاء مع حذفه المبتدأ ، لأن المعنى للاحالة فهو كالسيف ، ثم تكريره الكاف في قوله ( وكالبحر ) ، ثم ان قرن الى كل واحد من التشبيهين شرطاً جوابه فيه ، ثم أن أخرج من كل واحد من الشرطين حالا على مثال ما أخرج من الآخر ، وذلك قوله : ( صارخا ) هناك و ( مستثيبا ) ههنا .

ولاترى حسنا تنسبه الى النظم ليس سببه ماعددت أو ما هو في حكم ماعددت ، فاعرف ذلك " ١ .

وهذا المنهج في التأليف البلاغى مختلف في فلسفته عن منهج السكاكى ومن جاءوا بعده ، لأنه يكللك إلى النص الأدبى ويطالبك أن تتأمل جماله ، ويعينك عن مواطن الجمال بالخصائص التي ذكرها لك ، فهو يخاطب فيك الذوق البلاغى والإحساس الأدبى ، قبل أن يخاطب عقلك بتعريف التقديم ومزية التأخير وفائدة التنكير ، ثم يخصص لك ذلك لإحصاء ، صنيع مدرسة السكاكى ومن جرى على آثارهم من مؤلفى الكتب المدرسية التي بين أيدينا ، فكل هؤلاء قد آمنوا إيماناً خطأ بأنهم يستطيعون أن يستوعبوا جمال التعبير بتعداد خصائصه ، لأنك ترى الجرجاني

يقول فى آخر كلامه الذى سلف : " ولا ترى حسا تنسبه الى  
النظم ليس سببه ماعدت أو ما هو فى حكم ماعدت " كأنه  
يصدر فى جميع ما يعد لك عن إيمان بأن الجمال مع ذلك قد يكون  
فى هذا الذى يقول وقد يكون فى غيره مما لم يقع عليه .

ولا كذلك تأليف السكاكى ، لأنه يقصد إلى العلم  
بالخصائص البلاغية فيضع لها التعريف الجامع المانع كما كانوا  
يقولون ، فان أخطأه التوفيق تدارك عليه اللا حقون ، وكلهم  
شاخص إلى درجة الكمال فى التعريف بهذا القسم أو ذاك من  
أقسام البلاغة كالتعريف بالاستعارة الصريحة والمكنية أو الإيجاز أو  
الإطناب أو الجناس أو التظابق .

وهذا المنهج يدل على أن التعريف بالعلم وأقسامه هو  
الأصل أو الغاية المنشودة ، ذلك بأنهم انصرفوا عن البلاغة إلى إقامة  
علم البلاغة ، وهذا معنى قولهم أن السكاكى أول من خلص  
رسومه يريدون أول من إقامة علما قائما برأسه تلمس له الأمثلة  
الدالة على هذا القسم أو ذاك فالمثل المضروب غير منظور فيه الذوق  
البلاغى بقدر ما هو منظور فيه أن يكون شاهداً على إيجاز الحذف  
مثلا أو إيجاز القصر ، فإن اتفق فى هذا الشاهد أن يكون بليغاً  
بطبعه كأن يكون قرآناً أو حديثاً أو شعراً فيها ونعمت ، والا فإى  
مثل يعتسفه اعتسافاً يضربه لك ولو كان غير بليغ ، بل لو كان  
مضحكاً فى بعض الأحيان مثل قولهم " رأيت أسدا فى الحمام "  
يريدون أن يضربوا لك المثل على " القرينة المسالفة " من ارادة  
المعنى الأصلى فى هذه الاستعارة وهو الأسدية ، لأنك لو قلت

رأيت أسدا وتريد رجلا شجاعاً لم تقطع الشك باليقين لأن  
الاحتمال يطل قائماً أنك رأيت أسداً حقيقياً ، فان قلت فى الحمام  
كان هذا قرينة تمنع أن يذهب بك الظن الى الأسد الحقيقى ، لأن  
الأسد الحقيقى لا يكون فى الحمام وإنما فى الغاب ، ومادام فى  
الحمام فهو إنسان وبهذا تتضح الاستعارة فى زعمهم .

وهذا كله من جزاء انصرافهم الى إقامة البلاغة علماً ، ومتى  
أصبحت علماً أصبحت غاية فى ذاتها تلتبس لها الأمثال من  
الشواهد ، وقد كان الأمر بها قبلاً وسيلة الى التماس الجمال فى  
الأدب لا غاية يسخر لها الأدب وغير الأدب من الأمثال والشواهد.  
الفارق إذن هو الفارق بين منهجين كما أسلفنا لك منهج  
يبدأ لك بالأدب ثم يشير لك الى الخصائص البلاغية ، ومذهب  
يسخر لك الأدب فى سبيل القواعد ، ويجعله شاهداً عليها ، أو قل  
فرق بين مذهب يجعل الأدب غاية والقواعد خدماً له ، وآخر يجعل  
القاعدة غاية والأدب خدماً لها ، وهذا هو الوضع الذى انتهت إلينا  
البلاغة عليه والتى آن لنا أن نصححه لنعود بالبلاغة وسيلة لا غاية  
إذا أردناها آلة من آلات النقد كما كانت عليه فى القديم  
السكاكى وتلاميذه .

ويوضح لنا هذا التطلع الى اقامة البلاغة علماً قول القزوينى:  
" ولما كان القسم الثالث من مفتاح العلوم الذى صنفه الفاضل  
العلامة أبو يعقوب يوسف السكاكى أعظم ما صنف فى علم  
البلاغة من الكتب المشهورة نفعا ، لكونه أحسنها ترتيباً ، وأتمها  
تحريراً ، وأكثرها للأصول جمعاً " ٣٩

و لكن كان غير مصون عن الحشو و التطويل و التعقيد ،  
قابلاً للاختصار ، مفتقراً الى الإيضاح و التجريد ألفت مختصراً  
يتضمن ما فيه من القواعد ، و يشتمل على ما يحتاج اليه من الأمثلة  
و الشواهد ، ولم آل جهداً فى تحقيقه و تهذيبه ، و رتبته ترتيباً  
أقرب تناولاً من ترتيبية ، و لم أبالغ فى اختصار لفظة تقريباً لتعاطيه ،  
و طالباً لتسهيل فهمه على طالبيه ، و أضفت الى ذلك فوائد عثرت  
فى بعض كتب القوم عليها ، و زوائد لم أضفر فى كلام أحد  
بالتصريح بها ولا بالإشارة إليها ، سميته تلخيص المفتاح "  
فالقزوينى على إعجابه بالسكاكى يتدارك عليه أموراً أعتقد  
أنها أدخلت بالبلاغة الى فكرة العلم ، و هو ماله عليه اللاحقون  
ورضوا عنه .

ورحم الله ابن الاثير - اذن - حين قال البلاغة فى يد الناقد  
كالسيف فى يد المقاتل ، يريد لا تغنى من الذوق شيئاً ، و كذلك  
السكاكى ، حذر الادباء أن يتكلفوا هذه الخصائص البلاغية فيخف  
أدبهم فى موازين النقد و يقول : " وأصل الحسن فى جميع ذلك أن  
تكون الألفاظ توابع للمعاني لا أن تكون المعانى لها توابع ، أعنى  
أن لا تكون متكلفة " <sup>١</sup> .

وقد انتهى كل ذلك الى هذه اللفته المختصرة عند القزوينى ،  
وتلك هى قوله : " و منه ما يدرك بالحس " يريد الجانب المعنوى

قد تدركة بالمعايير البلاغية التى جمعها لك ، و لكنها لن تغنى - قط  
- عن الذوق الأدبى فيما لا تجدى فيه هذه المعايير .





### ٣ - البلاغة قبل السكاكي

و بعد ، فماذا كانت عليه البلاغة قبل السكاكي ، و  
الجواب أنه لم تكن هذه العلوم الثلاثة - قط - على هذا النحو الذى  
انتهت اليه منذ السكاكي كما عرضنا له من قبل ، و انما كانت  
فصولها موزعة فى كتب النقاد الأولين .

و قضية البلاغة قد بدأت أول ما بدأت بالشعراء و  
الاختصاص فى أيهم خير من صاحبه ، و كان أبو تمام و المتنبى هما  
الدافعان بالقضية أن تتفاقم و بالخصومة أن تشتد ، ذلك بأن أبا تمام  
شُغف بالبديع و كان البديع اسماً جامعاً لكل علوم البلاغة يومذاك،  
و أفرط فيه فاختلف الناس فى أمره من متعصب له و من متعصب  
عليه ، كما تراه فى كتاب الموازنة للأمدى ، و ازن فيها بين أبى تمام  
و البحرى ، و الخلاصة العاجلة لهذه الموازنة أنهما مدرستان  
مختلفتان كل الاختلاف : هما مدرسة الطبع و مدرسة الصنع، و  
البحرى صاحب الأولى و أبو تمام صاحب الثانية ، و مدرسة الطبع  
ترضى الأدباء و الأعراب و المطبوعين من الشعراء ، و أما مدرسة  
الصنعة فترضى المناطقة أو الفلاسفة و من جرى فى آثارهم من  
المدققين فى الكلام ، يقول الأمدى : " ووجدتهم فاضلوا بينهما  
لغزارة شعريهما ، و كثرة جيدهما و بدائعهما ، و لم يتفقوا على  
أيهما أشعر ، كما لم يتفقوا على أحد من وقع التفضيل بينهم من  
شعراء الجاهلية والإسلام و المتأخرين ، و ذاك : (١) ليل من فضل  
البحرى ونسبه الى حلاوة اللفظ، و حسن التخلص ، ووضع

الكلام فى مواضعه ، وصحة العبارة و قرب المأتى و انكشاف المعانى ، و هم الكتاب و الأعراب و الشعراء المطبوعون و أهل البلاغة .

(٢) و ميل من فضل أبا تمام و نَسَبه إلى غموض المعانى ورقتها ، و كثرة ما يورده مما يحتاج الى استنباط و شرح و استخراج ، و هؤلاء أهل المعانى و الشعراء أصحاب الصنعة و من يميل الى التدقيق و فلسفى الكلام . "

هنا لابد أن نفرق بين الصنعة المستحبة التى لها أنصارها فى أبى تمام و الصنعة المستكرهه أو التكلف الذى له كارهوه فى أبى تمام كذلك ، فاذا ما استقامت له الصنعة أتى بالبدايع و المخترعات ، يقول الأمدى : " و لأن أبا تمام شديد التكلف ، صاحب صنعة و يستكره الألفاظ و المعانى ، و شعره لا يشبه أشعار الأوائل " الا أنه يردف قائلاً : " لما فيه من الاستعارات البعيدة و المعانى المولدة " و هو يعنى بالمعانى المولدة هذه الصور البيانية للمشاعر و الأحاسيس ، و هو آخر الأمر " يرتفع عن سائر من ذهب هذا المذهب ، و سلك هذا الأسلوب لكثرة محاسنه و بدائعه و اختراعاته " <sup>١</sup> و هذا الذى صنع أبو تمام كان من أشد الأسباب و أقوى الدوافع الى بحوث البلاغة .

إسراف أبى تمام - إذن - فى استعمال هذا البديع هو الذى حمل النقاد أن ينظروا فيما جاءهم به و أن يقوموه ، و هذا ظاهر

فى ابن المعتز أول كاتب فى البلاغة ، فقد كتب يقول : قد قدمنا فى أبواب كتابنا هذا بعض ما وجدنا فى القرآن و اللغة و أحاديث رسول الله (ص) و كلام الصحابة و الأعراب و غيرهم ، و أشعار المتقدمين من الكلام الذى سسماه المحدثون " البديع " ، ليعلم أن بشارا و مسلما و أبا نواس و من تقيه ، و سلك سبيلهم لم يسبقوا الى هذا الفن ، و لكنه كثر فى أشعارهم فُعُرف فى زمانهم حتى سَمى بهذا الاسم ، فأعرب عنه و دل عليه .

ثم ان حبيب بن أوس الطائى من بعدهم شَغف بع حتى غلب عليه ، و تفرع فيه ، و أكثر منه فأحسن فى بعض ذلك و أساء فى بعض ، و تلك عُقبى الإفراط ، و ثمرة الإسراف .

و انما كان يقول الشاعر من هذا الفن البيت أو البيتين فى القصيدة ، و ربما قُرئت من شعر أحدهم قصائد من غير أن يوجد فيها بيت بديع ، و كان يُستحسن ذلك منهم اذا أتى نادراً ، و يزداد حُظوة بين الكلام المرسل .

و قد كان بعض العلماء يشبه الطائى فى البديع بصالح بن عبد القدوس فى الأمثال و يقول : لو أن صالحاً نثر أمثاله فى شعره و جعل بينها فصولا من كلامه لسبق أهل زمانه ، و غلب على ميدانه ، و هذا أعدل كلام سمعته فى هذا المعنى <sup>١</sup> و لا يعنى ذلك التنقص من قدر أبى تمام وهو من <sup>هو</sup> قدرة و مكانة فى تاريخ الأدب ، بل لعل جرأته وإصراره هما الدافع بالنقاد أن ينظروا فى هذا البديع

الذى شغف به ، فكان ذلك سهما وافرأ فى نشأة البلاغة العربية ، يقول الجرجاني ( أبو الحسن ) : و لست أقول هذا غضا من أبى تمام ، ولا تهجينا لشعره ..... فكيف ؟ و أنا أراه قبلة أصحاب المعانى ، وقدوة أهل البديع " <sup>١</sup> .

وقد خلف المتنبي أبا تمام على هذا العرش ، وكلاهما فحل خنذيذ ، شغل الناس بمذهبه فى القول ، و استثار الأنصار و الخصوم ، ألم يقل المتنبي :

أنام ملء جفونى عن شواردها \*\*\* و يسهر الخلق جراها و يختصم فأبو تمام و المتنبي ليس شأنهما بالقليل قط ، بل هما عماد الشعر العربى ، و من الطبعى أن يحتفل بهما النقاد و أن يختصم الناس فى فهمهما و أدبهما ، و أن يؤلفوا فيهما الكتب الطوال ، و اذا كان أبو تمام تولاه الآمدى ، فسا الجرجاني ( عبد العزيز ) قد تولى المتنبي فيمن تولوه بالتأليف ، و كما وازن الآمدى بين أبى تمام و البحتري فقد وازن الجرجاني بين المتنبي و الشعراء جميعاً ، يريد أن ينصفه من خصومه الذين اشتدوا بالرجل حتى قال أحدهم : اذا كان هذا شعراً فكلام العرب باطل .

و لقد أحسن أستاذنا شوقى ضيف عندما أدرج الآمدى و الجرجاني فى النقد البلاغى ، يريد أنهما من النقاد الذين اتكأوا على البلاغة فاتخذوها معياراً من جملة المعايير النقدية التى أعملوها فى شعر الشعارين ، ذلك بأن النقد أوسع مدى من البلاغة ،

فأصوله مشتمله على أصول البلاغة و تزيد عليها أصولاً لا تدخل فيها ، من أمثال : كثرة الأغراض التي يخوض فيها الشاعر و اتخاذها معياراً لشاعريته ، و كذلك استواء الشعر و اختلافه حسناً و قبحاً ، و دلالة الشعر على شاعره أو مجتمعه و طبقة أو ما شابه ذلك مما سيأتيك عند الحديث عن مكان البلاغة من النقد الأدبي .

أحسن أستاذنا شوقي عندما سمى هؤلاء النقاد بالنقاد البلاغيين لانهم اعتدوا بالمعايير البلاغية فأعملوها في تفضيل شعر على شعر ، فكانوا بذلك إسهاماً كبيراً في تطور البلاغة العربية أو قل في تبلورها .

فالآمدى يعلم ما يعلمه ابن المعتز من إسراف أبي تمام على نفسه في البديع ، و يعلم كذلك أن ( مسلماً ) قد أسرف إسرافه ، يقول : أول من أفسد الشعر مسلم بن الوليد ، و أن أبا تمام اتبعه و سلك في البديع مذهبه فتميز فيه ، كأنهم يريدون إغراقه في طلب الطباق و التجنيس و الاستعارات .<sup>١</sup>

و نحن نعلم أن الاستعارة داخله في باب البيان ، و لكن هكذا كان الأولون لا يفرقون بين معان أو بيان أو بديع ، فكل ذلك بديع ، يزيد في حسن الكلام متى جاء عفو الخاطر ، فإن تكلفة الشاعر تكلفاً صنيع مسلم و 'أبي تمام أفسد به شعره .

على أن هذه الأقسام الثلاثة التي جعلها الآمدى هي كل البديع ليست كل ما كان معروفاً يومذاك و حفظه لنا ابن المعتز ،

فى كتاب البديع ، لأن ابن المعتز بعدد خمس انواع ، يجعل اليها كل انواع البديع ، و تمام قول ابن المعتز : " بسم الله ، من الكلام البديع قوله :

و الصبح بالكوكب الدرى منحور

و انما هو استعارة الكلمة لشيء لم يُعرف بها من شيء قد عُرف بها ( يريد أن الصبح لا ينحر لأن النحر هو الذبح لا يكون الا فى البهائم ، و لكن الشاعر نقله من البهائم الى الصبح فكان هذا استعارة ) .

و مثله أم الكتاب ، و مثله جناح الذل و مثله قول القائل " الفكرة مخ العمل " فلو قال : " لبّ العمل " لم يكن بديعاً ( لأن العمل له لب و قوام و نصاب و لكن ليس له مخ ، و المخ خاص بالإنسان فنقل عنه الى العمل من باب الاستعارة ) .

فلين المعتز كما ترى يقصد بالبديع " الجديد " و هذا واضح فى قوله : " و من بديع الكلام " ، ثم هو لا يكلف نفسه ما تكلفته أنا من هذا الشرح و البيان ، لأن الأمر عنده أدنى الى البساطة ، فالاستعارة استعارة الكلمة من شيء عُرف بها الى شيء عُرف بها الى شيء لم يعرف بها ، و حسب ذلك بيانا ، ثم يسوق اليك الشواهد ، كقوله تعالى : " و إنه فى أم الكتاب لدينا لعلى حكيم " و الكتاب ليس له أم فاستعيرت له .

ابن المعتز - اذن - يقصد الى الشواهد يجمعها ليعلمك كيف تذوق البديع ، فيحشد لك طائفة من القرآن فى كل نوع ثم يعقبه بالأحداث فكلام الصحابة فبلغاء الشعراء ، فاذا بك من هذا الحشد

فى بلاغة حقاً و صدقاً ، و هو مذهب أبى هلال و غير أبى هلال  
ممن سنعرض لهم ممن لم تغلب عليهم العجمة ولا المنطق و انما هو  
الأدب و التدوق .

و بعدُ فماذا بعد الاستعارة من بديع ابن المعتز ؟ ، و الجواب  
بعدها أربعة أنواع أخرى : و هى التجنيس و المطابقة ورد أعجاز  
الكلام على ما تقدمها و المذهب الكلامى كما سماه الجاحظ فيما  
يقول ابن المعتز ، ولكن ابن المعتز يعلم أن محاسن الكلام تشذ على  
الحصر ، و يعلم أن بديع الكلام غير محصور فى هذه الخمسة  
الأنواع ، فأردفها بثلاثة عشر نوعاً .

ومعظم هذه و تلك من علم البديع عند المتأخرين الا أن  
فيها الاستعارة و هى عصب علم البيان والاعتراض أو تداخل  
الكلام وهو من علم المعانى عند المتأخرين كذلك .

و مؤدى هذا القول أن ابن المعتز كان مصروفاً الى أصحاب  
الأدب يريد لهم أن يقفوا على محاسن الكلام ، و هو يقول : و نحن  
الآن نذكر بعض محاسن الكلام و الشعر ، و محاسنهما كثيرة ، لا  
ينبغى للعالم أن يدعى الإحاطة بها حتى يتبرأ من شذوذ بعضها عن  
علمه و ذكره ، و أحببنا لذلك أن تكثر فوائد كتابنا للمتأدبين ،  
لذلك أن تكثر فوائد كتابنا للمتأدبين ، لذلك ملأ كتابه من  
الشواهد ما يشحذ الذوق الأدبى بحق ، و هو فوق هذا و ذاك  
شاخص الى المآخذ و العيوب ، فالقضية ليست مطلق البديع و انما  
هو البديع الجميل ، فإذا ثقل و سمج دل عليه و جعل باباً لكل ما  
يعاب من صنوفه و أنواعه ، و هذا النظر الأدبى الفاحص هو ما

جرى عليه الآمدى فى موازنته و الجرجانى فى وساطته ، فكانوا بذلك حراس الذوق الأدبى فى عالم البلاغة .

يقول الآمدى : " و أنا أذكر فى هذا الجزء الرُّدَل من ألفاظه ، و الساقط من معانيه ، و القبيح من استعاراته ، و المستكره المعقد من نسجه و نظمه " <sup>١</sup> و يعنى به أبا تمام .

ولا شك أن هذا قد جره إلى الحديث عن الاستعارة وما ينبغى لها ، لأنه يريد أن يصحح خطأ ، فطبيعى أن يكون عنده علم بالصواب ، يقول : فجعل كما ترى - مع غثاثة هذه الألفاظ - للدهر أخذعا ، ويدا تُقطع من الزند ، وكأنه يُصرع . . . . وهذه استعارات فى غاية القباحة والهجانة والبعد عن الصواب ، ويعنى قوله :

يادهر : قوم من أخذَعَيْكَ فقد \*\* أضججت هذه الأنام من خُرْقِكَ  
وانما استعارات العرب المعنى لما ليس له إذا كان يقاربه أو يناسبه أو يشبهه فى بعض أحوال ، أو كان سبباً من أسبابه فتكون اللفظة المستعارة حينئذ لائقة بالشئ الذى استعيرت له ، وملائمة لمعناه نحو قول امرئ القيس :

فقلت له لما تمطى بصلبه \*\* وأردف أعجازاً وناء بكل كل

وقد عاب امرئ القيس بهذا البيت من لم يعرف موضوعات المعانى ولا المجازات ، وهو فى غاية الحسن والجودة والصحة ، لأنه قصد وصف أحوال الليل الطويل فذكر امتداد وسطه ، وتناقل



صدره للذهاب والانبعاث ، وتراذفَ أعجازه وأواخر شيئاً فشيئاً ، وهذا عندي منتظم لجميع نعوت الليل الطويل على هيئته ، وذلك أشد ما يكون على من يراعيه ، ويترتب تصرُّمه ، فلما جعل له وسطاً يمتدّ ، وأعجازاً مرادفة للوسط ، وصدرًا متثاقلاً في نهوضه ، حسن أن يستعير للوسط اسم الصُّلب ، وجعله متمطياً من أجل امتداده ، لأن تمطى وتمدّد بمنزلة واحدة ، وصلاح أن يستعير للصدر اسم الكلكل من أجل نهوضه .

وهذا أقرب الاستعارات من الحقيقة ، لشدة ملائمة . . .  
معناها معنى ما استعيرت له .

ونحو ذلك قول أبي ذؤيب :

وإذا المنية أنشبت أظفارها \*\* أَلْفَيْتَ كُلَّ تَمِيمَةٍ لَا تَنْفَعُ

لما كانت المنية - اذا نزلت بالانسان خالطته - صح أن يقال نشبت فيه ، وحسن أن يُستعارَ لها اسمُ الأظفار ، لأن، النشوب قد يكون بالظفر ، وعلى هذا جاءت الاستعارات في كتاب الله تعالى نحو قوله عز وجل :

﴿ وَآيَةٌ لَهُمُ اللَّيْلُ : نَسْلَخُ مِنْهُ النَّهَارَ فَإِذَا هُمْ مَظْلُمُونَ ﴾ لما كان انسلاخ الشيء من الشيء هو أن يتبرأ منه و ينزل عنه حالا فحالا كالجلد عن اللحم و ما شاكلهما ، جعل انفصال النهار عن الليل شيئاً فشيئاً حتى يتكامل الظلام انسلاخاً ، و كذلك قوله عز وجل ﴿ فَصَبَّ عَلَيْهِمْ رَبُّكَ سَوْطَ عَذَابٍ ﴾ لما كان الضرب بالسوط من

العذاب ، و استعار للعذاب سوطاً ، فهذا مجرى الاستعارات فى كلام العرب <sup>١</sup> .

كان هؤلاء النقاد - إذن - يذلون لك الجهد ليقفوك على مواطن الجمال فى القول ، و ينفقون الصفحات الطوال كما ترى فى الشرح و التفسير لينفذوا بك الى مكان الحُسْن و البلاغة ، لا ينصرفون عنها بالتخريج المنطقى صنيع السكاكى و ثلثه ، لا يعينهم الا أن هنا تشبيهاً مثلاً أو استعارة ، و أن هذا أو ذاك وجه الشبه ان كان شبهاً أو استعار كذا لكذا تصريحاً أو كناية ثم يُنفقون الكدّ و التعب فى القرينة ولا يعينهم بعد ذلك الحكم على الاستعارة أو التشبيه فى ذاتها ، لأنهم مصرفون الى التطبيق و لأن البلاغة أصبحت معهم علماً له رسومه و قواعده التى اذا أدركها الناس جازوا الفضل و أصابوا الإعجاز كما كانوا يزعمون .

أما هؤلاء النقاد البلاغيون فأنت تقع فى كتبهم على القصائد الطوال ، و المنتخب من القول شعراً و نثراً لأهم شاخصون الى الذوق الأدبى حكماً و ناقداً ، من أجل ذلك لا يفرحون بالاستعارة أو التشبيه بل يجهدون أنفسهم فى التماس أصولها و فلسفتها و الالفنبد و الاسقاط ، يقول الجرجانى : " و كانت العرب انما تفاضل بين الشعراء و الجودة و الحسن بشرف المعنى و صحته ، و جزالة اللفظ و استقامته ، و تسلم السبق فيه لمن

وصف فأصاب ، و شبه فقارب ، و بده فأغزر ، و لمن كثرت  
سوائر أمثاله و شوارد أبياته .

و لم تكن تعباً بالتجنيس و المطابقة ، و لا تحفل بالإبداع و  
الاستعارة اذا حصل لها عمود الشعر و نظام القريض <sup>١</sup> .

و هذا كلام يحتاج الى شرح طويل ، الا انه يقفنا على منهج  
هؤلاء الأولين ، فقد كانت البلاغة عندهم جزءاً من النقد لها مكان  
لا تعدوه ، فلما بالغ المتأخرون فى هذا المكان ، و أصبح النقد هو  
البلاغة لا زيادة ولا نقصان سقطت كل هذه المعايير التى تعدد  
بشرف المعنى و جزالة اللفظ وإصابة الوصف و الأبيات السوائر و  
ما شابه ذلك من خصائص القول التى يجمعها لك " عمود الشعر " .  
وهم <sup>في</sup> جميع ذلك حرصاء على الاحساس اللغوى أو  
البلاغى، يعلمون قدر البديع ولا يكبرونه إكبار المتأخرين ، و انما له  
مكانه فى اللطف لا يعدوه ، و الإسهام فى الحسن لا يعلو عليه ،  
أما أصل الحسن و البلاغة ففى صفات أخرى يشتمل عليها الكلام  
و تهش بها النفس و ترتاح اليها ، و اليك قول الآمدى : " البلاغة  
انما هى إصابة المعنى وإدراك الغرض بألفاظ سهلة عذبة مستعملة  
سليمة من التكلف .... فان اتفق مع هذا معنى لطيف أو حكمة  
غريبة أو أدب حسن فذلك زائد فى بهاء الكلام ، و ان لم يتفق  
فقد قام الكلام بنفسه و استغنى عما سواه ، " واليك <sup>٢</sup> شعرين  
أولهما لأبى تمام حَسُنَ وَلَطُفَ بالبديع دون أن يصل الى رتبة

<sup>١</sup> الوساطة ، ص ٣٣

<sup>٢</sup> الموازنة ، ص ٤٢٤

صاحبه فى القبول على متانة الشعرين غير مازع ، يقول : " وقد تغزل أبو تمام فقال :

دعنى و شرب الهوى يشارب الكاس \*\*\* فإبنى للذى حسيته حاس  
لا يوحشك ما استعجمت من سقمى \*\*\* فان منزله من أحسن الناس  
من قطع ألفاظه توصيلُ مهلكتى \*\*\* ووصل الحاظه تقطيع انفاسى  
متى أعيش بتأميل الرجاء إذا \*\*\* ما كان قَطْع رجائى فى يدى ياسى

يريد الشاعر أن يقول للائمه أو عذوله شارب الكاس و الذى يدعوه الى ترك الهوى و الاستمتاع معه بالكاس يقول له :  
دعنى و ما انا فيه من الهوى فإن لذة الكاس لا تعلق على لذة  
الحب، وان كنت تدعونى الى ترك الحب إشفافاً على سقمى و  
استغراباً لحالى فخل عنك هذا الاشفاق ، لأن منزلة من أحب فى  
نفسى أهل لجميع ذلك ، ثم يعدد له محاسنه فهو يقطع الكلام  
تقطيعاً من باب الخلاء أو الدلال ، و اتصال هلاكه و سقمه من  
تقطيع ألفاظه حال الكلام ، و اتصال نظره إلى هو السبب فى  
انفعالى و تقطيع أنفاسى شوقاً اليه ثم ينتهى الى أنه لن يأمل الرجاء  
فى الوصل الذى هو شفاء النفس اذا ما كان أمر هذا الرجاء فى  
يدى مويمه الذى لا رجاء عنده لوصل قط .

يقول الجرجانى : " فلم يخل بيت منها من معنى بديع و  
صنعة لطيفة : طابق و جانس و استعار فأحسن ، و هى معدودة فى  
المختار من غزله ، و حق لها .

فقد جمعت فنوناً من الحسن و أصنافاً من البديع ، ثم فيها  
من الإحكام و المتانة و القوة ما تراه .

و لكننى ما أظنك تجد له من سورة الطرب و ارتياح النفس  
ما تجده لقول بعض الأعراب : -

أقول لصاحبى و العيس تهوى \*\*\* بنا بين المنيفة فالضمار  
تمتع من شميم عرار نجد \*\*\* فما بعد العشية من عرار  
ألا يا حبذا نفحات نجد \*\*\* ورّيا روضه غبّ القطار  
وعيشك إذ يُحلّ القومُ نجدا \*\*\* و أنت على زمانك غير زار  
شهور ينقضين و ما شعرنا \*\*\* بأنصافٍ لهن ولا سِرار  
فأما ليلهن فخيرٌ ليل \*\*\* و أقصرُ ما يكون من النهار  
يريد أن يقول : أقول لصاحبى قول مشتاق إلى نجد

( و صاحبه هو نفسه ) و العيس تفصل به عنه ، ( و المنيفة و  
الضمار أسماء أماكن يمر بها تارك نجد ) ، أقول له : تمتع برائحة  
نجد فهذا آخر عهدك بها ، فهذه آخر ليلة تيمها فى نجد ، ثم يعود  
فيأسى على نفصاتها و على رائحة أماكن الارتياض فيها غب  
القطار أى بعد المطر .

ويا حبذا عيشك أى حياتك بين قومك و أحبائك و هم  
يحلون بك نجدا و أنت لاهٍ عن الزمن لا تزرى عليه ولا تشور به ،  
فالرضى و سكون النفس يصرفانك عن جميع ذلك ، و من علامات  
هذا الرضى و الارتياح أن تنقضى الشهور ولا نشعر لا بأنصافها  
ولا بسرارها أى أواخرها ، يريد أن يقول : لا نشعر بها قط لأن  
النفوس رضىة و الزمان مواتٍ .

أما الليل أو النشية فانه خير ليل و أمتعته ، لاجتماع  
الأحباب وان كنا لا نشعر بالأيام لجمالها فالليالي بما فيها و من فيها  
أشد جمالا و أقصر زمناً ، تمر بنا فلا نكاد نشعر بها هي الأخرى .  
يقول الجرجاني : " فهو كما تراه بعيد عن الصنعة ، فارغ  
الألفاظ ، سهل المأخذ ، قريب التناول " <sup>١</sup> .

و الحق أننا و نحن نشرح لك الأبيات الأولى و الثانية أو قل  
نقر بها اليك ، نستشعر أن الأبيات الثانية لا يزال فيها متسع  
للشرح و الإفاضة ، لأنها ألصق بطبائع النفس و أبين عن حالاتها .  
أما أبو تمام في أبياته فضيق الخطيرة ، قريب الغاية ينتهي  
جماله عند استظهار البديع ، فليس وراء البيت الثالث معنى أعمق  
من المطابقة بين الألفاظ و اتصال الهلاك ، ووصل اللاحاظ و تقطيع  
الأنفاس .

و أنت بعد ذلك تحس بانصراف الشاعر الى صنعه هونا  
ما، فتحس معه باعمال العقل أو الذكاء في هذا التطابق لأنه تطابق  
مقصود ، لم يأت عفو الخاطر قط ، ولو قد جاء عفو الخاطر شأن  
القدماء ، لما وقف جماله عند المطابقة ولا امتد الى أعماق أخرى  
كالتى نراها في الشعر الثانى .

و هذا المنهج فى البلاغة مختلف كما ترى عما عليه منهج  
السكاكى و معظم اللاحقين عليه و المقتدين به ، و الذى ما يزال  
عليه هذا الدرس فى معاهد التعليم فى مصر و عامة العالم العربى ،

و هذا ما يبغض البلاغة الى الناس و يكرهم فيها ، و هم على حق فى ذلك لأنهم لا يدرسون بلاغة و انما يدرسون علم البلاغة ، و فرق كبير - ولا شك - بين البلاغة ذوقاً و احساساً و بينها علماً و قواعد و رسوماً .

ولا يزعم أحد - قط - أن هؤلاء الأولين السابقين على السكاكى أو القزوينى كانوا يجهلون البلاغة لأنهم جهلوا قواعد السكاكى و مصطلحاته ، لا يزعم أحد - قط - شيئاً من ذلك لأن ابن المعتز نفسه و هو فى القرن الثالث قرناً الجهابذة من الأدباء و البلغاء و النقاد جميعاً ، يحدثنا بأن مصطلح البديع و هو من أول مصطلحات البلاغة بل أول مصطلحات البلاغة بل أول اسم من أسمائها لم يكن يعرفه الا خاصة الخاصة من الأدباء و يجهله غيرهم و هم كثير ، فيقول :

لأن البديع اسم موضوع لفنون من الشعر يذكرها الشعراء و نقاد المتأدبين منهم ، فأما العلماء باللغة و الشعر القديم فلا يعرفون هذا الاسم ولا يدرون ما هو " ١ " ثم يعقب على ذلك بقوله: " و ما جمع فنون البديع ، ولا سبقنى إليه أحد ، و ألفته سنة أربع و سبعين و ما تين " أى آخر القرن الثالث ، و من قبل سمي الجاحظ كتابه " البيان و التبين " جمع فيه أمثال هذه الخصائص البلاغية ، الا انها اختلطت بالخطابة و مطالب المناظرة لأنه زعيم من زعماء الفلاسفة و المتكلمين ، و صاحب نخلة فى المعتزلة عرفت

باسمه ، و الخطابة كانت يومذاك وظيفتهم الأولى كما يقول  
أستاذنا طه الحاجرى<sup>١</sup> ، فكان البيان اسما جامعا لخصائص القول  
و كل ما يفضى إلى التأثير فى النفوس .

و كذلك صنع صاحب كتاب " نقد النثر " المنسوب  
لقدامة، و الذى يرجع أستاذنا الدكتور شوقى ضيف أنه لا يحق  
ابن إبراهيم بن سليمان بن وهب أحد الشيعة الامامية ، فقد سماه  
" البرهان فى وجوه البيان " ، و الذى يعنينا فيه الباب الثالث الذى  
يتكلم فيه عن التعبير أو العبارة و خواصها ، فيقسمها الى " خبر و  
طلب " و هما قسما الكلام أو الجملة عند المتأخرين الا أنهم  
يسمون ذلك خبراً وإنشاءً ، ثم يتحدث عن الإيجاز أو الوحى و  
الإشارة و هما من كلام الجاحظ ، و عن القطع و العطف و هما  
الوصل و الفصل كما استقر عليه الوضع عند المتأخرين ، كما  
أسلفنا لك ، و كل ذلك داخل فى علم المعانى اليوم .

و هو يداول الحديث فى هذه الخصائص و فى خصائص  
التشبيه و الاستعارة و المجاز و كلها داخل فى علم البيان اليوم .  
و من قبل هذا و ذاك يسمى أبو عبيدة جميع ذلك "المجاز"،  
و يعنى به التوسع فى استعمال اللغة ، ثم يأتى الجرجاني ( عبد  
القاهر ) بعدهم جميعا فى القرن الخامس الهجرى فيخلط هو الآخر  
- بمعايير البلاغيين المتأخرين - بين علم المعانى و علم البيان فى



"دلائل الإعجاز" ، الذى أجمع اللاحقون عليه و المعاصرون اليوم أن مباحث علم المعانى لم تخرج عليه من بعد ، عند الزمخشري و الرازى و السكاكى جميعاً .

و لسنا بصدد تأريخ البلاغة ولا التأريخ لمصطلحاتها ، فهذا عبء نهض به الأساتذة الأفاضل و من شاء فليرجع الى كتب المرحوم طه ابراهيم ، و الأستاذ أمين الخولى ، و الدكتور محمد مندور ، و أستاذنا الدكتور شوقى ضيف أمد الله فى عمره .

لسنا بصدد تأريخ البلاغة ولا مصطلحاتها و انما حسبنا هذه المعالم البارزة و الشواهد المقتضية و بعض الاختصاص حول المصطلحات ، ليعلم بها الناس أن ما بين أيدينا من البلاغة ليس الا وجهها من الوجوه ، و مذهباً من المذاهب له قدره و مكانته بلا شك، الا أنه لا يغنى - قط - عن المذاهب الأخرى التى كان يمكن الإصرار عليها و التوسع فى أمرها .

ولقد أدرك القدماء منذ النشأة الأولى للبلاغة أنها مذهبان : مذهب المناطقة الشاخصون الى الحدود و التعريفات ، و هذا دأبهم فى التفكير ، أو تلك عقليتهم التى ضج منها الأدباء حين جعلوا يشرعون لهم قواعد القول فى زعمهم ، فقال فيهم البحتري قوله المعروف : -

كلفتمونا حدود منطقكم \*\*\* و الشعر يغنى عن صدقه كذبه  
و انما عجلنا بهذا النقد لا تنقصاً من هذا المذهب أو الاتجاه  
و إنما ميلاً منا الى مذاهب الذوق فى درس البلاغة .

و نحن مع هذا لا ننكر - قط - فضل هؤلاء المناطقه فى  
تداولهم أمر البلاغة جيلا بعد جيل حتى استقامت علما يغنى فيه  
المصطلح عن القول الكثير ، و هذا الشأن فى كل أمر ينقلب علماً  
" كعلم النفس " على يدى ( فرويد ) و مصطلح " اللاشعور "  
الذى استحدثه من عدم ، و جعله علماً على عالم من الهواجس و  
الأحلام ، و مثله " علم الجمال " أو ( الاستاطيقا ) على يدى ( بو  
مبارتن ) فيما يقولون ، فلم يزل يعتوره الفلاسفه هو الآخر حتى  
أقاموه علماً قائماً برأسه له مصطلحاته التى تحوى الكثير من أمثال  
استاطيقا القبح و الحالة الجمالية و القطاع الذهبى أو العدد الذهبى .  
إلا أن هذه النعمة قد حملت فى طيها نقمة كما يقولون ،  
أما النعمة فقد مكن لها فى النفوس ما أسلفنا لك من روح العصر ،  
و نضوب الذوق الأدبى ، و احتضار الروح الخلاقة التى أخرجت  
للناس البلاغة نفسها ، فكان طبعياً أن يقبلوا على هذا الاتجاه  
العقلى و أن يحمدا له و جازته و اختصاره ، يسقطن بها عن  
أنفسهم حرمة تلزمهم أن قعدوا عن نقله الى الخلف و حفظه الى  
الأجيال ، ذلك بأنهم آمنوا بالبلاغة واجباً شرعياً ، و نحن نعلم أن  
الفقهاء - جميعاً - على أن ما لا يتم الواجب الا به فهو واجب ولا  
جدال ، و هكذا انقلبت فرضاً من فروض الدين ، يقول  
السكاكى : " لأن المقصود لم يكن إلا بجرد الإرشاد لكيفية اجتناء  
ثمرات 'مى المعانى و البيان ، و أن لا علم فى باب التفسير بعد  
علم الأصول أقرأ منهما على المرء لمراد الله تعالى من كلامه ( يريد  
أنهما بعد علم الأصول فى فهم التفسير ) ، و لا أعون على تعاطي

تأويل مشتبهاته ، ولا أنفع فى درك لطائف نُكَيْتِه و أسرارهِ ، ولا أكنف للقناع عن وجه إعجازه .

هو ( أى علم البلاغة ) الذى يوفى كلام رب العزة من البلاغة حقه ، و يصون له فى مظان التأويل ماء ورونقه ، و كم آيةٍ يمين آيات القرآن تراها قد ضيقت حقها و استلبت ماءها ورونقها إن وقعت ( فى يد ) من ليسوا من أهل العلم ، فأخذوا بها فى مأخذ مردوده ، و حملوها على محامل غير مقصودة ، و هم لا يدرون ، ولا يدرون ، ولا يدرون أنهم لا يدرون ....

ثم مع ما لهذا العلم ( أى البلاغة ) من الشرف الظاهر ، و الفضل الباهر ، لا ترى علماً لقى من الضيم ما لقى ، ولا مُنى من سوم الخسف بما مُنى ، أين الذى مهّد له قواعد ورتّب له شواهد ، و بيّن له حدوداً يُرجع إليها ، و عين له رسوماً يُعرج عليها ، ووضع له أصولاً و قوانين ، و جمع له حججاً و براهين ...

علم تراه أبادى سبأ ، فجزء من حوته الدُّبور ، جزء حوته الصبّا ، انظر باب التحديد ( يريد باب الحد أو التعريف ، لأنه جعل الحد والاستدلال من لوازم البلاغة وهما من أبواب المنطق ) ، انظر باب التحديد فإنه جزء منه ( أى من البلاغة ) ، فى أيدى من هو ؟

وانظر باب الاستدلال فإنه جزء منه ( أى البلاغة أيضاً ) ، فى أيدى من هو ؟ .

بل تصفح معظم " أبواب أصول الفقه " ، من أى علم هى ؟  
ومن يتولاها ؟ <sup>١</sup> " يريد أن أصول الفقه قائم على العلم باللغة  
وطرائق التعبير فيها ، والفقهاء على أن العلم باللغة شرط للاجتهد ،  
والبلاغة هى المعين على كثير " .

فإذا جاوزنا ما يُدِلُّ به مِنْ جمع قواعد البلاغة ولمَّ شملها بعد  
أن كانت مبعثرة هنا وهناك ، إذا جاوزنا هذا الدَّلَّ رأيناها تكاد  
تكون فرضاً من فروض الدين ، تُلمس الأسباب إلى إبراء الذمة من  
أمرها قدرَ الجهد والطاقة ، وما أقلَّ جهدهم وأضعف طاقاتهم من  
بعد السكاكى .

وقلنا من بعد السكاكى لأننا نعلم أنه كان الفيصل بين  
عهدين ، أو قل كان آخر الذين تستشعر فيهم بقية من ذوق أو قل  
اعتداداً به ، فلقد كان يعلم أن الأمر فى البلاغة ليس أمر قواعد  
ومصطلحات على الرغم مما أسلفنا لك ، وإنما هو ذوق ودراية  
وتأمل دونها العَرَقُ أو عَرَقُ القِرَّةِ كما يقول ، وتمام قوله :

" واعلم أن الأدب متى كان الحامل على الخوض فيه مجرد الوقوف  
على بعض الأوضاع ، وشيء من الاصطلاحات فهو لديك على  
طرف الثمام ( أى قريب المأخذ ) .

أما إذا خضت فيه لهمة تبعثك على الاحتراز عن الخطأ فى  
العربية ، وسلوك جادة الصواب فيها ، اعترض دونك منه أنواع  
تلقى لأدناها ( أى لأقل هذه الأنواع البلاغية وأيسرها ) عَرَقُ

القرية ( أى الناجم عن حمل القرية أو الكثير كماء ( القرب ) ،  
ولاسيما اذا انضم الى همتك الشغف بالتلقى لمراد الله تعالى كمن  
كلامه . . . فهناك يستقبلك منها ما لا يبعد أن يرجعك القهقري " <sup>١</sup> .  
ونعود إلى ما كنا فيه من أمر هذين المذهبين اللذين تقاسما  
البلاغة ، هذا المذهب المنطقي الذي انتهى بالبلاغة علما على هذا  
النحو الذي ورثناه عن السكاكي ، ومذهب آخر نستطيع أن  
نسميه المذهب الأدبي لأنه نشأ في أحضان الأدباء والكتاب ،  
وكان المذهب الأدبي هو الغالب فيما قبل السكاكي ، أما من سبقه  
من أمثال قدامة من أصحاب المنطق أو المتكلمين ، مضوا ليلوى  
عليهم أحد من طلاب الذوق الأدبي ، صنيع أبى هلال حيث  
يقول: " وليس الغرض من هذا الكتاب سلوك مذهب المتكلمين ،  
وانما قصدت فيه مقصد صناع الكلام من الشعراء والكتاب " من  
أجل ذلك جعله شوقي ضيف في طبقة المتأدبين الذين بحثوا في  
البلاغة ، وهذا المذهب هو الذي حفظ على النص الأدبي روحه  
وحيويته ، وكانت القواعد والمصطلحات وسيلة لا غاية ، ومُعِيناً  
على الشرح والتفسير ، بل أنهم كانوا ينفقون الصفحات الملاءى  
بالقرآن والحديث ورائق الشعر والخطب والرسائل وكأنهم يفسرون  
لك هذا المصالح ، صنيع الجاحظ والآمدي والجرجاني وأبى هلال  
هذا ، وكأنهم يتقيلون آثار ابن المعتز أول كاتب في البلاغة .

وأنت تقرأ هؤلاء وما حشدوه لك من الشواهد القصار  
والطوال فتظن أنه تكثر لاطائل وراءه ، وقد تضيق به درعاً ،  
ولكنك إذا أنعمت النظر في كل شاهد وقعت منه على جديد في  
القضية أو قل في هذه الخاصية البلاغية التي يعرض لها ، حتى إذا  
ما فرغت من هذا الحشد من الشواهد اجتمعت عندك أطراف  
الظاهرة ، بمختلف الزوايا ، فأشبع ذوقك وحسك وقلبك و  
عقلك إشباعاً لا يقوم به المثل المفرد الذي درج عليه المتأخرون .

## الباب الثاني

لغة الأدب و البلاغة





## لغة التخاطب ولغة الأدب أو البلاغة

نقول بادیء ذی بدء : ان اللغة لغتان ، لغة الحياة التى نحيها كل يوم ، أو لغة الأخذ و العطاء ، فالإنسان حيوان اجتماعى ما فى ذلك شك ، يقضى مصالحه و يشبع رغائبه<sup>١</sup> من خلال الناس و بالناس ، فهم جميعا فى حاجة الى لغة يتخاطبون بها فى أمر معاشهم و هذه هى لغة الخطاب .

أما الأخرى فلغة الأدب ، ولقد حاول الشاعر الرومانسى " ورد ورث " Wordsworth أن يوحى الى الناس بوحدة اللغة ، لغة الخطاب ولغة للأدب و الشعر ، و ظل يوهم الناس فى مقدمة ديوانه المعروف أنه يتكلم فى شعره بلغة الناس ليس غير<sup>١</sup> ، الى أن رد عنه " كولردج " ( Coleridge ) و عن الناس هذا الوهم ، ولفته الى الاحتفال الذى يحتفله الشاعر - ولا بد - بلغته ، فلغة الشعر عند كولردج " أشد نسقا و تنظيما " و تلك قضية سنعود اليها بعد حين<sup>٢</sup> .

هناك - إذن - لغتان أو قل وظيفتان للغة ، تلك الوظيفة الاجتماعية اللازمة للحياة بين الناس ، و الوظيفة الأدبية أو الفنية اللازمة للشعر و الأدب .

ولا يقال : و متى كان الادب خارجا على العلاقات الاجتماعية فتصبح له لغته الخاصة به ، لأننى نعنى ضرورات الحياة

<sup>١</sup> الشعر العنائى أو الأهاريج القصصية - المقدمة Lyrical Ballads

أو قضاء المصالح الداخلة فى نسيج الاجتماع السرى كما أسلفنا لك ، فلو قد أخلى بين الانسان و حاجاته لقضى مآربه من الحياة دون كلام ، أو لأصبح كثير من الكلام لغوا ، تجزىء عنه الإشارة بالصوت ان كان و لا بد من الصوت ، كما تجزىء الإشارة بالرأس و غير الرأس فى الحيوان .

اللغة - إذن - شأنها شأن غيرها من عامة النشاط البشرى ، وظيفتها الأولى حفظ الحياة ولا بد ، ثم ما زاد عن ذلك فلا حق بهذه الوظيفة الحيوية الأولى ، و اللغة ليست بدعا فى ازدواج الوظائف ، لأنها كالمشى أو الجرى تسعى بهما لقضاء المصالح أو نهرب بهما عند الخطر الداهم ، ثم يأتى الرقص فيرقص الراقصون بذات القدمين اللذين يجابه بهما الخطر أو يسعى بهما فى مطالب الحياة .

ولا يختلف الكلام أو اللسان أو النطق فى الانسان ، فقضاء المصالح به أول ثم يأتى التطريب و مط الكلام و هما الغناء . و قس على هذه الظواهر أو النشاط غيرها مما تتزوج فيه الوظائف ، و كلها يتقاسمها أمران أو وظيفتان ، أولاهما : النفع الذى لا تقوم الحياة الا به ، فهو الأصل ولا بد بالقياس الى الحياة فى أقل التقدير ، و ثانيهما : الجمال أو المتعة أو ما شئت من المصطلحات التى تعنى هذا السمو أو هذا النمط من الحياة التى يسمو على واقع الحياة ، و ليغفر لنا الماركسيون هذا السمو على الواقع المادى ، لأنه لا ضير عندنا أن نحذف مسافة الخلاف بين الواقع و السمو ، لأننا نعنى بالجمال هنا التعبير الجميل ليس غير ،

و لكن التعبير الجميل نوع من الحياة ، يختلف كل الاختلاف عن الحياة التى حياها ، أو قل الخبرة التى نصيها فى الوجود ، فحياة الواقع حياة ، و الحياة التى نحيها فى الأدب و الفن هى الأخرى حياة أو خبرة كالخبرة بالحياة ولا فرق ، ولا جدال أن الوظيفة الأولى اذا عطلت سقطت الوظيفة الثانية ، لأن هذه قائمة على تلك ، و هذا ما قال به السكاكى ، لأنه من أصحاب القول باللغتين أو الوظيفتين .

و هذا ما قال به ماكس بلاك Max Blak كذلك فى كتاب له عن " التفكير النقدى " <sup>١</sup> ، فاللغة - عنده - هو الآخر لغتان : لغة يسميها اللغة التقريرية و هى لغة الخطاب التى أسلفنا لك خصائصها ، و يعنى بها الكلام الذى يصوغ به صاحبه أمرا من الأمور صياغة واضحة معلومة .

أما اللغة الثانية فاللغة الإيحائية التى لا يقصد القائل فيها ما يريد قصدا مباشرا ، و إنما هو الإيحاء ، و اللغة الإيحائية يدخل فيها التعبير عن المشاعر و العواطف ولا بد ، و لذلك سماها اللغة العاطفيه ( Fnotive ) ، أما الأخرى فاللغة المحايدة ( Neutral ) و مؤدى هذا الفرق أن التعبير عن كل ما يدخل فى خاص أمرك فداخل فى اللغة العاطفية ، و ما لا شأن لك به من الأمور ( impersonal ) فالتعبير عنه داخل فى هذه اللغة المحايدة .

فاذا ما سقت هذا القول فى فتى من الاغنياء المستهترين هذا المساق فقلت " فتى من ذوى اللهو و العبث و الغنى الخرافى " ، أتعبه الرفاهية فانتهى الى أن يطلق التجارة التى أعانت أباه على أن يخلف له هذه الملايين من الدولارات التى لم يأمل يوما فى إحصائها لأنها تفوق العد و الحصر و الاحصاء .

فهذا قول لا حياد فيه لأن الحياد يتقاضاك أن تقول عنه إنه فتى غنى عدل عن التجارة التى تعاطها جد والده و خلف بها هذه الثروة .

أما أن تصفه باللهو و العبث فهذا إيحاء بالنسكع و المغامرة ، و تطبيق التجارة التى درت على والده ملايين الدولارات فيه معنى النزق و الطيش فى اتخاذ قرارات بلا سبب معقول كما يوحى هذا الاسلوب بأيجاد لم يتعب فيها ولا يجتهد فى تحصيلها .

و هذه الزيادات كلها أو فضول المعانى بلغة العرب إنما جاءت من جراء هذه الخصائص الأدبية أو الانفعالية كما هى فى هذا النص التى تمتاز بها لغة الأدب عن لغة الخطاب أو اللغة المحايدة كما يقولون .

هذه اللغة الأولى - إذن - تقوم أول ما تقوم على أسباب الحياة فى قضاء المصالح و تحقيق غايات العيش كما أسلفنا لك ، فلا ينتظر من هذه اللغة - إذن - إلا خصائص الوضوح و المباشرة و التحديد ، لأن الحياة أو قل مصالح الأحياء لا تقبل الا هذه الخصائص أو الخصال ، لأن الإبهام و الغموض و الاشتراك فى المعانى ، كل أولئك يفسد الحياة على الناس ، ولا تستقيم بها

المعاملات و تطمئن بها المصالح ، فإن قلت : " مات فلان " فإنما تعنى أنه مات ، و كذلك إذا قلت : قتل أو سُرق أو شُنق ، فإنما تعنى فى جميع ذلك القتل أو الشنق على الحقيقة لا على المجاز ، و ليغفر لى القارىء هذه الأمثلة لأن مناط اختيارها بشاعة الجزاء الذى يقوم عليها لو انك شهدت بذلك فى القضاء ، و لن يغفر لك - قط - أن تقول إنما أتجوز فى الكلام لأنه لا مجاز فى حقوق العباد اللهم إلا إذا كنت عابثاً ولا كذلك البشرية على أى حال .

من أجل ذلك قالوا بأصل المعنى أو قل المعنى الأصلى للكلام تفريقاً له عن المعنى البلاغى أو البيانى ، أو قل لغة الأدب و الشعر ، يقول السكاكى فى أول الحديث عن " علم المعانى " :  
" اعلم أن مساق الحديث يستدعى تمهيدا : و هو أن مقتضى الحال عند المتكلم يتفاوت .... "

فتارة تقتضى ما لا يفتقر فى تأديته إلى أزيد من دلالات وضعية ، و ألفاظ كيف كانت و نظم له لمجرد التأليف بينها يُخرجها من حكم النعيق ، و هو الذى سميناه فى علم النحو " أصل المعنى " ، و نزلناه ههنا منزلة أصوات الحيوانات .

و أخرى تقتضى ما تفتقر تأديته إلى أزيد ، و ظاهر أم الخطأ الذى نحن بصده لا يجمع فى الأول أدنى التمييز فضلاً أن يقع فيه العاقل المتفطن ، و انما مثار الخطأ هو الثانى <sup>١</sup> ( يريد أن يقول أن

أصل المعنى أو المعنى الأول ظاهر لكل أحد ، لا يحتاج الى فطنة ، و أما المعنى الثانى أو المعنى الادبى فهو المحتاج الى الفطنة و الذكاء .  
و مؤدى هذا القول أن الحال أو المقام فى لغة الخطاب لا تحتاج الى غير الدلالات الوضيعة للالفاظ و تعاقبها على مقتضى النحو ليس غير ، ليخرج بها المتكلم عن حكم النعيق و ينزلها منزلة أصوات الحيوانات .

أما إخراجها من حكم النعيق فظاهر أن يجعل لها معنى بتأليفها جملا يكون بها الخطاب ، و السكاكى لا يعنى بمنزلة أصوات الحيوانات هزلا ولا ذما أو تقريرا ، و انما هو قول أو تصور دار على السنة البلغاء على ذلك العهد يريدون به أن الكلام أقسامه ثلاثة : النعيق ولغة الخطاب أو الجملة النحوية ، ثم البلاغة ، فاذا ما خرج الكلام عن النعيق أو الابهام فصار جملا يتخاطب بها الناس ، لاتظن أنها ترقى - قط - الى مرتبة البلاغة التى هى عنكم الكلام الحق و انما تظل فى أصوات الحيوانات ، تقضى الغرض منها بالتوصل الذى حدثناك عنه ولا زيادة أو فضل ، و هذه اللغة لا يقع فيها الخطأ عند أدنى التمييز لأنها لغة الخطاب بين يدى النفع و المصالح ، و حافظك من الخطأ فيها علم النحو ، أما التى يقع فيها الخطأ ، و يُخشى عليك منه فلغة البلاغة و هى المرتبة الثالثة فى الكلام . واذا ما وصلت هذه المرتبة وجدتها هى الأخرى أقساما ثلاثة : قسما أعلى و قسما يقرب منه و قسما أسفل اذا نزلت اليه وقعت فى أصوات الحيوانات أو لغة الخطاب كما قدمنا .

ولا عليك من هذا كله ، فان الخلاف فيه شديد بين شراح  
القزوينى ، ماذا يعنى بأعلى و أسفل ثم ماذا يعنى بأصوات  
الحيوانات ؟

و تمام قول القزوينى : " البلاغة لها طرفان : أعلى هو حد  
الإعجاز وما يقرب منه ، و أسفل و هو ما اذا غير الكلام عنه الى  
ما دونه التحقق عند البلغاء بأصوات الحيوانات " ، و يقول التفتازانى  
: تعقيبا على هذا الكلام و شرحا له : " اذا غير الكلام عنه الى ما  
دونه أى إلى مرتبة أخرى هى أدنى منه و أنزل ، التحقق الكلام -  
عند البلغاء - وان كان صحيح الإعراب بأصوات الحيوانات التى  
تصدر عن محالها بحسب ما يتفق من غير اعتبار اللطائف و الخواص  
الزائدة على أصل المراد ، فأصل المعنى أو المراد يقوم به النحو و  
لكن البلغاء لا يعتدون به فى شىء ، و انما الاعتداء والانشغال  
يكون بالكلام إذا اشتمل على الخصائص البلاغية التى تزيد فيه .

و يوضح لنا هذا القول أحد تلاميذ القزوينى وهو ابن مالك  
الأندلسى الطائى عام ( ٦٨٦ هـ ) يقول : " البلاغة هى البلوغ فى  
صوغ الكلام لتأدية المعنى الى حد له ، توفية بتمام المراد منه ، و  
سلوك جادة الصواب فيه ، ولها طرفان : أعلى وهو حد الإعجاز و  
ما يقرب منه ، و أسفل و هو مبدأ البلاغة ( أى أولها أو الحد  
الأدنى ) و القدر الذى اذا فات الكلام منه شىء التحقق بأصوات  
الحيوانات .

وبين الطرفين مراتب تكاد تفوت الحصر " <sup>١</sup> يريد القول  
كما هو ظاهر أن لغة البلغاء تعلق على لغة النحو ، و أنها أسمى من  
لغة النحو ، لأنها إذا خلت من الخصائص البلاغية سقطت الى مرتبة  
لغة النحو هذه .

و الذى يعيننا من كل ذلك هو التفريق بين لغة الخطاب التى  
سميناها لك هنا لغة النحو ، لأن حافظك من الخطأ فيها علم النحو  
ليس غير ، و بين لغة الشعر التى سميناها لك هنا لغة البلاغة لأن  
حافظك فيها علم البلاغة أو علم المعانى ، لأن مثار الخطأ فى  
التركيب هو التعقيد المعنوى و علم المعانى كفى بنفى ذلك عن  
الكلام ، و التعقيد المعنوى مشارة الجهل بالخصائص البلاغية التى  
تفوق بين الكلام و مقتضى الحال أو المقام .

اللغة - اذن - لغتان ، لغة التخاطب أو قل المعنى الأول أو  
الأصلى للكلام و النحو حافظك من الخطأ فيها ، و لغة الأدب أو  
الشعر و البلاغة حافظك من الخطأ فيها ، و هذه تبدأ حيث تنتهى  
تلك ، " لأن التعرض لخواص تركيب الكلام موقوف على التعرض  
للغة النحوية ) ضرورة كما يقول السكاكى <sup>٢</sup> .

و من هنا كانت البلاغة عند علمائها البحث لا فى الكلام  
و انما فى " فضول الكلام " أى ما زاد على التراكيب النحوية ، أو  
قل ما زاد على أصل المعنى ، و هذا ما قاله أبو هلال ، و تمام قوله  
البلاغة كل ما تبلغ به المعنى قلب السامع فتمكنه فى نفسه لتمكنه

<sup>١</sup> كتاب المصنوع فى علم المعانى و البيان و البديع ، ص ٢/٤

<sup>٢</sup> مفتاح العلوم ، ص ٧٠



فى نفسك ، مع صورة مقبولة و معرض حسن ، ثم يقول : و انما جعلنا حسن المعرض و قبول الصورة شرطاً فى البلاغة ، لأن الكلام اذا كانت عبارته رثة و معرضه خلقاً لم يُسم بليغاً و ان كان مفهوم المعنى ، مكشوف المغزى ....

و من قال : ان البلاغة هى إلهام المعنى فقط ، فقد جعل الفصاحة و اللمعة و الخطأ و الصواب و الإخلال و الإبانة سواء .. فلما رأينا أحدهما مستحسن ، و الآخر مستهجن علمنا أن الذى يستحسن هو البليغ ، و الذى يستهجن ليس ببليغ ، و قال العتائى : " كل من أفهمك حاجته فهو بليغ " .

و إنما عنى : أن إلهامك حاجته بالألفاظ الحسنة و العبارة النيرة ، ولو حملنا هذا الكلام على ظاهره للزم أن يكون الأبيكم بليغاً لأنه يفهمنا حاجته ، بل ويلزم أن يكون كل الناس بلغاء حتى الأطفال<sup>١</sup> .

و اذا تغاضينا عن غلو أبى هلال فى القول قصدَ المفارقة بين البلاغة و ما دونها ، علمنا أنهم صدروا فى درس البلاغة عن التفريق بين هاتين اللغتين اللتين قدمنا لك و هما اللغة " العارية " ، " اللغة الحالية " أو قل الأسلوب العارى و الأسلوب الحالى يريدون العارى عن خصائص البلاغة و الأسلوب المتحلى بها .

و هذا التفريق بين اللغتين هو القاسم المشترك بين النقاد العرب و علماء البلاغة ، اللغة الأولى تقفك على أصل المعنى و

يعصمك من الخطأ فيها علم النحو ، أما الخصائص البلاغية التى أدرجها العلماء فى علم المعانى و علم البيان فهى الخصائص التى اذا اشتملت عليها اللغة النحوية أخرجتها من لغة الخطاب إلى لغة الفصاحة و البلاغة .

ولا يعنى ذلك أن اصطناع هذه الخصائص أو إقحامها على اللغة النحوية بعد ان تستم خلقها هو الذى يرقى بها الى البلاغة ، لأنك تكون - عندئذ - كمن نسج الثوب ثم أقحم عليه الوشى ، و هذا غاية القبح و التكلف لأن البلاغة يكون الوشى داخلا فى نسيج الثوب و جزءا أصيلا فى خطته و تصميمه .

و هذا وضع طبيعى و أعنى به الخلاف بين اللغتين ، طالما كانت اللغة لها هاتان الوظيفتان المتداخلتان : قضاء المصالح و الحاجات ، و هذا التعبير العاطفى أو الانفعالى الذى يأتىك تفصيله فيما يستقبلك من الكلام .

## ٢ - العواطف أو الانفعال

الانفعال هو موضوع الأدب فيما نزع لك ، و يخطىء الذين يزعمون أن الموضوع الذى يعالجه الأديب هو موضوع أدبه أو شعره ، ذلك بأنهم درجوا على هذا الخطأ ، فأنت تقرأهم يقولون لك دائما : و قال أبو نواس فى الخمر و البحترى فى إيوان كسرى و أبو تمام فى فتح عمورية ، اللهم الا أن تحمل ذلك كله على التجاوز فى الكلام ، لأن الخمر ليست موضوع الشعر الذى قيل فيها ولا إيوان كسرى ولا فتح عمورية ، فكل ذلك أخرى به أن يسمى " المثير " الذى استثار مشاعر أبى نواس و البحترى و أبى تمام ، أما أن يكون هو الموضوع فلا .

لأن أبا نواس و البحترى و أبا تمام يصفون مشاعرهم التى استثارها الخمر و الإيوان و عمورية ، أو قل يصفون انطباعهم عن جميع ذلك ، أما هذه الأشياء بذواتها فلا ، لان الأدب أو الفن على وجه العموم هو وجهة نظرك فى الموضوع الذى تؤلف فيه أو تكتب عنه ، أو قل هو مشاعرك إزاءه أو انطباعك عنه ، و حسبنا أن مذهباً فى الأدب و الفن يقوم على الانطباع الذى نحدثك عنه و يسمون أنفسهم " الانطباعيين " ( Impressionists ) ، و إنما يصح القول بهذا الشيء أو ذاك موضوعاً لهذه اللوحة أو تلك ، اذا كان صورة فوتوغرافية له ، و لكن الفن غير ذلك ، لأنه وجهة نظر كما أنه لفة . لك ، أو قل صورة للانفعال الذى يستثيره فيك الموضوع ، من أجل ذلك كان تعريف الأدب و الفن ملحوظاً فيه

هذا الأمر أو هذه الحقيقة ، فكان الشعر عند ( وروز ورث )  
 فيضا من المشاعر استجمع في سكونة و هدوء .  
 على أن " الانفعال " لا يقوم به أدب ولا شعر حتى يتلبس  
 بكفته من الألفاظ ، لأننا لو قصرنا الأدب على الانفعال لكاد  
 الناس كلهم أدباء ، فالانفعال طبع في النفس ، و لكن القدرة على  
 التعبير هي الفيصل بين الاديب ، و لذلك قيل عن الشعر :  
 الإحساس المنغم بالألفاظ " و هذا أعديل تعريف سمعته في هذ  
 المقام .

هذان - إذن - هما الادب أو الشعر : الانفعال و هو الماد  
 أو الموضوع ، و اللغة و هي اداة التعبير عن هذا الانفعال ، من أجل  
 ذلك قال " ريتشاردز " ( Richards , I , A ) باللغة في الشعر  
 لغة انفعالية ، و هو قول شائع و مستقر في الآداب الأوروبية .

نحن - إذن - من الشعر في لغة خاصة ، لا شأن لها بحقائق  
 الحياة ولا بمواصفات الناس ، لأن الناس ينزلون على حكم المنطق و  
 العقل في أمور حياتهم ، أما الشاعر فازاء عواطف مستثارة و  
 انفعال حاد ، ولا يستطيع الوفاء بالتعبير عن هذه الحدة و الاستثارة  
 إلا إذا " اغتصب " ( Violate ) اللغة كما يقولون و هم ، يعنون  
 باغتصاب اللغة شيئا لازما من التصرف فيها و الخروج على  
 مواضعاتها إما في الاستعمال أو في بناء الجملة أو التراكيب .

و المواضع اللغوية هي ما تواضع عليه الناس في استعمال  
 الألفاظ ، فالناس قد تواضعت على الغزال اسما للحيوان المعروف و

الكواكب اسما لهذه الأجرام النيرة فى السماء ، إلا أن الشاعر  
يخرج على هذا العرف اللغوى فيسمى المحبوبة غزالا :

و فى الجيرة الغادين من " بطن و جرة "

غزالٌ كحيل المقلتين ريب<sup>١</sup>

و يسمى الممدوح كوكبا :

يا ابن الكواكب من أئمة هاشم

و الرّجح الأحساب و الأحلام

و هذا الخروج على العرف اللغوى يسمونه " مجازا " ،  
يريدون أن الشاعر قد جاز أو جاوز بالكلمة غير ما وضعت له ،  
فالغزالُ اسْمٌ موضوع للغزال المعروف فإذا به يُسمّى به المحبوبة ، و  
ليس وراء ذلك قَسْرُ لغة و خروج عليها .

و بعدُ ، فهل تظن هذا الخروج إلّا وفاءً بحق العواطف من  
التعبير الذى لا تفى به اوضاع اللغة ، كما ترى ، و مثله قول  
الشاعر :

لقد تأنق فى مكروهى القَدْرُ

و المجاز هنا فى الفعل ( تأنق ) ، لأن التأنق لا يكون الا للإنسان ،  
فاذا بالشاعر يجعله للقدر من باب المجاز أو الاستعارة المكنية كما  
يقولون ، فاذا بالكلام على هذا النحو المؤثر فى النفس الذى  
يعطفك على صاحبه ، لأنه يُنبئ عن عواطف التبرم و أقصى

الضيق بما أصابه به الدهر من مكروه ، حتى انه ليتأق و يبدع فى اختيار المصائب يرميه بها و العياذ بالله ، و كل هذا تجده فى " علم البيان " .

و مثل هذا الخروج على اللغة تجده فى " علم المعانى " ، فالاستفهام وضع فى اللغة لتطلب به العلم بشىء ، ولكن الشاعر يطلقه ولا يعنى به الاستفهام ، و انما يعنى الاستنكار و الاستعجاب أقتلنى و المشرفى مضاجعى \*\*\* و مسنونة زرق كآنياب أغوال يدل به على عاطفة التعجب الذى لا حد له أو قل الخارج على كل معقول ، فسيف الرجل بجانبه وهو - بعد - شجاع ، لذلك فهو يضح بهذا المستهتر به المتجرىء عليه ، و يدل على وقدة هذا الشعور تشبيهه سلاحه بأنياب الغول التى لا تخطيء العدو فضلا عما تبثه من الرعب ، فكيف بعد هذا يحدث نفسه بقتلى ؟ فهذا عجيب و حق الله .

الوفاء بحق العواطف أو الانفعال من التعبير ، كان لابد أن يتقاضى الشاعر الخروج على مواضعات اللغة الأولى التى أسلفنا لك ، و التى سميناهم اللغة النحوية التى قال السكاكى بها تعبيرا عن أصل المعنى أو هكذا تخيلوها ، لأن العواطف اذا احتاجت و بلغ الانسان معها غاية الانفعال اصابه من التوتر الفزيولوجى أو الجثمانى ما يأتى معه الانسان بحركات هى فى أقل تفسير لها خروج على المعتاد من التصرف و السلوك ، و اذا كان ذلك هو استجابة الجسم ، فلا غرابة أن يكون ذلك فى اللغة و تراكيبيها .

نحن - اذن - ازاء لغة خاصة ، فيها من الخصائص البلاغية ما  
يتسع لشدة العواطف وحدة الانفعال ، و طبعى جدا أن يعالج  
الشاعر أمر استغلال هذه اللغة فيوسعها من ضيق ، بالخروج على  
استعمال أسمائها و أفعالها و حروفها وفي جميع ذلك سمعنا  
بالمجاز ، وبالخروج على ترتيبها و تعاقب كلماتها بالتقديم و  
التأخير و الحذف والايجاز وما شابهه مما يندرج فى " علم المعانى " .





### ٣ - المعانى الثانوية أو معنى المعنى

اللغة البلاغية - إذن - هى لغة الشعر و الأدب ، و هى اللغة الثانية التى تتفرع على اللغة الأولى التى أسلفنا لك ، و هى لغة النحو أو لغة الحديث و التخاطب بين الناس .

ولا يعنى ذلك أن هاتين اللغتين قائمتان كل واحدة منهما برأسها و مستقلة بخصائصها ، و انما الفصل بينهما لازم من لوازم البحث و الدرس ، كالنبات أو الحيوان بين يدى العالم ، يقتطع من أجزائها ما يشاء ليقفك على خصائص الأجهزة و الخلايا مفردة غير مركبه ، و ميته غير حية ، و هو يعلم - بعدُ - أنها أمر مختلف فى واقع الحياة و الأحياء ، الا أنه يعلم كذلك أن هذه الخصائص التى وقفك عليها حال الموت و السكون لا تعلّم جذواها ولا جميع خصائصها عند النشاط و الحياة .

هذا الفصل الذى قدمناه لك بين اللغتين - إذن - من قبيل الافتراض المشروع و التصور المُعين على البحث و الدرس ، لأننا نلمس اختلاف الخصائص فى لغة العلم وفى لغة المصالح و الحاجات فى أقل التقدير ، لأنها لغات لا تحتل الغموض ولا الإبهام ، ولا تحتل كثيرا من أنواع المجاز ولا الشركة فى معانى الألفاظ ، ولا ما شابه ذلك من مثالب الوضوح الواضح و عوائق المباشرة فى التعبير .

وقد لا نعلم بعض صور البيان كالتشبيه فى لغة العلماء او التخاطب بين الناس ، فلا يذهب بك الظن أنه ناقضٌ للازدواج

اللغوىّ الذى نقول به ، لأنك لو تصفحت هذه التشبيهات التى تجرى على ألسنة الناس فى غير لغة البلاغة ، لوجدتها تشبيهاتٍ غير بلاغية كقولك : ثوب مثل هذا اللون أو آلة فى مثل هذا الحجم أو دائرة كالقمر ، فكل هذه التشبيهات لا بلاغة فيها ، و إنما تُعين الناس على الإبانة و التوضيح ليس غير ، أما التشبيه البلاغى فلا شأن له بالإبانة و التوضيح بهذا المعنى المقصود فى حياة النفع و قضاء المصالح ، الا أن يكون ذلك داخلا بطبعه فى نطاق الغاية البلاغية وهى التأثير و التهويل و الادعاء ، فشتان بين قولك : هذا الشيء دائر كالقمر أو هذا الوجه دائر كالقمر ، و بين هذا الوجه كالقمر ، فإطلاق وجه التشبيه هنا يعطيك من معانى البهاء و الحسن و الجمال ما تشاء ، و مثله فلان فى حجم الأسد و فلان كالأسد ، فالمثل الأول للتوضيح و التحديد فى اللغة الأولى أو لغة الخطاب ، أو هكذا نزعن نحن ، أما الثانى فهو التشبيه البلاغى الذى يستثير فيك معانى الجرأة و الشجاعة التى تريد .

لا تغرنك التشبيهات التى تجرى على ألسنة الناس فى لغة التعامل و الخطاب ، لانها تشبيهات يقصد بها التوضيح لا زيادة المعنى و تمكينه فى النفوس ، من أجل ذلك قال السكاكى فى تعريف علم البيان و التشبيه فرع منه كما نعلم : " إيراد المعنى الواحد بطرق مختلفة بالزيادة فى وضوح الدلالة عليه " يريد الزيادة فى وضوح الدلالة على هذا المعنى ، و تفسير هذا التعريف أن علم البيان هو العلم الذى يقفك على إيراد المعنى الواحد بطرق مختلفة من تشبيه أو استعارة أو كناية ، فكل أولئك طُرُق تستطيع أن تعبر

بها على الحسن أو الشجاعة كما قدمنا لك ، شرط أن تكون هناك زيادة فى وضوح الدلالة على هذا الحسن أو الشجاعة ، فتستطيع أن تقول : فلان شجاع ، هذا طريق من طرق التعبير وقد تقول : بالغ الشجاعة ، ولكنك تستطيع كذلك أن تقول : فلان كالأسد ، فتزيد الدلالة على معنى الشجاعة الذى تريد .

هذه التفرقة - إذن - بين التشبيه فى اللغة الأولى أو لغة الناس فى مطالب الحياة و بينه فى اللغة الثانية ، لغة البلاغة أو لغة الشعر و الأدب ، هذه التفرقة التى زعمناها لك بين التشبيهين نراها عند أول اختصام حول قوله تعالى : " طلعتها كأنه رؤوس الشياطين " ، اذ قالوا كيف يُشَبَّه مجهولاً بمجهول ، فالقرآن يريد أن يعرفنا بطلع جهنم الذى سوف يأكله الكفار فشبهه برؤوس الشياطين ، و كانوا يتوقعون أن يشبهه بشيء معروف ، لأنه سبق إلى أذهانهم أن التشبيه للتوضيح و التعيين ، ولذلك قال بعضهم رؤوس الشياطين نبات فى اليمن ، زعماً منه أنه يدفع عن القرآن تهمة الخروج على اللغة .

و نسى القوم هذا المعنى البلاغى الذى قدمناه للتشبيه ، أو قل هذه الوظيفة البلاغية التى لحظها أبو عبيدة يومذاك ، فالشياطين لها فى القلوب نفرة و خوف فجاز أن يشبه بها هذا الطلع للتهويل فى التنفير و زيادة التخويف <sup>١</sup> .

## (٩) المعانى الثانوية الناجمة عن علم البيان :-

و هذه اللغة الثانية التى حرصنا على أن نقربك اليها أو  
نقربها إليك ، هى المعانى الثانوية أو معنى المعنى بلغة الجرجاني  
( عبد القاهر ) يقول : " الكلام على ضربين : ضرب أنت تصل  
منه إلى الغرض بدلالة اللفظ وحده ، وذلك إذا قصدت أن تخبر عن  
زيد - مثلاً - بالخروج على الحقيقة فقلت : خرج زيد ، وبالنطلاق  
عن عمرو ( أى تخبر بانطلاقه ) فقلت : عمرو منطلق ، و على هذا  
القياس ( أى وقس عليه ) .

و ضرب آخر ، أنت لا تصل منه إلى الغرض بدلالة اللفظ  
وحده ، و لكن يدلك اللفظ على معناه الذى يقتضيه موضوعه فى  
اللغة ( أى يدلك على معناه اللغوى أو التواضع عليه فى اللغة ) ،  
ثم تجد لذلك المعنى دلالة ثانية تصل بها إلى الغرض .

و مدار هذا الأمر على الكناية و الاسنعة و التمثيل ، برىا .  
أن يقول كما ترى أن هناك نوعين للكلام ، نوع تقول فيه . خرج  
زيد و انطلق عمرو ، و أنت لا تعنى سوى تقرير هذه الحقة  
بألفاظها و مدلولات هذه الألفاظ ، و هذا النوع أحادى المعنى ، و  
أما النوع الآخر فشائى المعنى لأنك تقول : خرج زيد مثلاً و انطلق  
عمرو ، و أنت تعنى معنيين : أحدهما ما تدل عليه الألفاظ و أما  
المعنى الآخر فيكون من لوازم هذا المعنى الأول و مرتبط به كالشفاء  
إن كان الخروج من المستشفى مثلاً بقول الجرجاني " وقد مضت  
الأمثلة فيها مشروحة مستقصاة ، ألا ترى أنك إذا قلت : هو كثير

رماد القدر ، أو قلت طويل النجاد ( يعنى حمائل السيف ) ، أو قلت فى المرأة : نؤوم الضحى ، فانك فى جميع ذلك لا تفيد غرضك الذى تعنى ( أى لا تصل إلى غرضك الذى تعنيه و هو الرفاهية ) من مجرد اللفظ ، و لكن يدل اللفظ على معناه الذى يوجبه ظاهره ( أى الذى يعنيه ظاهره و هو نؤوم الضحى أى تنام الى الضحى ) ، ثم يعقل السامع ( أى يفهم ) من ذلك المعنى على سبيل الاستدلال ( أى من باب الدلالة ) معنى ثانيا هو غرضك ( و هو رفاهيتها ) ، كمعرفتك من كثير رماد القدر ، أنه مضياف و من طويل النجاد أنه طويل القامة ، و من نؤوم الضحى فى المرأة ، أنها مترفة مخدومة ، لها من يكفيها أمرها .

و كذا اذا قال : " رأيت أسدا .... علمت أنه أراد التشبيه ، إلا أنه بالغ ، فجعل الذى رآه بحيث لا يتميز عن الأسد فى شجاعته ، و كذلك تعلم من قوله : بلغنى أنك تقدم رجلا و تؤخر أخرى ، أنه أراد التردد " .

هذان - إذن - هما الضربان اللذان أرادهما للكلام ، و هما ما سميناهما لغتين ، أما أولهما فأنت تعنى ما تعنيه الألفاظ لخرج زيد و انطلق عمرو ، و اما الثانى فأنت لا تعنى ما تعنيه الألفاظ و انما تعنى دلالاته و لازمه كنؤوم الضحى فى الكتابة ، فأنت تعنى ما يدل عليه نؤوم الضحى و هو الغنى و الترف ، لا من ألفاظ الكلام لأنها لا تدل على الترف و الغنى و انما من باب الاستنتاج ، ولذلك قالوا : نؤوم الضحى كناية عن الترف أى لا تعنيه بذاتها و انما

تدل عليه .

و مثل الكناية الاستعارة ، فحين تقول : رأيت أسدا ، لا تعنى الأسد و إنما تعنى الشجاعة ، و الشجاعة هنا مثل الترف هناك، لا تدل عليها الألفاظ بذواتها ، و إنما هو الاستنتاج و الاستنباط .

و مثل الكناية و الاستعارة المثل ، أى ضرب المثل كما فى قولك : " أراك تقدم رجلا و تؤخر أخرى " ، فأنت لا تعنى شيئا من معانى هذه الألفاظ ولا دلالتها الموضوعية ، و إنما تعنى ما ترمز اليه هذه الحالة وهو التردد فى الأمر ، يقول الجرجاني : " واذ قد عرفت هذه الجملة ، فها هنا عبارة مختصرة ، و هى أن تقول : المعنى و معنى المعنى ، تعنى بالمعنى المفهوم من ظاهر اللفظ ، و الذى تصل اليه بواسطة ، و بمعنى المعنى ان تعقل ( أى تفهم كما قدمنا لك ) من اللفظ معنى ( وهو نؤمن الضحى مثلا ) ثم يفضى بك ذلك المعنى الاخر كالذى فسرته لك .

هذه هى المعانى الاول و المعانى الثانى ، ولا شك أن قد استبان لك أن البلاغة إنما تعلق بالمعانى الثانى دون الأول ، وتلك هى لغة الشعر و الأدب ، أو تلك هى عبقرية الشعر و الأدب ، لأنها من صميم ما يريده المحدثون بالمعنى الشعرى ( poetic meaning ) اذا حملناه على " الانطباع " الذى تخلفه فى نفسك خصائص الكلام من الجرس و الوزن أو الايقاع و هذه المعانى الثانوية التى من صور المجاز و الكناية و التشبيه و غيرها من خصائص النظم أو قل الخصائص البلاغية أو خصائص التعبير على وجه العموم ، وهى التى ينيط بها عبد القاهر الجرجاني كل البلاغة

و جميع السحر و كلَّ الجمال ، لأنها تنزل من المعانى الاول منزل  
الوشى من الثوب و الرينة من الحلى ، يقول : " فالمعانى الاول  
المفهومة من أنفس الألفاظ هى المعارض و الوشى و الحلى و  
أشبه ذلك ، و المعانى الثوانى التى يُوماً إليها بتلك المعانى هى التى  
تكسو تلك المعارض و تزين بذلك الوشى و الحلى " ١ .

يريد أن المعانى الثوانى هى روح النص أو قل هى روح  
المعانى الأول من أجل ذلك اشترطوا أن يكون المعنى الأول بينا  
سلساً متمكناً فى دلالاته ، لأنه سيكشف لك عن المعنى الثانى ، فان  
كان وشياً أو حلياً كان المعنى الثانى هو القابع وراء زينته ، لأنها  
دلالة معنى على معنى ، لا لفظ على معنى ، فمن الاستعارة قول  
النابغة :

و صدرٍ أراح الليلُ عازبَ همه \*\*\* تضاعفَ فيه الحزنُ من كل جانب  
فالمعنى الأول الذى تدل عليه الألفاظ هو هذا الصدر أو القلب  
الذى أقبل على صاحبه الليلُ فأراح إليه أى أعاد اليه ( من الرواح )  
عازبَ همه أى همه الذى بعد عنه بالنهار كالإبل حين تخرج  
لترعى بالنهار و تعود بالليل ، فلما صنع الليل بهومومه صنيع الراعى  
بغيمه ( وهذه هى الاستعارة ) تضاعف فيه الحزن من كل جانب .  
و أما المعنى الثانى الذى ينقلك اليه هذا المعنى أو تسنبطه  
أنت منه فمضاعفة الهم فى نفس الرجل هذه المضاعفة التى تنبئك  
بها الاستعارة .

و مثله قول أبى نواس :

لا أذود الطير عن شجر\*\*\* قد بلوت المر من تمره  
 فهذا " مثل " معناه لا أذود الطير عن شجر قد ذقت المرارة  
 من ثماره ، فأما المعنى الثانى الذى يفضيه اليك فهو السكوت عما  
 يجرى حولك فى أمر ساءك قبلا ، ولا يُلدغ المؤمن من جحر  
 مرتين.

## (٢) المعانى الثانوية فى علم المعانى :

و خصائص النظم أو التعبير داخله فى علم المعانى لأنها  
 تشتمل على التقديم و التأخير و الحذف و الإثبات و ما شابه ذلك  
 مما قدمنا لك ، ولقد تتبع العلماء هذه الخصائص التى خرجت  
 بالأدب عن مألوف الكلام الذى يتكلمه الناس فى قضاء المصالح ،  
 و معتاد التعبير ، أو المحادثة التى يقتضيها السعى فى حاجات  
 الحياة ، تتبع العلماء هذه الخصائص البلاغية التى خرجت  
 بالأساليب عن معتاد التعبير الى هذه الزيادة التى جاءت بهذا الحسن  
 الذى تهش له النفوس و تطرب به الأسماع ، وقد انتهى بهم هذا  
 التتبع الى استنباط قواعد البلاغة الموزعة بين المعانى و البيان و البدع  
 كما أسلفنا لك .

فالاصل فى معتاد الكلام الطلبُ أو الإخبار هذان هما أصل  
 الكلام ولا ثالث لهما لأنك اما أن تخبر أو تستخبر كما يقولون ،  
 و الاستخبار معناه الطلب بالأمر أو الاستفهام أو أى أسلوب كان  
 من أساليب الإنشاء ، فإن أخبرت و كنت لا تعنى الإخبار أو  
 سألت و كنت لا تعنى السؤال ، خرج الكلام عن أصله الموضوع  
 له إلى معنى آخر هو هذه المعانى الثانوية موضوع البلاغة أو البحث



البلاغي ، فأنت قد تقول : " جاءني فلان ضاحكا مازحا " تربد أن  
تخبر السامع بهذه الحال أو هذه الصفات التي جاءك عليها هذا  
الصديق ، فان دل السياق أو قامت قربنة تدل على أن أحدا يتربص  
به الدوائر ، و هو مصر على هذه الحال من الاستهتار واللامبالاة ،  
لا يكلف نفسه عناء الاحتياط و الحرص ، انقلب المعنى من الاخبار  
الى استنكار حاله و استنكار أمره كما في قول الشاعر :

جاء ( شقيق ) عارضا رمحه \*\*\* إن بني عمك فيهم رماح

و شقيق اسمُ هذا الرجل المستهتر بينى عمه ، و هو يعلم  
أنهم يتربصون به الدوائر ، و لكنه لم يحتط لهذه العداء فيشرع  
رمحه ، و إنما هو الاستهتار فقول الشاعر " جاء شقيق عارضا رمحه "  
اخبار بحاله ، فإذا سمعنا قوله بعد ذلك : " إن بني عمك فيهم  
رماح " انقلب الوضع و تغير الحال ووجه الكلام ، فاستحال من  
الاخبار الى الإنكار ، لأن الرجل - كما اسلفنا - مقبل على ديار بنى  
عمه و يعلم أن لهم عنده ثارا ، و أن بينه و بينهم عداوة ثم هو بعد.  
ذلك لم يأخذ حذرَه فيشرع رمحه ، و إنما أبقاه على حاله مستعرضا  
شأن المطمئن أو اللامبالى بما هو مقبل عليه من الأخطار .

و لذلك يقول البلاغيون عن " جاء شقيق عارضا رمحه " ،

هذا خبر خرج عن معناه الى الإنكار أو التحذير ...

و هذه إحدى خصائص البلاغة ، أن تطلق الخبر ثم  
تستأنف كلاما جديدا يقيده ، فيخرج به عن معناه الأول وهو  
وصف الهيئة أو الحال الى التأنيب أو التريب أو الاستنكار .

و لا أحب أن أستطرد هنا فأقول : لعل الجمال نابع هنا من الإيجاز ، لأنك أردت التأنيب و التثريب و الاستنكار دون أن تلفظ بشيء من ذلك كله ، و هل الفن إلا التلميح دون التصريح أو لعله ناجم من القطع والاستئناف فى الشطر الثانى : ان بنى عمك فيهم رماح ، فقد قطع الكلام الماضى و استأنف كلاما جديدا و لكنه متصل بالأول اتصالا غير مباشر، أو ناجم من الفصل مكان الوصل، فكل ذلك من اسباب الجمال .

وربما كان ذلك الحسن ناجما من اللذة العقلية التى تعقب الاستنباط و اعمال الذكاء ، فالمعنى الذى تستنبطه بفكرك و ذكائك فيه متعة الاستنباط ولا شك أن اعمال الذكاء يرخى فى النفس عواطف التميز و الانفراد .

وقس على الخبر يخرج من معناه كل أساليب الطلب من أمر و نهى أو تعجب أو استفهام ، اذا خرجت هى الأخرى عن معناها كما سيحىء .

هذا عن المعانى الثانوية أو الزائدة التى ينبىء بها السياق أو الحال أو المقام أو ما شئت من هذه الخصائص و المصطلحات ، ولا يعنى السياق أمرا خارجا عن الجملة ، فأنت تقول به ولا دليل ، و إنما السياق هنا مستنبط من الجملة أو التعبير ، لوجود القرائن عليه ، و القرينة فى هذا البيت قوله : " ان بنى عمك فيهم رماح " لأن هذا القطع و الاستئناف من الخصائص اللغوية التى تدل على محذوف هو هذا السياق .

الزيادة - اذن - يفرضها نظم الكلام بحصائص يشتمل عليها،  
دون زيادة في الكلام أو إضافة ألفاظ و إنما هو مجرد ترتيب الكلام  
أو العدول عنه بالتقديم و التأخير ، فالفعل مقدم على الفاعل و  
الفاعل على المفعول في النحو أو معتاد الكلام ، كقولك " نعبد الله  
و نستعينه على أمرنا " ، فإذا عدلت عن هذا الترتيب فقدّمت  
المفعول و أخرت الفعل و الفاعل فقلت : " إياك نعبد و إياك  
نستعين " ، تكون قد خرجت بالكلام عن معنى الإخبار الى التأكيد  
التخصيص ، ذلك بأن قولك : نعبد الله ، إنما هو إخبار عن دينك  
ووجهتك و نفى للأوثان عن عبادتك ، أما " إياك نعبد " فمعناه  
: أحصك و أفردك بالعبادة ياالله ، و لا تخصيص في الجملة و لا  
إفراد أى لا لفظ لهذا و لا لذلك ، و إنما هي معان زادها التقديم و  
التأخير أو قل زادت طريقة النظم و أسلوب هذا التعبير ، و يتضح  
لك الأمر لو أردت ترجمته الى غير اللغة العربية ، فإنك مُطالب أن  
تزيد هذه المعانى أو هذه الألفاظ و هي " أحصك و أفردك بالعبادة  
و أنزهك عن الشريك " و هذا التخصيص و الأفراد و نفى الشريك  
غير قائم في الجملة بلفظة و إنما بمعناه ، و الذى أوحى بهذا كله و  
دل عليه في سمع السامع هو التقديم و التأخير ، أو قل هي هذه  
الخصوصية التي أعتورت الأسلوب فزادت في معناه دون لفظه ،  
و لا جدال أن زيادة المعنى دون اللفظ من خصائص الإيجاز الذى  
يُحدث هذا الأثر الكبير في النفس .

التقديم و التأخير - اذن - من الخصائص البلاغية ، التي  
استنبطها علماء البلاغة ، و جعلوها فصلا من فصول علم البلاغة ،

و أصلا من أصولها أو خاصة من الخصائص التى يمتاز بها الاسلوب  
إذا اشتمل عليها ، و هكذا دواليك فى غير هذه الخصلة أو القاعدة  
التى استنبطها علماء البلاغة من أمثال الحذف و الفصل و الوصل .  
يقول القزوينى : <sup>١</sup> ان مقامات الكلام متفاوتة ، فمقام كل  
من التنكير و الإطلاق و التقديم و الذكر يباين مقام خلافه ، و  
مقام الوصل ، و مقام الإيجاز يباين مقام خلافه .....

إلا أن هذه الخصائص أو القواعد البلاغية لم تلبث أن  
أصبحت مطروقة للادباء فاستعانوا بها طمعا فى السمو بأساليبهم  
الى اعلى مراتب البلاغة فكانت آفة التكلف و التصنع التى وصم  
بها الشعر العربى من لدن مسلم الى أبى تمام ثم الى كثير غيره ممن  
خلفوهم الى يوم الناس هذا ، و كلما مضى بهم الزمن و نضب  
الذوق و ضعفت الهمة اعتسفوا هذه الخصائص و اصطنعوا خصال  
البلاغة فانحطت الأساليب شعرها و نثرها على أيديهم ، و ظلوا  
على هذه الحال حتى جاء العصر الحديث فحاول أن يخرج  
الأساليب من هذه الوهدة وهددة التبالغ و التفاصيل لا البلاغة و  
الفصاحة اللتان يجرى بهما الذوق دون قصد مقصود ، فأحسن فى  
ذلك احسانا لم يسلم معه من المآخذ التى تحتاج وحدها الى كتاب ،  
فنحن لا نزال نعانى من أمر البلاغة كيف يكون السبيل الى درسها  
درسا يخرجها من برائن " المنطق " أو قل " جفاف المنطق " و كثرة  
التعقيد و التقنين .

ولا يكون السبيل الى ذلك الا اذا قصرناها على المعالم  
البارزة دون الجرى وراء التفاصيل ، صنيع الاولين من أمثال ابن  
المعتز فى كتاب " البديع " و الجرجاني ( ابنى الحسن ) فى "  
الوساطة " والامدى فى الموازنة و الجرجاني ( عبد القاهر ) فى  
الدلائل .



## ٤ - الفرق بين مباحث النحو و البلاغة

قلنا أن اللغة - لغتان ، لغة الخطاب ولغة الخطاب ولغة الأدب و الشعر ، وقد وكل البلغاء النحاة باللغة الأولى لأنهم قَصَرُوا على إقامة المعنى الأصلي بنحوهم ، و حسبهم ذلك .

أما هم فاعظم درجةً لأنهم موكلون بفضول القول ، أو بزيادة الكلام عن معناه الأول من جراء ما يشتمل عليه من الخصائص البلاغية التي يتقاسمها البيان و البديع فضلاً عن علم المعاني .

و مؤدى هذا القول أن النحاة موكلون بأواخر الكلمات ليُعلم بها الفاعل من المفعول ، واسم ( إن ) من خبر ( كان ) ، أما ما زاد على ذلك من تقديم أو تأخير أو فصل أو وصل أو قل : نظم الكلام فالبلغيون أصحابه و أساتذته .

و كأنهم يريدون للنحو أن يكون صورياً خالصاً ، لا شأن له إلا بأوضاع الكلام أو قل محالّها ، فالابتداء محل الرفع و مثله الفاعلية دون أن يمدوا بصرهم إلى محتوى هذا المحل أ معقول هو أم غير معقول ، فاذا قلت : جاء الجبلُ أو قام الميتُ ، فلا شأن لك أيها النحوي بصحة القول من كذبه و انما حسبك رفعُ هذان الفاعلان ، لأن الفاعل معك ليس شرطاً أن يكون الفاعل على الحقيقة و انما الفاعل معك هو الاسم الذي يستحق الرفع ليس غير ، أما الفعل فمنسوب اليه أو محمول عليه ، أما إن كان الفاعل قام

أم لم يقم ، فهذه قضية أخرى تتعلق بموضوع الصدق و الكذب الذى سيأتيك بيانه .

و هذا ما ذهب إليه الفلاسفة فى شأن النحاة ، فهم منطقة الكلام ، لان المنطق و النحو سواء ، المنطق يعصم الفكر من الخطأ ، و هو بعدُ صورىً بحت ، و النحو يعصم الكلام من الخطأ ، و هو - بعدُ - صورى كذلك ، كما جاء فى " الإمتاع و الموانسة " .

و نحن نعلم أن هذا القول يشددنا فيه كثير من النحاة ، لأننا نقف بالنحو عندما وقف به السكاكى من إقامة المعنى الأول أو أصل المعنى ليس غير ، و اختصاصنا البلاغة بالنظر فى الزيادة على هذا المعنى النحوى التى تشتمل عليها الجملة لخصائص فيها كالتقديم أو التأخير ، و هذه معركة سنفرد لها فصلا فى هذا البحث لأننا نرى أن النحو للكلام كالمنطق للتفكير ، كلاهما صورى لا يهتم إلا بالأوضاع أو الشكل دون المحتوى و المضمون و حسب النحو أن يقيم لك الكلام بالقواعد التى لو خرجت عليها وقعت فى الخطأ و الفساد ، فكيف تدعى بعد ذلك بلاغةً فى التعبير ؟

من أجل ذلك قال طه حسين لهذا الجيل من الأدباء فلنتكلم العربية أولا ، قياسا على قول سقراط ، يريد أن يلفتهم إلى أصل الكلام ، فليقيموه أولا قبل ادّعاء الأدب أو التأدب .

و طه حسين بذلك ناقد قديم موغل فى القدم ، و هذه شحنة من شعاب عظمتة و تجديده فى اللغة العربية و آدابها ، و هذا



ما تسمعه من الجرجاني و الآمدى بل ما اصبح - سعاد  
 البلاغيون ، فقد نَعَوْا جميعا على المتنبي و هو صاحب الفصحى قوله  
 وفأؤكما كالربع أشجاء طاسمه \*\*\* بأن تُسَعِدَا و الدُّعُ استفاه ساجمه<sup>١</sup>  
 و معناه : وفأؤكما يا صاحبي بأن تُسَعِدَا ( أى تساعداني  
 بالمشاركة فى البكاء ) ، هذا الوفاء كالربع ( مكان الخيام ) أشجاء  
 طاسمه أى نوع من صفات الربع أن أشدّه فى استشارة الحزن أو غلّه  
 فى القدم .

ولقد أفسد على الشاعر هذا المعنى رجوعُ الضمائر على  
 غير أصحابها ، و الضمائر - عند النحاة - لها شروط فى  
 الاستعمال ، لم يلزمها الشاعر ، وضحى بها ، فأبهمت معناه ، و  
 أفسدت بيته حتى أصبح مضرب المثل على الفساد و التعقيد بين  
 البلغاء ، يقول الجرجاني : و من يرى هذه الألفاظ الهائلة و التعقيدَ  
 المفرط فيشك أن وراءها كنزا من الحكمة ، و أن فى طيها الغنيمة ،  
 حتى إذا فُتِّشَتْها و كشف عن سترها و سهر ليلالى متوالية فيها ،  
 حصل على أن : وفأؤكما ياعاذلّى بأن تساعداني إذا درس شجائى  
 ( أى درس حزنى ) ، و كلما ازداد تدارسا ازدادت له شجوا كما  
 أن الربع أشجاء دراسه .

فما هذا من المعانى التى يضيع لها حلاوة اللفظ و بهاء  
 الطبع ، و رونق الاستدلال ، و يشح عليها حتى يُهْلَهْل لأجلها  
 النسج ، و يفسد النظم ، و يفصل ما بين الباء و متعلقها بخبر  
 الابتداء قبل تمامه ( يريد الفصل بين وفأؤكما و بأن تسعدا و كان

<sup>١</sup> الواسطة ، ص ٩٥ للجرجاني ( عبد العزيز ) دلائل الاعجاز للجرجاني ( عبد القاهر ) ص ٦٥

الأصح نحويًا أن يقول وفأؤكما بأن تسعدا كالربع ... ) و يقدم  
ويؤخر و يعمّي و يعوص<sup>١</sup>

و مثل هذا البيت قولُ الفرزدق :

و ما مثله في الناس إلا مُملَكًا \*\*\* أبو أمه حَيٌّ أبوه يقاربه  
لأنه لم يراعِ النحو في الضمائر اعتزازًا بأستاذيته في اللغة ، وعلوه  
على النحاة ، ولكن الأمر أمرٌ قواعد و قوانين لا تفهم اللغة إلا من  
جهتها ، ولن نشغلك بشرح هذا البيت و إنما حسبنا أن نقول لك  
إن الغموض ناجم من رجوع الضمائر على غير أصحابها ، و  
نضرب لك مثلاً أخفّ في الخطأ قولَ حسان بن ثابت :

ولو أنّ مجدّاً أخلد - الدهر - واحداً \*\*\* من الناس ، أبقى مجده - الدهر - ( مطعماً )  
يريد أن يقول لو أن المجد خلد أحداً على الدهر فإن مجد  
الممدوح المسمى ( مطعماً ) و يعنى به ( مطعم بن عدى ) الذى  
كانت له قطاع يأكل منها الراكب و الماشى و الجالس - لو أن مجداً  
خلد أحداً لخلد هذا المجدُّ مطعمَ بن عدى مدى الدهر .

و لكنه قال : " ابقى مجدّه - الدهر - مطعماً " فالضمير في  
" مجده " يعود على ( مطعم ) ، و مطعم متأخر في الجملة أو  
الكلام عن ( مجده ) ، و النحاة يقولون إن الضمير يعود على المتقدم  
لا المتأخر ، فكان الكلام " أبقى ( مطعماً ) على الدهر مجدّه " ،  
ولكنه عكس الآية فضعف الكلام و ذهبت فصاحته .

و الناس - اليوم - يستمرئون مثل هذا القول ، فتراهم  
يقولون : " فى اجتماعه بالوزراء أشار الرئيس إلى كذا و كذا " ، "

وفى مؤتمره الصحفى قال الوزير كذا و كذا " و هذا كله خطأ  
نحوى يفضى الى ضعف التأليف ، لأن الأصل فيه : أشار الرئيس الى  
كذا و كذا فى اجتماعه بالوزراء ، و قال الوزير كذا و كذا فى  
مؤتمره الصحفى .

و الناس انما يستمرئون هذه القول على ركائته و ضعفه  
لأنه منقول عن الانجليزية و الفرنسية و هو مستساغ فى لغته غير  
مستساغ فى لغتنا .

لابد - اذن - أن يستقيم الكلام - أولاً - من جهة النحو ، لأن  
النحو اذا فسد فلا كلام ، أما البلاغى فيهتم بمطابقة الكلام لمقتضى  
الحال ، و طرق القول التى تمكن المعنى فى النفس و توضحه ، أو  
قل يهتم بالخصائص البلاغية التى يشتمل عليه القول ، كالصورة  
البيانية التى اراد أن يعقدها المتنبي بين وفاء الأصحاب و الربع و  
التي استغرب الجرجاني ان يشق على شعره بهذا التعقيد من أجلها،  
يقول : " كيف يُحتملُ له اللفظ المعقد ، و التريب المتعسف لغير  
معنى بديع ينفى شرفه و غرابته بالتعب فى استخراجه ، و تقوم  
فائدة الانتفاع بالتأذى باستماعه " <sup>١</sup>

فشرف المعنى او قل جدته و زيادته هى هم البلاغة ، ولا  
يتم النظر فى ذلك إلا بعد استقامة الكلام على أيدي النحاة ،  
فالنحو هو طريق البلاغة ، و هذا ما تراه عند ناقد بلاغى آخر هو

الآمدى ، فقد أورد لنا من المآخذ على أبى تمام استهتاره بالنحو فى قوله :

يدى لمن شاء رهنٌ ، لم يذق جرْعاً \*\*\* من راحتك ، درى ما الصاب و العسل  
فالشاعر يريد أن يقول : يدى لمن شاء رهن أى أراهن  
بقطع يدى ( إن كان ) من لم يذق جرْعاً من راحتك يدري ما  
الصاب و العسل ، أى من لم يشرب من راحتك ولم يذق طعم  
عطائك أراهنه إن كان يعرف الفرق بين المر و بين العسل ، يريد  
أن يبالغ فيقول ، لو أن المخاطب ذاق طعم راحتك و عطائك إذن  
لكره كل ما غداه لأن عطائك فائق الإمتاع فيصبح كل حلو غداه  
مرا ممسوخا عن حلاوته .

إلا أن هذا المعنى أفسده استهتار ( أبى تمام ) بشروط  
الحذف عند النحاة ، فالحذف و الذكر باب من ابواب البلاغة ، و  
خصوصية من الخصائص التى يتفاضل الكلام بها ، شرط أن يستتم  
النحو فيها شروطه ، و أبو تمام قد حذف " عمدة الكلام " كما  
يقول الجرجاني و هو صدر الكلام أو اسم الشرط فاختل البيت و  
أصبح الحذف سببا من أسباب السقوط و التهافت لا خاصة من  
خصائص البلاغة و الامتياز ، يقول الامدى : " و مثل هذا لا  
يسوغ لأنه حذف " إن " التى تدخل للشرط ولا يجوز حذفها لأنها  
إذا حذفت سقط معنى الشرط ، و حذف ( من ) و هى الاسم  
الذى صلته ( لم يذق ) فاختل البيت و أشكل معناه ، لان أصله  
قبل الحذف : مَنْ لم يذق جرعا من راحتك ... " فحذف ( من ) و  
هو خطأ .

والحذف لعمرى كثير فى كلام العرب ، اذا كان المحذوف مما تدل عليه جملة الكلام ، قال الله عز و حل : " أو لم يتفكروا فى أنفسهم ما خلق الله السماوات و الأرض الا بالحق و أجل مسمى " أراد تبارك اسمه : أو لم يتفكروا فيعلموا ( أى فيعلموا كذا و كذا من بقية الآية ) و أشباه هذا كثير .

و من باب الحذف و الاختصار قوله تعالى : " فأما الذين اسودت وجوههم ، أكفرتم بعد إيمانكم " قال أبو عبيدة : العرب تختصر الكلام لعلم المخاطب بما أريد ، كأنه أراد : " فيقال لهم : أكفرتم بعد إيمانكم " .

وفى الشعر مثل هذا موجود :

وما الدهر إلا تارتان فمنهما \*\*\* أموت ، و أخرى أبتغى العيش أكدح  
و حسب النحوى فى جميع ذلك أن يذكر المحذوف لتعرف أسباب الإعراب ، فاذا تكلم عن الجمال اقتحم الخط الفاصل بين العلمين و دخل فى نطاق البلاغة ، يقول الجرجاني فى باب " التقديم " : وقد وقع فى ظنون الناس و يعنى بهم النحاة ، أن يكفى أن يقال : أنه قُدِّم للعناية و لأن ذكره أهم ، من غير أن يذكر من أين كانت تلك العناية ولم كان أهم ؟

و لتخليصهم ذلك قد صغر أمر التقديم و التأخير فى نفوسهم وهونوا الخطب فيه ، حتى إنك لترى أكثرهم يرى تتبعه و النظر فيه ضربا من التكلف " ١ .

هذا - إذن - موقف النحاة الذى لا يرضاه الجرجانى و الذى نراهم على حق فيه ، لأن ما زاد على إقامة المعنى فداخل فى علم البلاغة ، و الجرجانى نفسه حين صنع ذلك دخل فى علم البلاغة ، اللهم إلا إذا أراد نحواً لم يجر على آثاره فيه أحدٌ صنيع السكاكى معه فى البلاغة و على الأخص علم المعانى ، فالجرجانى له الفضل الأول فى إقامته و الاهتمام به .

و نعود إلى هذا التقديم فنختتم الفصل بموقف النحاة و البلاغيين فيه ، فقولنا : " إياك نعبد " ، معناه : أخصك و أنزهك و أفردك بالعبادة يا الله كما قدمنا لك ، و هذه الزيادة فى المعنى هى التى يتولاها عالم البلاغة ، لأنها زيادة فى المعنى ولا ألفاظ تقابلها و انما يفرضها عليك هذا التقديم أو قل خصوصية التقديم ، ولذلك يُفَرِّدُ ( علم المعانى ) باباً لهذه الخصوصية أو الظاهرة و هو باب التقديم و التأخير .

التقديم أو التأخير - إذن - ظاهرة بلاغية لا شأن للنحو بها ، و انما النحو و هو شريك فى الجملة بل أساس فيها يُعَلِّمنا أن الكاف إذا تقدمت الفاعل تصبح " إياك " ولا بد ، فلا تقول : انت نعبد ، أو نعبد إياك ، ثم تزعم أنك تتكلم العربية .

أما النحو فهو العلم الذى يبصر متى يجب التقديم و متى يجوز ، و يقفك على شروط ذلك كله ، يقول السيوطى : " و الأصل ( فى المفعول ) تأخيره عن الفاعل لأنه فضله ، و يجوز تقديمه " ، و أما متى يجب لزوم الأصل فيه و هو التأخير ، فإذا اشتبه الأمر ولم يظهر الإعراب مثل : ضرب موسى عيسى ، فلا

تدرى أيهما الفاعل من المفعول ، فيجب عندئذ تأخير المفعول ، أما الثانية التي يذكرها السيوطي ، فإذا قصدنا حصر الفاعل فيجب تأخير المفعول نحو : ما ضرب زيداً إلا عمرو ، أى حصرت الضرب أو قصرته على عمرو وحده دون غيره من الناس فيجب التأخير .<sup>١</sup>

هذا عمل النحاة ، يحفظون لك القول من الخطأ و الفساد ، فإن أوجبوا التقديم و أخرت أو التأخير و قدمت أفسدت الكلام ، وإن جوزوا لك التقديم أو التأخير فأنت تنظر بعين البلاغة فى النسق المعتاد للكلام ، فتلزمه إن كان لابد لك أن تلزمه ، و تخرج عليه ان كان لابد لك أن تخرج ، و الأصل فى الكلام هو الترتيب الطبيعى لا تخرج عليه الا لُنكته بلاغية و الا أصبح الأمر فوضى ، لأن التقديم و التأخير يزيدان فى المعنى و لابد ، كما قد رأينا فى إياك نعبد وإياك نستعين ، و هذا هو عمل البلاغة ، و إليك كلامهم فى تقديم المفعول ، فقد ذهب الزمخشري هو و جمهور العلماء الى أن المفعول شأنه شأن غيره من متعلقات الفعل ، لأنه كما قال النحاة " فضلة " أى زيادة فى الكلام ، يريدون أن الكلام قد يقتصر على الفعل و الفاعل دون المفعول ، و مثل المفعول فى الزيادة الحال و الجار و المجرور ، و سوف يأتيك تفصيل هذا الكلام .

<sup>١</sup> اتمام الدراية لقراء القانة للسيوطي ( حلال الدين ) ص ١١١ حاشية السكاكي ص ١١١

فهذه الزيادات المتعلق فهمها بالفعل أو المتعلقة كما  
يسمونها يكون تقديمها للاختصاص و هذا ما قدمنا لك فى " إياك  
نعبد " ، و مثله : " بلِ الله فاعبدْ و كن من الشاكرين فلو قال : "  
نعبدك أو بل اعبد الله سقط الاختصاص و التنزيه لأن الجملة على  
هذا النحو لا تقصر العبادة على الله ، بل يجوز أن يدخل معه فى  
العبادة معبود آخر تعالى الله عن ذلك علوا كبيرا .

و قال الجرجاني ( عبد القاهر ) فى قوله تعالى : " أبشراً منا  
واحداً نتبعه " و " أغير الله أتخذ ولياً " .

قال هذا للإنكار ، كقولك : " أزيداً تضرب " تنكر أن  
زيدا يكون بمثابة أن يضرب ، و على هذا تكون الآيتان ، أى من  
كان بشرا مثلنا لا يكون بمثابة أن يُتبع و يُطاع ، و تخريج الآية  
الثانية على استحالة أن نتخذ غير الله وليا و ناصرا .

و هذا القول داخل فيه الاستفهام فضلا عن تقديم المفعول ،  
و هاتان خصوصيتان من خصائص البلاغة تسموان بالقول فى  
مدارج التفاضل و الامتياز .

إلا أن ابن الأثير قد زاد عليها أمرا ثانيا أو خاصية أخرى ،  
تلك هى " مراعاة النظم " أو قل مراعاة نظم الكلام ، ذلك أن  
يكون نظمه لا يحسن الا بالتقديم ، فإذا تأخر زال الحسن ، مثل ما  
قدمناه من قوله تعالى : " إياك نعبد و إياك نستعين " ، لأنه لو قيل  
: نعبدك و نستعينك لم يكن له من الحسن ما لقوله : " إياك نعبد  
و إياك نستعين " ، يقول ابن الاثير : ألا ترى أنه قدم قوله تعالى : "  
الحمد لله رب العالمين ، الرحمن الرحيم ، مالك يوم الدين " فجاء



بعد ذلك قوله : " إياك نعبد و إياك نستعين " وذلك لمراعاة حسن النظم السجعى الذى هو على حرف النون ، ولو قال : نَعْبُدُكَ و نَسْتَعِينُكَ ، لذهبت تلك الطلاوة ، وزال ذلك الحسن ، و هذا غير خافٍ على أحد من الناس فضلا عن أرباب علم البيان <sup>١</sup> .

و مما ورد فى التقديم مراعاةً لنظم الكلام أيضا قوله تعالى : " خُذُوهُ فَعْلُوهُ ، ثم الْجَحِيمَ صَلَّوْهُ " فان تقديم الجحيم على التَّصْلِيَةِ ( أى على الفعل صَلَّوْهُ ) ، و ان كان فيه تقديم المفعول على الفعل ، الا أنه لم يكن ها هنا للاختصاص و انما هو للفضيلة السجعية .  
ولا مرأى فى أن هذا النَّظْمُ على هذه الصورة أحسن مما لو قيل : " خذوه فغلوه ، ثم صلّوه الجحيم " .

على أن السجع لا يذهب بكل أسباب التقديم و انما يشركه " النظم " أو إيقاع الكلام مثل قوله تعالى : " و الْقَمَرَ قَدَرْنَاهُ مَنَازِلَ حَتَّىٰ عَادَ كَالْعُرْجُونِ الْقَدِيمِ " فتقديم المفعول هنا و هو " القمر " ليس باب الاختصاص ولا مراعاةً للسجع و إنما مراعاةً لنظم الكلام أو لإيقاعه كما قدمنا لك ، لأنه لو قال : " و قدرنا القمر منازل " لزال الحسن الذى يجىء من الوزن و الإيقاع .

و هذه عبقرية ولا شك ، لأن ابن الاثير اتخذ منهاجا جديدا فى النظر الى الكلام ، فلم يقطع الآية من مكانها لينظر فيها و يقف على خصائصها ، و انما نظر اليها فى مكانها و سياقها و هذه هى النظرية الكلية ( Gestalt ) ، افضت الى النظرية الموسيقية

( Musicality ) التى لها مكانها فى نظرية الأدب و النقد الأوروبى الحديث .

لأن السجع و الإيقاع كليهما ميزة من مزايا التأثير ، اللهم الا اذا داخلهما التكلف و الاصطناع ، و هكذا انحلت قضية السجع أو الفواصل كما يحب العلماء أن يختصوا بها القرآن ، انحلت قضية السجع بدواخلها فى نسيج الأدب على يدى ابن الاثير ، و أصبح الوزن و الإيقاع كلاهما من جوهر الأدب ، ولا جدال أن الأديب حريص على هذا الايقاع ، و أن التقديم و التأخير من أسباب تحقيق هذه الغاية الكبرى ، أو ليس الشعر هو " الإحساس المنغم بالألفاظ " على أن الايقاع الذى نريد : هو الوزن الداخلى ، كالموج الضارب فى عمق البحر و الذى ينتهى إلى التناغم الذى نرى ظاهره على رمال الشط .

ولا أظن النحاة يخوضون فى شيء من ذلك لأنهم يحملون أنفسهم - عندئذ - حملين : حمل الصحة النحوية ، و حمل الخصائص البلاغية أو خصائص الجمال فى التعبير ، و هما أمران يتشابكان و لكنهما منفصلان ولا بد عند التعمق فى البحث و التدقيق .

ولقد حاول الجرجانى ( عبد القاهر ) أن يجعل ذلك كله من النحو ، فكتب يقول : " و إذا ثبت أن فساد النظم و اختلاله أن لا يُعمل بقوانين هذا النحو ثَبَتَ أن سبب صحته أن يُعمل بها . ثم إذا ثبت أن مُسْتَنْبَط صحته و فساده من هذا العلم ( أى النحو ) ثَبَتَ أن الحكم كذلك فى مزيته و للفضيلة التى تعرضُ فيه .

وإذا ثبت جميع ذلك ثبت أن ليس (النظم) شيئاً غير  
توحي معانى هذا العلم و أحكامه فيما بين الكلام<sup>١</sup> .

ولا أظن هذه المقدمات تفضى الى هذه النتيجة ولا بد ، و  
أخص القضية الثانية ، التى يرتب عليها اختصاص النحو بالنظر فى  
بلاغة الكلام ، من أجل ذلك نعى على النحاة موقفهم عند حد لم  
يعدوه ، و طالبهم أن يعدوا البصر الى ما وراء ذلك مما مد هو بصره  
إليه ، و لكن النحاة لو فعلوا ما فعل — اذن — لخلطوا علمين كان  
لابد لهما أن ينفصلا ، لأنه لا بد من علم يبحث فى صحة الكلام ،  
و آخر يبحث فى جماله .

ولما كان المنطق يبحث فى صحة العبارة هو الآخر من جهة  
الترتيب و التعقيب المنطقيين ، كان لا بد للنحو أن يقتصر على  
شكل الجملة من دون المضمون كما أسلفنا لك .

من أجل ذلك ترى النحاة يسمون جزئى الجملة فعلا و  
فاعلا مبتدأ و خبرا ، اما المناطقه أو الفلاسفة فسمونها : الموضوع  
و المحمول عليه . أما البلاغيون فيسمونه : المسند و المسند إليه .

وليس وراء ذلك شعور بالاختلاف جعل كل فريق يستقل  
بمصطلحاته عن صاحبه ، و الأديب أو الناقد كلاهما محتاج لجميع  
هذه الجهود ولا بد .



## مطابقة الكلام لمقتضى الحال

قلنا إن النحو ينظر فى صحة المعنى أما البلاغة فتتظر فى مطابقة المعنى لمقتضى الحال أو المقام ، وهذه مباحث علم المعانى ، كما تنظر فى إيراد المعنى بطرق مختلفة أوضح فى الدلالة أو أزيد فى المعنى ، واختصوا بهذا البحث علم البيان .

و بعد ، فماذا يعنون بمطابقة الكلام لمقتضى الحال ؟ يريد البلاغيون بهذا القول أن المخاطب من الطبع لا يقيم على واحدة ، وإنما تعتوره حالات نفسية لا حصر لها ، و البليغ لا يكون بليغا إلا إذا وقف إزاء كل حالة بما يطابقها من القول ، و السبيل الى ذلك أن يشتمل كلامه على الخصائص البلاغية التى تنتهى به إلى هذه المطابقة ولا بد ، و ستقول و ما هذه الخصائص ، و سنقول لك : كل مباحث علم المعانى من تقديم و تأخير ، و إيجاز و اطناب ، و قصر و فصل و وصل ، يقول القزوينى : " فإن مقامات الكلام متفاوتة ، فمقام كل من التنكير و الإطلاق و التقديم و الذكر يبين مقام خلافه ، و مقام الفصل يبين مقام الوصل ، و مقام الإيجاز يبين مقام خلافه ، و يريد القزوينى بخلاف التنكير التعريف و الإطلاق القصر ، و التقديم التأخير و الذكر الحذف و الإيجاز الاطناب <sup>١</sup> ، و يعقب على ذلك بقوله : " و كذا خطاب الذكى مع الغبى " ، و هذا تعقيب لا مكان له فى البلاغة الاصطلاحية لأنه

داخل فى مطلق البلاغة أو قل فى بلاغة الجمل و طرائق بنائها ،  
هو خطأ توارد عليه كثير من هؤلاء العلماء .

مقتضى الحال - اذن - هو الاعتبار المناسب الذى نقف إزاء  
بخصوصية من هذه الخصوصيات التى أسلفنا لك ، و لنضرب للـ  
مثلا يقاس عليه ما عداه ، على أننا سنتكفل لك بجميع هذ  
الخصائص فيما سوف يستقبلك من ابواب علم المعانى ..

هذا المثل هو الإخبار ، فلنفرض أنك تريد أن تبلغ أء  
إنسان شيئا ما ، كسفر فلان أو نجاح فلان ، فأنت تلقى إليه الخبر  
عاريا من كل تأكيد ، فتقول : نجاح فلان ، فان رأيت فيه الشك  
قلت : لقد نجاح فلان ، فان كان بالغ الشك و الارتياب قلت :  
الله لقد نجاح فلان ، و هذا باب كبير من أبواب البلاغة ، ستعرف  
فيه أدوات التوكيد ، و الأمر اليك بعد ذلك فى اختيار أدوات  
التوكيد ، ومراتبها التى تقف بها إزاء الحال التى عليها المخاطب مر  
الانكار و التصديق .

و البلاغيون يسمون الخبر الذى تلقيه عاريا من كل توكيد  
" الخبر الابتدائى " و يكون لخالى الذهن كما يقولون ، و يضربود  
له المثل قول الشاعر :

و كل امرئ يؤلى الجميل محبب \*\*\* و كل مكان يُنبِت العز طيب  
فاذا كان المخاطب على شىء من الشك و الارتياب ألقيت  
اليه بالكلام مشتملا على أداة من أدوات التوكيد ، كقول الشاعر  
إن الذى بمقال الزور يضحكنى \*\*\* مثل الذى ييقين الحق ييكينى

و البلاغيون يسمون هذا الخبر " طلبيا " يريدون أن المخاطب يطلب  
التيقن و التأكيد ، أما النوع الثالث من الحالات التي يكون عليها  
المخاطب فحالة الإنكار حين لا يقنع بهذا ولا بذاك ، فأنت مطالب  
أن تزيد له فى التأكيد فتضاعف له أدواته و مثله :

ألا إن أخلاق الفتى كزمانه \*\*\* فمنهن بيض فى العيون و سود  
و يسمون هذا الضرب من الخبر " انكاريا " ، فجاء الشاعر  
بألا الاستفتاحية وان المؤكدة .

التوكيد - اذن - خاصية بلاغية له مراتبه ، ولكل مرتبه حال  
أو مقام لا تعدوه ، يقول السكاكى : " و الذى أريناك إذا أعملت  
فيه البصيرة استوثقت من جواب أبى العباس للكندى حين سألته  
قائلا : انى أجد فى كلام العرب حشوا ، يقولون : عبد الله قائم ،  
ثم يقولون : إن عبد الله قائم ، ثم يقولون : إن عبد الله لقائم ، و  
المعنى واحد .

فقال له : بل المعانى مختلفه ، فقولهم : " عبد الله قائم "  
إخبار عن قيامه ، و قولهم : " إن عبد الله قائم " جواب عن  
سؤال سائل ، و قولهم : " ان عبد الله لقائم " جواب عن إنكار  
مُنكر " ١

فهذا هو الكندى لا يدرى الفوارق بين هذه الأساليب  
المختلفة حتى يفقه عليها أبو العباس ، ولا ينتهى الأمر عند هذا الحد  
لأن هذا كله إخراج للكلام على مقتضى الظاهر أو التصريح ، و

تفصيل ذلك يأتيك فيما يستقبلك من الكلام ، لأننا سقنا هذه الضروب الثلاثة من الخبر لنزهر بها المثل على الحالات المختلفة التي قد يكون عليها المخاطب ، لتعلم كيف يطابق الكلام مقتضى الحال .

و لنضرب لذلك مثلاً آخر لمطابقة الكلام لمقتضى الحال و هو حذف المفعول عندما يصبح ذكره عبثاً لانصراف المخاطب عنه إلى غيره من أجزاء الكلام ، و ذلك فى قوله تعالى :

" و لما ورد ماء مدّين وجد عليه أمة من الناس يسقون ، ووجد من دونهما امرأتين تذودان ، قال ما خطبكما ؟ قالتا : لا نسقى حتى يُصدر الرّعاء ، و أبونا شيخ كبير ، فسقى لهما ثم تولى إلى الظل <sup>١</sup> فالحال أو المقام هنا يقتضى حذف المفعول و هو الغنم كما ترى ، لأن الغرض إيقاف السامع على أحداث القصة و الوقائع التي كانت من موسى و صاحبتيه ، ثم لا يعنى بعد ذلك ان كان المسقى غنماً أو غير غنم ، لأن المراد لا يختلف باختلاف المفعول ، يقول الجرجاني : " " ففيها حَذْفُ مفعولٍ فى أربعة مواضع إذ المعنى : وجد عليه أمة من الناس يسقون أغنامهم أو مواشيهم ، وامرأتين تذودان غنمهما ، و قالتا لا نسقى غنمنا ، فسقى لهما غنمهما .

ثم إنه لا يخفى على ذى بصر ، أنه ليس فى ذلك كله إلا أن يُترك ذكره ، و يؤتى بالفعل مطلقاً ، و ما ذاك إلا أن الغرض

<sup>١</sup> ورد الماء أقبل عليه صد صدر عنه ، و الأمة : الجماعة تذودان تدفعان عنهما عن الناس ، و ما



فى أن يُعلم انه كان من الناس فى تلك الحال سَقَى ، و من المرأتين ذَوْد ، و أنهما قالتا لا يكون منا سَقَى حتى يُصدر الرعاء ، و انه كان من موسى عليه السلام من بعد ذلك سَقَى ، فأما ما كان الْمَسْقَى : أغنما أم إبلا أم غير ذلك ، فخارجٌ عن الغرض و مُوهمٌ خلافةً ، و ذاك أنه لو قيل ، وجد من دونهم امرأتين تذودان غنمهما ، جاز أن يكون لم يُنكر الذودَ من حيث هو ذود ، بل من حيث هو ذودٌ غنم ، حتى لو كان مكان الغنم إبلاً لم يُنكر الذود ، كما أنك إذا قلت : مالك تمنع أخاك ، كنت مُنكراً المنع لا من حيث هو مُنْعٌ ، بل من حيث هو مُنْعٌ أخ .

فحذف المفعول بلاغة ولا شك ، لأن القضية برمتها فى أساسها قائمة على السَقَى و التسابق إليه و المغالبة فى الفوز به ، و اتخذال هاتين البنيتين ، و هوان أمرهما على الناس ، فكان حذف المفعول ، لأن هذا المعنى يقوم بأى مفعول كان ، سواء أكان المسقى غنما أم غير غنم ، و أصبح ذكره عبثاً لا يفيد الكلام شيئاً ، فهو داخل فى باب " التطويل " الذى عدوه من عيوب الكلام ، و حسبنا هذا الوجه من وجوه الحذف شاهداً على ما قدمناه لك من مطابقة الكلام لمقتضى الحال أو المقام .

و معظم النقد مصروف إلى حال المخاطب لا حال المتكلم ، على غير ما هو عليه الأمر فى النقد الحديث ، فهو مصروف بكليته إلى حال الأديب ، وما تكون عليه نفسه و عقله و وجدانه ، لأن الأدب تعبير عن الأديب ، ولقد أسلفنا لك قول ( ورد زورث )

واقترصار البلاغة على حال المخاطب لا المتكلم فى الأغلب  
الأعم مرجعه - فيما أعتقد - إلى قضية " الإعجاز " التى دخلت  
بالقرآن فى دائرة البلاغة على أيدى الفلاسفة أو المتكلمين كما  
سيجىء ، و القرآن كلام الله جل و علا ، و الحال أو المقام أو قل  
الظروف و الملابسات لا تجوز إلا فى حق البشر ، فكان طبيعيا أن  
ينصرفوا عن ذات الله تعالى . إلى المخاطب وإلى ما يعتروه من  
الأحوال و المقامات ، و يطابقون بينها و بين خصائص الكلام ، و  
هذا معنى قولهم البلاغة : مطابقة الكلام لمقتضى الحال أو المقام .

و طبعى أن يبلغ القرآن حد الإعجاز بهذا المعيار لتمام  
مطابقته لأحوال المخاطبين ، و من غير اللطيف الخبير يعلم أخفى  
خفايا الأنفس و ما يعتروها من حالات السخط أو الرضى و  
الإنكار أو الشك و اليقين ، فيطابق بين هذه الأحوال أو المقامات و  
بين أسلوب الخطاب على هذا النحو الذى انشغل العلماء بالكشف  
عنه فى كتب الإعجاز .

و هكذا نجد أنفسنا إزاء أدب ولا قائل له ، انصرف معه  
البلغاء إلى حال المخاطب ، فأخلوا بينه و بين النص ، يقرؤه على  
هذا النحو و يقرؤه غيره على ذاك ، لا تجمعهم عليه و إنما هم  
موكلون بقراءته فرادى كل واحد منهم على النحو الذى يريد  
ففتحوا بذلك أبواب التأويل ، فأصبح النص مبذولا لكل قارئ  
يتأوله كيف شاء أو ليس هذا هو ما يسميه الحدادة و ما بعد الحدادة  
بالنص المفتوح ، بعد أن نادى بارت ( barthes ) " بموت المؤلف " .

## الباب الثالث

البلاغة و النقد الأدبي



## ١ - مكان البلاغة من النقد الأدبي

الأدب - فيما يقال - هو فن التعبير ، أو قُلْ : هو التعبير الجميل .  
و هو قول بكاد ينعقد عليه الإجماع - فيما نعلم - متى كان  
الأدب منظورا فيه إلى خصال الروعة أو صفات السحر و خصائص  
الجمال .

إلا أن الأمر يختلف كل الاختلاف إذا نظرنا فيه إلى غير  
الجمال ، فاعتدنا بدلالات النفس أو ظواهر الاجتماع و مظاهر  
الأخلاق ، وهو اعتداد في فهم الأدب أو اتجاه في نقده غلب على  
هذا العصر الحديث ، منذ أن استحدث الأورويون في العلوم  
الإنسانية ما لم يكن معروفا مثل علم النفس و علم الاجتماع ،  
فأصبح الأدب بين أيديهم ذلك السجل الخالد الذي رصدت فيه  
البشرية وجدانها أو قُلْ : شعورها لولا شعورها الفردي و الجمعي "   
على السواء ، و أودعته جميع معنوياتها أو قُلْ : جميع قيمها في  
التصرف و السلوك ، فالأدب سجلٌ لكل ذلك ولا بد ، كما هو  
سجلٌ لأصداء الصراع الطبقي الناشب - عند الماركسيين - في  
أحشاء الاجتماع البشري ، فالمجتمع بهذا الصراع في حركة دائبة  
أو تطور حتمي ، سوف يصل به إلى غايته المحتومة في عُرفهم  
ولا بد ، و تلك هي انتصار البروليتاريا أو طبقة العمال و الأجراء .

من أجل ذلك كله سمعنا عن الأدب " هو الرجل " ،  
يريدونه مرآة لقائله ، ترى فيه عقله و مشاعره ، أو قُلْ : طرائق  
فهمه و هيئة انفعاله ، و سمعنا عن الأدب " حلما كأحلام اليوم أو

اليقظة ، يريدون مكنونات النفس أو مكبوتاتها أو ما شابه ذلك مما يسمونه اللاشعور : الفردى منه و الجمعى على السواء ، وهؤلاء جميعا هم المذهب النفسى الذى ما تزال أصداءه عالقة فى التفكير النقدى فى مصر و العالم العربى الى يوم الناس هذا .

كما سمعنا عن الأدب تعبيراً عن المثل أو قل : القيم أو قل : المعنويات ( morals ) التى تجرى عليها الأمة ، و تحكم وقائع سلوكها فى الحياة ، أو ليس الأدب سلوكا كما يقولون ، أو استمراراً للسلوك البشرى ، أو الأنموذج المحتذى أو المشر غير الرسمى كما يقول ( شيللى ) ، و هذا المذهب فى فهم الأدب على حداثة القول به ، إلا أن " المثل العليا " غاية ينشدُها الأدباء ولا بد ، قولُ قاله أفلاطون و أرسطو كلاهما على اختلاف ما بينهما فى أمر المثل الأفلاطونية ( Ideals ) و الكليات الأرسطية (Universals) ، فالأولى فيما يقولون متخيلة أو قابضة فى ( الماوراء ) و الكليات مستنبطة أو قل : نابعة من النظر أو التجربة و الاستقراء .

و الدعوة إلى المثل العليا قسمةٌ مشتركة - فيما نعلم - بين الآداب الكلاسيكية جميعا ، العربى منها و اليونانى و اللاتينى .

إلا أن هذه المثل العليا فى الآداب الكلاسيكية موضوعاً للأدب و هدفاً مقصودا بين الأدباء ، يختلف عما أسلفنا لك من مطلق القيم أو المعنويات عند المحدثين ، فالفارق بينهما هو الفارق بين الأدب الكلاسيكى شاخصاً إلى الشئ الأمثل أو ما ينبغى أن

يكون ، و بين تصوير ما هو قائم من قيم التصرف و السلوك عند المحدثين .

و سمعنا فضلا عن هذا و ذاك عن الأدب تعبيراً عن المجتمع أو الحياة ، و النقد فى هذا ثلاث فرقاء : فريق يرى الأدب مرآةً للاجتماع البشرى بالمعنى الذى يطلق عليه الأوروبيون كلمة ( Social ) ، و هذه الكلمة و إن كانت ترجمتها " الاجتماعى " فى العربية ، فإنها تعنى القيم و الضوابط التى يفرضها المجتمع على تصرف الناس وسلوكهم ، فالناس من هذه الروابط أو العلاقات فى فرض مفروض ، يفرضه المجتمع أو هذا " الدكتاتور " المطاع ولا بدّ أما الماركسيون و هم الفريق الثانى من النقد ، فيرونّ الأدب ظاهرة اجتماعية بمعنى ( Socialistic ) و ترجمتها "الاجتماعى " كذلك فى العربية ، و إلا أنهم يعنون بها الجدل أو الصراع الطبقيّ أو ما شابه ذلك من المصطلحات التى تُناط بها - عندهم - حركة التاريخ ، أو تطور النظم و الحياة ، أما المعنى الثالث فهو البحث السيولوجى ( Sociological ) أو الاجتماعى كذلك، و يعنون به درس الأدب بمصطلحات علم الاجتماع .

و النقد حين يفعلون ذلك إنما يوسعون معنى الأدب ، و يوسعون معه دائرة النقد ، و أقصى ما يقال فى هذه الاتجاهات أو المذاهب أنها سعة فى المعرفة الإنسانية تضىء الأدب و تكشف مكنونه و أسرارهِ و خباياه ، و فى الظهور على مكنونات الأدب و أسرارهِ ظهور على مكنونات النفس البشرية أو قل على سر الإنسان و خباياه ، و هل هناك أحب إلى الإنسان من الوقوف على سر

الإنسان ، و هل هناك أخلدٌ فى الناس و أشدُّ نولنراً فى الشترية من  
حديث هذه الأسرار ، يستوى فى ذلك الإنسان منفردا عن الناس ،  
أو داخلا فى لقيف الاجتماع البشرى .

إلا أننى لا أطن النقد فى انصرافهم إلى هذه الأمور فى  
الأدب أو قل : إلى هذه المضامين ( Significance ) ، لا أظنهم  
قد انصرفوا - قط - عن الاحتفال بالنص ( Text ) ، بل الصيحة لا  
تزال تدوى بالأدب قائما فى النص لا فى مغزاه ، أو قل : قائم فى  
فن التعبير ، ضارين عُرْضَ الحائط بما عدها من المضامين النفسية و  
الاجتماعية التى أسلفنا لك .

و القول بالنص أساساً فى الأدب يجعل البلاغة هى الأخرى  
أساساً فى النقد ، لأنها هى المعيار الذى تُعايرُ بها التراكيب اللغوية  
أو بناء الجمل أو فنَّ القول و التعبير ، البلاغة - إذن - هى الأمسُّ  
رَحمًا بالأدب و الفن على وجه العموم ، ذلك بأن النقد حين  
يستنبط الدلائل النفسية أو يستخرج لك القيم المعنوية ، أو يظهر  
على الظروف التاريخية أو قل على عوامل البيئة و العصر بلغة  
الفيلسوف ( Taine ) ، أو يُظهر على الجدل و عواطف الصراع  
بلغة الماركسيين .

حين ينشط النقد إلى كل ذلك إنما يصدر فيه عن شيء لا  
صلة له بفن التعبير ، و إنما هو إحساس يحسه الناقد فى الأدب ،  
فينسبه إلى هذا المذهب أو ذاك ، و هذا نظر فيما وراء النص إذا  
جاز لنا هذا التعبير ، لأنه نظر إلى الفكر أو الاتجاه أو المنطق الذى  
يحكم الأدب من بعيد ، فيبدو لك فى أفق الشعر كما يبدو النور



من خلف الضباب و الجبال ، و هذه أمور لو قصد إليها الأديب قصداً لأفسد على نفسه الأدب ووقع في حمأة التكلف أو رذيلة الصنعة وسبة الاعتساف ، لأن الأدب في جوهره ليس فكراً ، و إنما هو الانفعال بالفكر ، وتلك قضية يحتاج استقصاؤها إلى كتاب ، و إنما حسبنا القول هنا بأن الفكر شأنه شأن غيره من الموضوعات لا يقصدها الأديب قصداً إلا أحالت أدبه إلى أدب الوعظ و الإرشاد أو أدب الدعاية أو ادب التقرير ، و كل هذه الآداب مرفوضة من جمهور المحدثين لأن القصد المباشر يخرج بالأدب عن فن الأدب و يدخل به فن الصنعة ، أو قُلْ يخرج بالشعر عن فن الشعر ( Poetey ) و يدخل به في فن النظم ( Verse ) ، و فرق كبير بين الشاعر ( Poet ) و الناظم ( Poetaster ) كما هو معروف .

من أجل ذلك تنزل النقاد بأدب ( برنارد شو ) عن رتبة ( هـ. لورانس ) ، و من قبل تنزل العرب بأدب المتنبي عن أدب البحترى ، فالمتنبي و أبو تمام حكيمان و الشاعر البحترى كما يقولون ، يريدون هذا الميل المفرط إلى الفكر أو قُلْ : إعمال العقل على أى نحو كان ، سواء كان فى الصورة أو بناء الجملة أو الحكمة.

و نعود إلى ما أسلفنا لك من النص وما وراء النص فنقول :  
إن النص الأدبي واحده الجملة ، فهى اللبنة الأولى فى هذا الصرح الضخم الذى نسميه أدبا ، و الأديب فى بناء الجملة شاخص إلى غايتين ولا بد ، أولاهما : هذا البناء الفنى أن يُحْكَم تركيب

جُمْلِهِ : كل جملة قائمة بذاتها ، ثم هى مطّردة مع حارتها ، أو قُلْ يُحْكَمُ العلاقات القائمة بين ألفاظ الجملة الواحدة ، تم العلاقات القائمة بين الجمل بعضها بعضا ، لابتناء هذا الصرح الشامخ أو البناء الجميل ، و هذا هو موضوع البلاغة ولاشك .

وثانية هاتين الغايتين ماقتضت لك من الفلسفة أو جهة النظر أو ما شئت من هذه الغايات البعيدة للأدب ، و التى قلنا إنها قابضة وراء النص لا قائمة فى الجمل و تركيب هذا البناء ، و جميع هذه الفلسفات أو الاتجاهات المستنبطة من الأدب لا تدخل فى المعنى الشعرى - قط - وإنما تدخل فى المغزى ( Significance ) ، وهى " أمور ثانوية " عند " برادلى " <sup>١</sup> وهو من أنصار " الفن للفن " فى مطلع هذا القرن ، فدَعَّ الناس يعتدّون بها فى تقويم الأدب ما شاءوا ، إلا أن الناقد الفنى لا يعنيه شىء من ذلك ، ولا جعل الأدب لشيء من ذاك ، لأن الأدب ليس وسيلة إلى غاية من الغايات أخلاقاً كانت أم فلسفة أم إصلاحاً ، وإنما هو " غاية فى ذاته " فهو مبرر وجود نفسه كما يقولون ، أو السبب الكافى كما يقول الفلاسفة .

و النقاد حين يتكلمون عن الشكل والمضمون إنما يصفون الحديث عن الغاية الأولى ، وأعنى بها الجملة الواحدة أو الجمل المتتابعة ، ولا يعنون - قط - ما وراء النص مما أسلفنا لك من هذه الغايات ، فالشكل والمضمون قضية الجملة الواحدة وأسلوب بنائها،

أو الجمل كلها وأسلوب ترابطها وتتابعها في هذا البناء ، أو قل قضية الترتيب والتعقيب ، أو إن شئت فقضية النظم أو نظم الكلام بلغة الجرجاني ، أو قل قضية البلاغة ، وهذا هو الفارق بين البلاغة والنقد إن أردنا التفريق بينهما .

والذين يخالفون بين الشكل والمضمون ، فيشبهونهما بالجدس والثوب أو الماء والزجاج ، مخطئون في ذلك كل الخطأ إن أرادوا التشبيه بمخايفه ، ولأثرٍ عليهم إن أرادوا التقريب أو التشبيه وضرب المثل ، أو قل إن أرادوا الإيضاح والبيان ليس غير ، وأصبح منهم - فيما نزعهم لك - أولئك الموحّدون بين الشكل والمضمون ، فإن اختلف الشكل اختلف به المضمون ولا بدّ ، والشاهد على ذلك أنك حين تقول : طابت نفس فلان ، وقرّت عينه ، إنما تريد : استراحت نفسه واطمأن خاطره .

وهذا هو أصل المعنى أو المعنى الأول الذي تقضى به اللغة أو قلّ : ماتقضى به موازينها الصرفية في بناء الكلمة ، وقواعدها النحوية في بناء الجملة ، فطاب فعل ماض ، لم تدخله زيادة أو تضعيف مثلاً ، فتقول بزيادة المعنى فيه ، ونفسه : فاعل مسبوق بالفعل ، غير سابق عليه حتى نقول بزيادة في المعنى ، أو المعنى الأول الذي تقضى به اللغة والنحو كلاهما ، أما درجة هذا المعنى في النفس أو آماد الانفعال به فأمرٌ يتحقق في نفسك بمقدار ما يتيح هذا التركيب أو ذاك ، فطابت نفسك ، لاتعنى أكثر مما قدمت لك من راحة النفس وطمأنينة البال ، فإذا غيرت في هذا التركيب فقلت : طاب نفساً وقرّ عيناً - ألا ترى أن المعنى قد

اختلفت درجته وان اتفق كلاهما فى أصل المعنى ، ومثله قوله تعالى ﴿ اشتعل الرأس شيبا ﴾ ، فإن قلت اشتعل شيبُ الرأس ، اختلف بك تأثير المعنى ، فقلَّ عما كان عليه فى الآية الكريمة ، على الرغم من قيام الاستعارة فى كليهما ، فالاختلاف بينهما ناجم - إذن - من شيء آخر غير الاستعارة ، وهذا الشيء هو ترتيب الألفاظ فى الجملة أو هيئة بناء الكلام أو الأسلوب ، لأنك قدّمت وأخرت وعرّفت ونكرت ، وهذا ظاهر فى تقديم الرأس على الشيب فى الآية الكريمة ، وتنكير الشيب بعد أن كان مضافا إلى الرأس وجعله تمييزا بعد أن كان فاعلا .

وهذا التغير فى ترتيب الكلام أو هيئة التراكيب هو الذى أضفى هذه الزيادة التى تستشعرها فى المعنى دون زيادة تقابلها فى ألفاظ الكلام ، وهذه الزيادة هى : شُمُول الشيب فى الآية عنه فى " اشتعل شيب الرأس " ، وهذا الفارق تلحظه فى أمثال هذا الأسلوب من التعبير ، ألا ترى أن قولك : اشتعلت الدارُ نارا - أعم وأشمل من قولك : اشتعلت النار فى الدار ، لأن التركيب الأول أو الجملة الأولى تُوحى إليك - من دون الثانية - بالنار وقد أتت على جميع الدار ، ومؤدّى هذا القول أن اختلافَ نظم الكلام أو قلّ ترتيب ألفاظه ، ومطارحها فى الجملة بالتقديم والتأخير ، أو اختلاف هيئة التركيب بالحذف والإثبات أو التعريف والتنكير ، كل أولئك يتبعه ولا بد اختلافٌ فى المعنى وفى درجة تأثيره ، فاختلاف هيئة الكلام تؤدى إلى اختلاف المعنى ولا بد ، وهذا هو المراجعة بين الشكل والمضمون أو قل اتحادهما عند دعاة المزاوجة

والاتحاد ، ونحنُ من أصحاب هذا الرأى ، فالمعنى أو المضمون  
يختلف ولا بد بأدنى اختلاف يُلبس الشكل أو البناء الكلام .

هناك - إذن - معيان لمصطلح الشكل والمضمون فى  
الأدب ، أولهما : بناء الجملة الواحدة ، وثانيهما : اجتماع الجمل  
وطرق تعاقبها لتشيد القصيدة أو القصة أو غيرهما من أشكال  
الأدب ، وكلاهما داخل فى نطاق البلاغة وفكرة التناسب .

وما يقال عن المضمون يُقال مثله عن الشكل ، فالألفاظ  
رموز لمعانٍ اتفق الناس عليها ، فالمعانى قائمة قبل أسمائها فى الناس  
يعرفونها بخصائصها ، فالناس تعرف الفرس قبل أن يطلقوا عليه اسم  
الفرس ، ولو أطلقوا عليه لفظ القط أو الأسد لدلّ عليه عند الناس ،  
فالألفاظ - إذن - اتفاقٌ وتواضع ، تواضع الناس عليها فهى :  
رموز اصطلاحية أو مصطنعة ، اصطلاح عليها الناس أو اصطنعوها  
لتدل على هذا المعنى أو ذاك .

ومؤدى هذا القول أن الألفاظ لاصلة لها - قط -  
مدلولاتها ، أو المسميات التى هى اسم لها ، فليست هناك علاقة  
حتمية بين اللفظ ومعناه ، لأننا لو قلنا بهذه العلاقة لوجب أن  
يشتمل اللفظ على خصائص معناه أو الاسم على خصائص مسماه ،  
كأن يكون تتابع الحروف أو مخارجها إذا كانت على هذا النحو أو  
ذاك دلّت هذا المسمى ولا بدّ ، لأنها تشتمل على خصائص صوتية  
- مثلاً - تدل على خصائص مدلولها .

وعندئذ يصبح تتابع الهمزة والسين والdal فى لفظ ( أسد )  
فيه من الخصائص اللفظية أو الصوتية ما يدل على خصائص الأسد

الحيوانية ، لأن العلاقة تكون هنا طبيعة أو قُلْ علاقة ضرورية  
لاشتمال الاسم والمسمى أو اللفظ والمعنى على نفس الخصائص  
والصفات .

وينبنى على القول بهذه العلاقات الضرورية أنك إذا نطقت  
بلفظ (الأسد) استحضر السامع فى ذهنه صورة الأسد ولا بدّ ،  
ولكن الواقع ينكر ذلك لأن الانجليزى أو الفرنسى لا يستحضر  
الأسد عند سماع لفظه ، ولو كان لفظ الأسد فيه الخصائص  
والصفات الدالة على الأسد لاستحضره العربى وغير العربى من  
الناس جميعا ، ولما كان العربى هو الذى يستحضر صورة الأسد  
عند سماع لفظه ، وهذا يدل على أن الأسماء اتفاق بين قبيل دون  
قبيل ، ومن هنا سَمُوا اللغة كلها مُواضعةً واصطلاحا ، يريدون  
تواضع الناس عليها واصطلاحهم على معناها .

يقول ( ماكس بلاك ) ومما زاد فى الخلط بين الأسماء  
ومسمياتها أو بين الألفاظ والمعانى مايسمونه بألفاظ السحر  
( Word - magic ) مثل ( شهورش ) والرقم ١٣ ، فلا مدلول  
لها البتة ، ولكنها الخصائص التى وقّرت فى الأذهان وجمدت فى  
الناس مجرى العرف والعادة ، فشهورش لها من الوقّع ماتستحضر  
به الجان و١٣ لا تدل إلا على الشؤم فيما جرى به العرف والعادة  
ومؤدى هذا كله أن العرف والاتفاق هو الذى يضىفى على  
الألفاظ من الخصائص متمدح به أو تُذم ، وتُسحب أو تُكره ،  
وهذا كله مصروفٌ إلى الألفة العقلية إذا جاز لنا هذا القول أو  
الترابط ذهنى ( Association ) بين اللفظ ومعناه أو الاسم

ومسماه ، كالألفة العقلية أو الترابط الذهني فيما بين الرعد والبرق أو النهر والجسر ، وهذا ما قال به فريق من العلماء ، فالألفاظ لا تدل على شيء بذواتها ، وهذا ما قالته البلاغة .

إلا أن موسيقى الألفاظ شيء آخر ، فتتابع الحروف ومخارجها له من الوقع على الأنفس ما يسمى جرس الألفاظ ، وهذا الجرس أمر " صوتي " بحث ، فهو داخل في خصائص النغم الموسيقي ، لا تستطيع أن تمنع أثرها على الأذن بمعزل عن معناها ، لأنه أثر ( فزيولوجي ) خالص ، لا دخل للمعنى فيه ، لأنه يؤثر في طبلة الأذن وما يتصل بها من الجهاز العصبي ، فتنفّر منه الأذن أو تهشّ له ، وهذا ما احتكم إليه ابن الأثير من حيث لا يدري ، ولم يحاول البلاغيون أن يعتدّوا به من بعده ، أما النقد الأوروبي الحديث فقد اعتدّ به ، واعتبره من مكونات المعنى الشعري كما سيحيى .

وهذه الخصائص الموسيقية للألفاظ هي التي منعت أن تسقط الألفاظ من الحساب ، ولكنهم خلطوا بينها وبين معناها فكانت هذه الخصوصية التي ها نحن أولاء نعالج أمرها بين يديك .  
ارتباط المعنى بالألفاظ - إذن - ارتباط أوحى به التلازم بين الإثنين ليس غير ، فجرت به العادة أو الألفة ، أما واقع الأمر والتحليل فقد وقف بنا على غير ذلك كما رأينا .

لا يبقى - إذن - إلا الأثر الموسيقي الذي لامعدى عنه ، لأنه أثر ( فزيولوجي ) كما قدمنا لك ، من أجل ذلك قالوا بتنافر الحروف عيباً من عيوب الكلام، ونافياً من نوافي الفصاحة والبلاغة،

وطبيعى أن يكون تناسبها وتناسقها مزياً من مزايا الكلام ، وصفةً محسوبة فى بلاغته وفصاحته .

وهذا هو القول الحق ، ونزيد عليه أن هذه الخصائص الموسيقية لاتقف عند اللفظة الواحدة ، وإنما تتعدّها إلى الجملة والجملتين بل وإلى عامة الكلام ، فإذا بالقصيدة كلها بناءً موسيقياً أسهمت فيه الحروف ومخارجها موزعةً فى اللفظة الواحدة ، ومتتابعةً فى ألفاظ البيت الواحد ثم فى القصيدة كلها على نسقٍ اقتضته الحاسة الفنية فى الشاعر .

ولقد اعتدّ النقد الأوروبىّ هذا الجرسَ عنصراً من عناصر "المعنى الشعرى" Poetic meaning ، ويعنون بالمعنى الشعرىّ ذلك الأثرَ أو هذه الهيئَةَ التى يكون عليها المعنى ، فتحدث فى نفسك من الأرجحية كما يقول العرب ماتطرب له ، ويُعدّون منها صورَ المجاز وجرسَ الألفاظ وما إليها .

وطبيعى أن هذه الموسيقى أو موسيقى الألفاظ وحروفها ومخارجها غير الإيقاع ، لأن الإيقاع كالأموّاج المتتابعة ، أمرٌ ضاربٌ فى ضمير البحر إذا جاز لنا هذا القول ، أو قل حركةً نابعة من أعماق البحر وهذا سطحها وعلامتها ، أما موسيقى الألفاظ فنظّم داخل هذه الأمّواج ، وقد تناولتُ البلاغةَ شيئاً من ذلك فيما يتعلق بالألفاظ ، كـ بعض فصول البديع مثل السجع والجناس والتصريح والتشطير ، ولكنها لم تمدّ البصرَ إلى البناء الصوتىّ أو الموسيقىّ للأدب .



تلك هي البلاغة ، آلة من آلات النقد ، فالنقد أشمل وأعمّ  
لأنه يبحث في جميع جهات الأدب التي قدمناها لك ، أما البلاغة  
فتبحث في بناء الجملة أو قُلْ : تبحث في صلة التركيب اللغوي  
بمعناه ، وينطلق النقد وراء ذلك إلى الآفاق البعيدة التي قدمناها لك.



## ٢ - قضية الفصاحة والبلاغة

وهى أعقد القضايا التى اختلف فى أمرها العلماء ،  
وحديثهم فيها يتبدىء بالمعنى اللغوى وينتهى بالمعنى الاصطلاحى ،  
وفيما بين المعنيين تَقَعُ على تعريفات تتراوح بين العموم والخصوص ،  
وكل ذلك جَمَعَهُ لنا أبو هلال فى الفصول الثلاثة الأولى من كتابه  
﴿الصناعتين﴾ نَحْتَزِىءُ منها بقوله : " البلاغة من قولهم : بَلَغْتُ  
الغايةَ إذا انتهيتُ إليها ، وبَلَغْتُها غيرى ، ومُبْلَغُ الشئ منتهاه ،  
والمبالغة فى الشئ الانتهاء إلى غايته ، فسُمِّيَتِ البلاغةُ بلاغةً لأنها  
تُنْهِي المعنى إلى قلب السامع فيفهمه ، وسُمِّيَتِ البُلْغَةُ بلغةً لأنك  
تتبلغ بها فتنتهى بك إلى ما فوقها .

وهى البلاغ أيضا ، ويقال : " الدنيا بلاغ " لأنها تؤدبك  
إلى الآخرة ، والبلاغ أيضا التبليغ فى قول الله عز وجل " هذا بلاغ  
للناس " أى تبليغ .

ويقال : بُلِّغ الرجل بلاغةً إذا صار بليغا ، كما يُقال : نَبِّل  
نَبْلَةً إذا صار نبیلا ، وكلام بليغ ، وبَلَغَ ( بالفتح ، كما يقال :  
وجيز ووجز ) ، ورجل بَلِغٌ ( بالكسر ) يبلغ ما يريد . . .

أما الفصاحة ، فقد قال قوم : إنها من قولهم أفصح فلانُ  
عما فى نفسه إذا أظهره ، والشاهد قولُ العرب : أفصحَ الصبحُ إذا  
أضاء ، وأفصح اللبنُ ، إذا انجلت رغوته فظهر ، وفصح أيضا  
وأفصح الأعجمى إذا أبان بعد أن لم يكن يفصح ويبين . . .

هذان هما المعنيان اللغويان كما اجتهد فيهما أبو هلال ،  
وكلاهما يعنى شيئاً واحداً ، يقول أبو هلال : " وإذا كان الأمر  
على هذا - فالفصاحة والبلاغة ترجعان إلى معنى واحد وإن اختلف  
أصلاهما ، لأن كل واحد منهما إنما هو الإبانة عن المعنى والإظهار  
له .

إلا أن بعض العلماء قال بالفصاحة "تمام آلة البيان لا البيان" ،  
ويستدلون على ذلك بالألغ والتّمّام وكل من فيه حُبسة في اللسان  
فهؤلاء جميعاً لا يُسمّون فصحاءً لنقص آلة البيان ، ومنهم الشاعر  
زياد الأعجم ، فما سمي الأعجم إلا لعجزه عن أن يُقيم الحروف ،  
فقد كان ينطق الحاء هاءً ، فهو أعجم وشعره فصيح لتمام بيانه ،  
يقول أبو هلال : فعلى هذا تكون الفصاحة والبلاغة مختلفتين ،  
وذلك أن الفصاحة تمام آلة البيان ، فهي مقصورة على اللفظ ، لأن  
الآلة تتعلق باللفظ دون المعنى ، والبلاغة إنما هي إنهاء المعنى إلى  
القلب ، فكأنها مقصورة على المعنى " .

وهذان الفريقان يقف بينهما " أبو هلال " موقفاً وسطاً  
يحاول فيه التوفيق بينهما فيجمعهما على رأى سواء يقول : " وقد  
يجوز مع هذا أن يُسمى الكلام الواحد فصيحاً بليغاً ، إذا كان  
واضح المعنى ، سهل اللفظ ، جيد السبك ، غير مستكره فجّ ،  
ولامتكلفٍ وخيم ، ولا يمنع من أحد الاسمين شيء لما فيه من  
إيضاح المعنى وتقويم الحروف " .

وهذا كله من باب الاحتكام إلى الأصل اللغوى ، وهو  
احتكام مشروع إلا أنه يفنقر إلى سند من فلسفة العلم الذى أطلقوا  
١٣٤

هذا المصطلح عليه ، ونحن لانؤاخذ ( أبا هلال ) بهذا النقض لأنه من علماء القرن الرابع كما أسلفنا لك ، والبلاغة يومذاك كانت فى مستهل النشأة ، لم تسبقها إلا محاولات أبى عبيدة والجاحظ وابن المعتز ، وكل أولئك هم النشأة الأولى ، وخلفهم أبو هلال وصحبه ، يقول ابن تيمية : " وانما اشتهر ( مصطلح المجاز ) فى المائة الرابعة ، وظهرت أوائله فى المائة الثالثة ، وماعلمته موجوداً فى المائة الثانية إلا أن يكون فى أواخرها " .

كانت البلاغة - إذن - بين أيدي النقاد البلاغيين أو قل البلاغيين الأدباء فى هذا القرن فى الأغلبية الأعم ، ومنهج هؤلاء هو الذى ارتضاه أبو هلال ، يقول : " وليس الغرض من هذا الكتاب سلوك مذهب المتكلمين ، وإنما قصدت فيه مقصد صنّاع الكلام من الشعراء والكتاب ، ولهذا لم أُطِلّ الكلام فى هذا الفصل " ويريد به التفريق بين الفصاحة والبلاغة .

مايزال هناك - إذن - كلام فلسفى طويل فى هذا التفريق يعلمه أبو هلال ، إلا أنه أمسك عن الخوض فيه .  
إلا أن ماتركه أبو هلال لم يلبث أن انتهى تطوّر البلاغة إليه مع الزمن عند غيره من اللاحقين عليه ، وعلى رأسهم عبد القاهر الجرجانى .

والجميع على أنّ الجرجانى هذا هو واضع علم المعانى ، أو قُلْ : أول ناقد عربى له نظرية فى البلاغة برمتها ، تقوم على فكرة النظم " ، وهى فكرة معقدة ولاشك ، تحتاج إلى كلام طويل سنقنا

إليها الدكتور / العشماوى من جامعة الاسكندرية والدكتور /  
مصطفى ناصف من جامعة عين شمس .

ومختصر هذه النظرية فيما يخص البلاغة والفصاحة أنهما  
وجهان لمعنى واحد ، هو الجمال اللغوى أو روعة التعبير ،  
فمعناهما اللغوى هو المعنى الاصطلاحي ولافرق ، أو قل : هما  
حُكم على الكلام ، والحكم على الكلام بالجودة أو البلاغة لا يصح  
إلا إذا كان الأديب بالاختيار فى نظم جملة أو قل بالاختيار فى  
ترتيب كلامه ، فلو كانت الألفاظ تعاقبها فى الجمل فرضاً  
مفروضاً ، لا يخرج عليه أحد من الناس ، بأن يلى الفاعل الفعل أبداً ،  
ويلى المفعول الفاعل ولا بد ، فإذا قدمت أو أخرت فسد الكلام ،  
عندئذ يسقط الحكم بالجودة والرداءة ولا تكون بلاغة ولا ركافة ،  
أما إذا كان الأديب بالاختيار فى أمر الجمل ونظم الكلام فعندئذ  
يصح الحكم بجميع ذلك ، يقول : " وأنتك تتوخى الترتيب فى  
المعانى ، وتعمل الفكر هناك ، فإذا تم لك أتبعها الألفاظ ، وتفوت  
بها آثارها " <sup>١</sup> من أجل ذلك قال الرجرجانى بالبلاغة والفصاحة  
تكون كلتاهما فى الكلام لا فى الألفاظ ، لأن الألفاظ ترتيب  
حروفها فرض مفروض ، لامعدى عنه وإلا تغير المعنى ، فلو أنك  
غيرت ترتيب الحروف فى سماء إلى مساء أو أسماء لاختلف بك  
المعنى ، لأن الناس تواضعوا على هذا البناء فى اللفظ ، فلا حيلة لك  
فى ذلك وإلا أخلت المعنى وذهبت إلى غير الذى تريد .

لاتوصف الألفاظ - إذن - بالفصاحة كما ذهب إليه فريق من العلماء غير الجرجاني ، لأن الألفاظ هكذا خُلِقَتْ ، ولو قد انتهى الوضع اللغوي بالأسد إلى سَأد أو دسأ ، والفرس إلى سرف أو سفر ، لما كانت لفظةً من ذلك بأفصح من غيرها ، ولا أدلّ منها على معنى الأسد ولا على معنى الفرس ، ومؤدى هذا القول أن الألفاظ ليس لها معنى في أنفسها ، وإنما هي رموز تعنى هذا المعنى أو ذاك بالمواضعة واتفاق الناس .

وهو قول صحيح لأن الألفاظ لو كان لها معنى في أنفسها أو قُلْ لو كانت طبيعة ترتيب الحروف تدل ولا بدّ على المسمى ، بأن كان حرف الصاد والخاء والراء في صخر ، يدلّ متابعتها هكذا على الشدة والصلابة ، كما يقولون ، إذن لكان الناس جميعاً قد فهموا من لفظة الصخر معنى الصلابة ، لأن العلاقة الطبيعية بين اللفظ ومعناه علاقة عامة عالمية ، يقع عليها كل إنسان فيقول بالصخر صخرًا ، لا يختلف عليها العربي ولا الإنجليزى ولا الهندي ولا الفرنسي ، عندئذ كان ينبغي أن تقوم لغة واحدة في الناس ويبتل اختلاف اللغات ، بقول الجرجاني : " ومما يجب إحكامه بعقب هذا الفصل الفرق بين قولنا : حروف منظومة وكلم منظومة ، وذلك أن نظم الحروف هو تواليها في النطق فقط وليس نظمها بمقتضى معنى ، ولا النظم لها بمقتضى في ذلك رَسْمًا من العقل اقتضى أن يتحرى في نظمها لها ماتحراه ، فلو أن واضع اللغة كان قد قال : " ربض " مكان " ضرب " لما كان في ذلك ما يؤدى إلى فساد " .

ولقد أسلفنا لك أن الحروف فى الألفاظ جَبْرُلاً اختيار فيه،  
 "أما نظم الكلم فليس الأمر فيه كذلك ، لأنك تقضى فى نظمها  
 آثار المعانى ، وترتيبها على حسب ترتيب المعانى فى النفس ، فهو  
 إذن نَظْمٌ يُعتبر فيه حال المنظوم بعضه مع بعض ، وليس هو النظم  
 الذى معناه ضم الشيء إلى شيء كيف جاء واتفق " ١ .

اعتبارُ حالِ المنظوم - إذن - هو الاختيار الذى تناط به  
 الفصاحة والبلاغة ، أما الألفاظ فما يصفونها به من الفصاحة فوَهْمٌ  
 استبد بالناس ، أو خطأ فى الاستنتاج ، لأنهم أضفوا عليها صفةً  
 جاءت لامن ذاتها وانما من اختلاف مواقعها فى الجمل أو الكلام.

الفصاحة - إذن - صفة للكلام لا الكلمة أو الجمل لا  
 الألفاظ ، فهى بذلك كالبلاغة ولا فرق ، يقول الجرجاني :

" وإذا كان هذا كذلك فينبغى أن يُنظر إلى الكلمة قبل دخولها فى  
 التأليف ، وقبل أن تصير إلى الصورة التى بها يكون الكلم إخباراً  
 وأمرأ ونهياً واستخباراً وتعجباً ( أى قبل دخولها فى الجملة التى من  
 هذا القبيل ) ، وتؤدى فى الجملة معنى من المعانى التى لا سبيل إلى  
 إفادتها إلا بضم كلمة إلى كلمة ، وبناء لفظة على لفظة .

هل يُتصور أن يكون بين اللفظتين تفاضل فى الدلالة حتى  
 تكون هذه ( اللفظة ) أدلُّ على معناها الذى وضعت له من  
 صاحبها ؟ ، ( هل يُتصور هذا التفاضل ) حتى يُقال إن لفظة  
 ( رجل ) أدلُّ على معناها من لفظ ( فرس ) على ماسمى به ؟



وحتى يُتصوّر في الاسمين الموضوعين لشيء واحد أن يكون هذا أحسنَ نبأً عنه ، وأبينَ كشفاً عن صورته من الآخر ؟ فيكون (الليث) مثلاً أدلّ على السَّبْعِ المعلوم من لفظ (الأسد) ..؟

وهل يقع في وهمٍ ( أى تصور ) وان جهد ( أى مهما اجتهد في التصور ) أن تتفاضل الكلمتان المفردتان من غير أن يُنظر إلى مكانٍ تقعان فيه من التأليف والنظم . . .

وهل تجد أحداً يقول : هذه اللفظة فصيحةٌ إلا وهو يعتبر مكانها من النظم ، وحسنَ ملائمة معناها لمعاني جارتها ، وفضلَ مؤانستها لأخواتها ؟

وهل قالوا : لفظةٌ متمكنة ومقبولة ، وفي خلافها : قِلقةٌ ونايية ومستكرهة ، إلا وغرضهم أن يعبروا بالتمكن عن حسن الاتفاق بين هذه وتلك من جهة معناهما ، وبالقلق والنّبوع عن سوء التلاؤم ، وأن الأولى لم تلق بالثانية في معناها ( أى تناسبها ) ، وأن السابقة لم تصلح أن تكون لفظاً للتالية في مؤداها " . ١

هذا ماسبق إليه الجرجاني فقال بالسياق أمراً لازماً في الحكم على الألفاظ ، فاللفظة يتسع معناها في كل مكان ويضيق في غيره ، وقد تُحمد في مكان وتُذم في غيره ، ذلك أن اللغة عنده ( علاقات ) كما يقول ( مندور ) أو نَسَجَ واحد كما يقول الجرجاني ، والألفاظ لُحْمَةٌ هذا النسيج وسُدَاه ، فهي مختلفة باختلاف الأنسجة التي تكون فيها ، ولو كانت - بعدُ - هي

أنفسها ، ويضرب لنا المثلَ لفظَ الأُخْدَع " وتجدها مقبولةً بالغةً  
الحسن في قول ( السُّمة ) لذي سيأتيك هو وقول البحترى ، بالغةً  
الثَّقَلِ على السمع عند أبي تمام ، يقول : فقد أُتْضِح - إذن -  
اتضاحاً لا يدع للشك مجالاً أنَّ الألفاظ لا تتفاضل من حيث هي  
ألفاظ مجردة ، ولا من حيث هي كَلِمٌ مفرد ، وأن الألفاظ تثبت لها  
الفضيلة وخلافها في ملائمة معنى اللفظة لمعنى التي تليها أو ما أشبه  
ذلك مما لا تَعْلُقُ له بصريح اللفظ ، ومما يشهد لذلك أنك ترى  
الكلمة تروِّقُ وتؤنسك في موضع ثم تراها بعينها تُثقل عليك  
وتُوحشك في موضعٍ آخر ، كلفظ " الأُخْدَع " في بيت الحماسة<sup>١</sup>  
وهو للصمة الذي سبقت الإشارة إليه :

تلفَّتْ نحو الحىِّ حتى وجدْتُنى \*\* وجعْتُ من الإصغاء ليتاً وأُخْدَعَا  
وبيت البحترى :

وإنى وإن بلَّغْتنى شرفَ الغنى \*\* وأعتقْتُ من رِقِّ المطامع أُخْدَعَى  
فإن لها في هذين المكانين مالا يخفى من الحُسْن ، ثم إنك  
تأملها في بيت أبي تمام :

يادهرُ قومٌ من أُخْدَعِيكَ فقد \*\* أضجَجْتَ هذا الأنامَ من خُرْقِكَ  
فتجد لها من الثقل على النفس ومن التنغيص والتكدير  
أضعافَ ما وجدت هناك من الروح والخفة والإيناس والبهجة .

<sup>١</sup> البيت للصمة من عبدالله بن طفيل بن الحارث من قصيدته المشهورة :  
حننتُ إلى رِيا ، وفسكُ باعدتُ \*\* مزارك من رِيا وشعْباً كُما معَا  
فما حَسَنُ أن تأتيَ الأمرَ طائعاً \*\* وتفرَّغَ أن داعى الصبايةَ أَسْمَعَا

ثم يزيد لك الجرجاني على هذا الشاهد شاهداً آخر هو  
لفظة " الشئ " يقول : " من أعجب ذلك لفظة " الشئ " فإنك  
تراها مقبولة حسنة في موضعٍ وضعيفةً مستكرهةً في موضع ، وإن  
أردت أن تعرف ذلك فأنظر إلى قول عمر بن ربيعة المخزومي :  
وَمِنْ مَالِي عَيْنِيهِ مِنْ شَيْءٍ غَيْرِهِ\*\* إذا راح نحو الجمرة البيض  
كالدمى<sup>١</sup> .

وإلى قول أبي حية :

إذا ما تقاضى المرء يومٌ وليلةٌ\*\* تقاضاه شئ لا يملّ التقاضيا<sup>٢</sup>  
فإنك تعرف حسننها ومكانها من القبول ، ثم انظر إليها في بيت  
المتنبى :

لو الفلك الدوّار أبغضت سيره\*\* لعوقه شئ عن الدوران  
فإنك تراها تُثقل وتضؤل بحسب نُبلها وحُسنها فيما تقدم ،  
ويُردُّ المرحوم الشيخ المراغى أستاذ اللغة العربية والشرعية الإسلامية  
بكلية دار العلوم سابقاً ، يردُّ ثَقَلَ اللفظة هنا إلى إبهامها، وأما  
جمالها في البيتين الأولين فَلِتَعَيَّنْهُمَا فيهما ، يريد أن يقول إنها بجهولة  
في البيت الثالث ، لأنك لاتستطيع أن تعرف ما هو هذا الشئ  
الذي يعوق الفلك الدوّار عن الدوران ؟ ولذلك ثقلت على السمع

<sup>١</sup> أى من ينظر الى امرأة غيره فعلق بها ومات كمدا فهو الجاني على نفسه لأنه نظر إلى غير ماله ،  
ويُفهم هذا من البيت السابق عليه وهو .

فكم من قتيلٍ ما يُبَاء به دمٌ

والجمرة اجتماع الناس أو مكان اجتماعهم وهنا يكون للنساء .

<sup>٢</sup> اليوم والليلة هنا كناية عن الزمن أى أدا طلب ملك الرمن شيئاً فلاند بالعه .

أما هي في البيت الأول والدهر في الثاني .  
 في البيت الأول والدهر في الثاني .

وهذا اجتهد في التماس أسباب الحسن والقبح لابتزال دائراً  
 بصاحبه في مضمار البلاغة وعقلية البلاغيين ، ولا كذلك يريد عبد  
 القاهر ، لأنه كما أسلفت لك خَرَجَ بالحسن والقبح عن دائرة  
 الألفاظ سواء أكانت مبهمّة أم معيّنة ، منكّرة أم معرّفة ، مقدّمة أو  
 مؤخرّة ، خرج عن دائرة ذلك كله إلى هذا التصور الجديد الذي  
 أسلفت لك ، فاللغة عنده نَسَجٌ أو سياق أو قُلٌّ " نَظْمٌ " على حد  
 تعبيره ، فهو يُخرج - إذن - الألفاظ من عزلتها ، ولا يعتدُّ بها إلا  
 عاملةً ناصبةً مع غيرها من الألفاظ ، تتضافر فيما بينها جميعاً  
 لإخراج المعنى على هذا النحو أو ذاك .

الجرجاني - إذن - يُسقط الألفاظ المعزولة أو المفردة من  
 حساب الحُسْن والقبح ، لأن الألفاظ لا تتفاضل في الدلالة على  
 معناها ، حتى يُقالَ هذه أفضل من تلك ، فالفرس ليس أدلّ على  
 معناه من الرجل ، لأن لفظة الفرس تأتي إليك بالفرس حيواناً كاملاً  
 بذيله وأرجله وعينه ورأسه ، وكذلك الرجل بالنسبة إلى الرجل ،  
 فالألفاظ - إذن - تتساوى في الدلالة على مسمياتها ، فمن أين -  
 إذن - تفضل اللفظة أختها ؟ وإلا كان ذلك خللاً غير مقبول ولا  
 معقول في أصل الوضع اللغوي ، والجرجاني من القائلين باللغة  
 توفيقاً واتفاقاً ، أما الإلهام ففي النظم أو تركيب الكلام .

ومؤدى هذا كله أن الألفاظ المفردة ساقطةٌ فى موازين النقد  
والبلاغة عند الرجل ، لا يُعتدُّ بها إلا حال الحركة والنشاط ، وهذه  
هى ( الديناميكية ) المقولُ بها فى هذا العصر .

ولاشك أن الجرجانى يُقربُ بنا من نظرية الكل أو  
"الجشتالت" التى تقول بالكل ليس هو مجموعَ الأجزاء ، أو قل  
تقربُ بنا من " الوظيفية " أو " البنائية " كليهما ، ففتح أبواباً آن لنا  
أن نلج فيها لفهم بلاغة الكلام .

أسلفنا لك القولين المتناقضين فى مصطلح الفصاحة ، أولهما  
يخصها بالألفاظ من دون المعانى ، أما القول الثانى وهو قول  
الجرجانى فالفصاحة - عنده - كالبلاغة كليهما وصف لجملة  
الكلام لا للألفاظ ، لأنه ينكر أن يكون للفظ المفرد جمالٌ ولا  
فصاحة ، ولا روعة ولا بلاغة إلا أن يكون فى سياق الكلام ،  
وموقعه هو الذى يضيف عليه الحسن أو القبح ، والفصاحة أو  
الركاكة والفهامة .

ولقد أدرك ابنُ الأثير هذا الخلاف بين العلماء، فاعترض مع  
الجرجانى على القائلين بالفصاحة تكونُ فى الألفاظ لأسباب ، لعل  
أهمها الاعتراضُ نسميه اليوم بالذاتية ، ونعنى بها الحكم الذاتى ،  
وهو مختلفٌ - ولا بد - من شخص لآخر ، يقول : " لم يزل  
العلماء من قديم الوقت وحديثه يُكثرون القول فى الفصاحة  
والبحث عنها ، ولم أجد من ذلك ما يعول عليه " إلا القليل .  
وغاية ما يقال فى هذا الباب أن الفصاحة هى الظهور والبيان  
فى أصل الوضع اللغوى ، يقال : أفصح الصبحُ إذا ظهر ، ثم إبهم

يقفون عند ذلك ولا يكشفون عن السر فيه ، وبهذا القول لانبين حقيقة الفصاحة ، لأنه يُعترض عليه بوجه من الاعتراضات .

أنه إذا كان اللفظ الفصيح هو الظاهر الين ، فقد صار ذلك بالنسب والإضافات إلى الأشخاص ( يريد أى بالنسبة إلى زيد من دون عمرو ) ، فإن اللفظ قد يكون ظاهراً لزيد ولا يكون ظاهراً لعمرو ، فهو - إذن - فصيحٌ عند هذا غير فصيح عند ذاك ، وليس الأمر كذلك ، بل الفصيح هو الفصيح عند الجميع ، لاختلاف فيه بحال من الأحوال <sup>١</sup> .

يريد ابن الأثير - إذن - أن يصل إلى معيار موضوعي يكون واحداً عند عامة الناس ، يستحسنونه جميعاً إذا استحسنوه ، ويستقبحونه جميعاً إذا استقبحوه ، وهذا معنى المعيار الموضوعي بلغة العصر .

وبعد ، فما هو هذا المعيار الموضوعي أو القاعدة العامة التي يريدنا في الفصاحة ؟ يقول : " إن الكلام الفصيح هو الظاهر البين ، وأعني بالظاهر البين أن تكون ألفاظه مفهومة ، لا يحتاج في فهمها إلى استخراج من كتاب لغة ، وإنما كانت بهذه الصفة لأنها تكون مألوفة الاستعمال بين أرباب النظم والنثر ، دائرة في كلامهم .

وإنما كانت مألوفة في الاستعمال ، دائرة في الكلام دون غيرها من الألفاظ لمكان حسنها ، وذلك أن أرباب النظم والنثر غرّبوا اللغة باعتبار ألفاظها . . فاختاروا الحسن من الألفاظ

فاستعملوه ، ونَقُوا القبيح منها فلم يستعملوه ، فحُسِّنُ الاستعمال  
سبب استعمالها دون غيرها ، واستعمالها دون غيرها سبب  
ظهورها وبيانها .

" فالفصيح - إذن - من الألفاظ هو التمسّن " .

وخلاصة هذا المعيار أو هذه القاعدة أنه يحتكم الى سيرورة  
اللفظة على الألسنة ، وأُلْفَتِها في الاستعمال ، وهو معيار لانوافقه  
عليه لأنه يُسَلِّمُنَا إلى ما يسميه الفلاسفة " بالدَّوْرَة " لأنه يردّ حسنَ  
الألفاظ إلى سيورتها على الألسنة ، وهذا لا يمنع أن يرد غيرُه  
سيورتها في الاستعمال الى حسنها ، وهكذا دواليك يَدُورُ بنا  
الجدل في دائرة مغلقة كالبرق والرعد أيهما سبب صاحبه ؟ الرعدُ  
سببُ البرق أم البرق سبب الرعد ؟ .

هذا هو " الدور " الذي ينقض على ابن الأثير حجته لو  
احتكم - كما احتكم - إلى أرباب النظم والنثر ، لأن الألفاظ لها  
ارتباطات اجتماعية ونفسية تُحسنها وتُقبّحها عن الناس ، فالحُسْنُ  
والقُبْحُ ناجمان من هذا الترابط المعنوي الذي يحتاج شرحه إلى كلام  
طويل .

إلا أن ابن الأثير قد أصاب بحق عندما احتكم إلى المعيار "  
الفزيولوجي " ، أو قُلْ المادى المحسوس الذي قدمناه لك ، نريد أن  
نقول إنه احتكم إلى أحاسيس الناس العضوية التي تستشعرها آذانهم  
ويدركونها بأسماعهم ، ولقد عبّر عن ذلك بقوله : " فإن قيل :  
من أى وجه عِلِمَ أربابُ النظم والنثر الحَسَنَ من الألفاظ حتى  
استعملوه ، وعملوا القبيح منها حتى نفوه ولم يستعملوه ؟

قلت فى الجواب : إن هذا من الأمور المحسوسة التى  
نشاهدها من نفسها ، لأن الألفاظ داحلة فى حيز الأصوات ،  
فالذى يستلذه السمع منها ويميل إليه هو الحسن ، والذى يكرهه  
وينفر عنه هو القبيح .

ألا ترى أن السمع يستلذ صوت البلب من الطير وصوت  
الشحور ويميل إليهما ، ويكره صوت الغراب وينفر عنه كذلك  
يكره نهيق الحمار ولا يجد ذلك فى سهيل الفرس ؟ .

والألفاظ جارية هذا المجرى ، فإنه لاختلاف فى أن لفظة "  
المزنة والديمة " حسنة " يستلذها السمع ، وأن لفظة "البعاق " قبيحة "  
يكرهها السمع ، وهذه اللفظات الثلاث من صفة المطر ، وهى تدل  
على معنى واحد ، ومع هذا فإنك ترى لفظتى " المزنة والديمة " وما  
جرى مجراهما مألوفة والاستعمال ، وترى لفظ "البعاق " وما جرى  
مجراه متروكاً لا يستعمل " .

وإذن ثبت أن الفصيح من الألفاظ هو الظاهر البين ، وإنما  
كان ظاهراً لأنه مألوف الاستعمال ، وإنما كان مألوف الاستعمال  
لمكان حسنه ، وحسنه مُدْرَك بالسمع ، والذى يُدْرَك بالسمع إنما  
هو اللفظ ( لا المعنى ) لأنه صوت يأتلف من مخارج الحروف " ١

هذا المنطق - إذن - فى قضية الألفاظ الذى ابتدره ابن  
الأثير هو المنطق العلمى ولاشك فى تقدير الجمال والحكم عليه ، أو  
قُلْ : هو المنهج التجريبي ، لأنه يحتكم إلى التجربة الإنسانية كلها



التي اتفقت عليها البشرية ، وهى تجربة مادية بحتة ، يقوم بها " علماء الجمال " فى هذا العصر الحديث ، حين يعمدون إلى الحيوانات الدُّنيا حيث لاعقل لها ولاذاكرة تعوق التجارب وتنحرف بها عن غاياتها العلمية الخالصة ، يَعْمَدُونَ إلى هذه الحيوانات فَيُسَلِّطُونَ عليها الأضواء المختلفة الألوان لِيَرَوْا آماذ الاستجابة لها حُبًّا أو بُغْضًا ، ويستنبطون من ذلك أحبَّ الألوان وأبغضَها من جراء هذه الاستجابة ، وهى استجابة فيزيولوجية خالصة لادخل للعقل أو الذاكرة فيها كما أسلفنا لك ، فإذا ماجئنا إلى الإنسان أخذنا فى الاعتبار هذا الأثر الفيزيولوجي إلى جانب الآثار الأخرى الناجمة عما يسمونه فى علم النفس بالترباط أو التداعى أو المشاركة ، وكل أولئك مصطلحات تعنى غير الأثر الفيزيولوجي الذى يُجمعُ الناسَ كافةً من حيثُ هم خلايا وأجسام ، فإذا أدخلنا العقل والذاكرة دخلت التجارب الخاصةُ بآحاد الناس أو الارتباطات الاجتماعية مما هو مناط الخلاف بين الناس فى الأحكام الذوقية أو الجمالية التى نحن بصددِها فى الألفاظ .

منهج ابن الأثير - إذن - علمي بهذا المعنى أو قل تجريبي ، لا يُسقط من الحساب تلك الآثار الفيزيولوجية لوقوع الألفاظ على السمع ، وهى ماسماها العربُ بجرسُ الحروف ، وتكلم فيها النحاة ، فكانوا بذلك بلاغيين لأنهم يبحثون عن نطاق الجمال .

هذان هما الرأيان المتناقضان فى البلاغة والفصاحة ، ينيطهما الجرجاني بالأسلوب أو نظم الكلام ، ويفصلُهما ابن الأثير ،

وينتصر للرأى الأغلب هذا الانتصار العلمى فيخص البلاغة بالكلام  
والفصاحة بالألفاظ .

إلا أننا نحب أن نقول ان هذا التناقض ليس تناقضاً بالمعنى  
الحرفى كما يقولون ، لأن الرأىين لا يتحارجان كما يقول المناطقة ،  
ولمّا الاختلاف ناجم من الاعتبار الذى يعتبره العلماء فى هذا الرأى  
أو ذاك ، فالجرجانى يسقط المجردة أو المعزولة من الاعتبار ،  
ويريدها جزءاً من كلّ هذا النسيج أو هذا البناء الأدبى ، فالسياق  
أو قل : مكانها من الجملة هو الذى يضى عليها هذا الحسن الذى  
يراه الناس نابعاً من ذاتها ، وهو عند التحقيق عارية استعارته  
الألفاظ من مكانها ووضعها فى النظم أو السياق .

ثم إن الجرجانى - آخر الأمر - لا يؤمن بالموسيقى أو  
الإيقاع جزءاً من المعنى ، لأنه لم يرد أن يميز الشعر بهذه الخصلة  
التي هى جزء منه ، وهدفه - يومئذ - القرآن ، ولو قد فرق بين  
الوزن والإيقاع لاستقام له الكلام ، واجتنب كثيراً من التناقض  
الذى أفسد عليه أجزاء من القول كثيرة ، لأن الأوزان نوع من  
أنواع الموسيقى ، وصورة واحدة من صورها ، والإيقاع (Rythm)  
شئ آخر ، لأنه قائم فى التناغم أو فى وقع الكلام إذا اتسق على  
أى نحو كان ، والإيقاع جزء من الأدب ولا بد ، طالما كان  
الأسلوب الأدبى منظوراً فيه التأثير ، وداخلاً فيه معنى التجويد ،  
وهذا ظاهر فى أسلوب العقاد وطه حسين كليهما ، فكلاهما  
تستشعر فيه نوعاً من الإيقاع الذى نحدثك عنه ، فكل كلمة لها فى

ذاتها مزيّة ولمكانها من جيرانها مزيّة محسوبة بميزان الموهبة الذوقية والفنية عند كليهما .

وها هو ذا ابن الأثير يعتدّ بالإيقاع في إعجاز القرآن كما أسلفنا لك في " إياك نعبد وإياك نستعين " فجعل التقديم منظوراً فيه هذا الإيقاع ، إلا أن اللاحقين عليه لم يجرؤوا على هذا القول ، فأسقطوه في الطريق لأنهم زعموا أن في ذلك تنقصاً من القرآن وما هو بذلك .

وجاء " القزويني " فوجد جميع ذلك بين يديه ، والرجلُ شاخصٌ إلى البلاغة يريد لها علماً قائماً برأسه ، دون أن يمد بصره إلى جديد في أمرها ، وإنما حسبه الراجح من أقوال السابقين ، يحسن تقسيمه وتبويبه صنيع أستاذه السكاكي .

طبعي أن ينظر في هذا الخلاف المتواتر بين العلماء في أمر الفصاحة والبلاغة ، وأن يقف على حجج الفريقين فلسفة المتخاصمين ، وهو رجل على الكعب كأستاذه يستطيع أن يقع على لب الرأي وجوهر كل قول ، وذلك أمر طبعي في علماء قصرُوا همهم على التلخيص والاختصار لأن الاختصار فرغ على استيعاب أدق خفايا العلم وأدق تفاصيله .

فلما رأى الفريقين يعلّق الحق من كل واحد منهما بطرف ، وفق بين الفريقين وجمع بين الرأيين ، فأزاح عن العلماء حيرة طالما استبدت بهم كما رأيناه عند أبي هلال في القرن الرابع وابن الأثير في القرن السابع .

ومجمل هذا التوفيق أنه لم يقصر الفصاحة على الألفاظ وإنما  
امتد بها الى الكلام فشارك البلاغة ، فصاحة الكلام - عنده -  
 خلوصه من : ضعف التأليف ، وتنافر الكلمات والتعقيد ، والتعقيد  
 - عنده - تعقيدان : تعقيد لفظي وتعقيد معنوي ، وأما البلاغة  
 فهي مطابقة الكلام لمقتضى الحال مع فصاحته " .

فأقام البلاغة على الفصاحة ، إلا أنه احتفظ للألفاظ بمعنى  
 من معاني الفصاحة ، خروجاً على رأى الجرجاني وعلماء الكلام ،  
 وتمايم قوله : " للناس فى تفسير الفصاحة والبلاغة أقوالٌ مختلفة ، لم  
 أجد - فيما بلغنى منها - ما يصلح لتعريفهما به ، ولا ما يشير إلى  
 الفرق بين كَوْنِ الموصوف منها ما يصلح لتعريفهما به ، ولا ما يشير  
 إلى الفرق بين كَوْنِ الموصوف بهما الكلام ، وكَوْنِ الموصوف بهما  
 المتكلم ، فالأولى أن تقتصر على تلخيص القول فيهما بالاعتبارين  
 (أى من وجهة نظر الكلام والمتكلم) ، فنقول :

" كل واحدة منهما ( أى الفصاحة والبلاغة ) تقع صفةً لمعنيين :  
 أحدهما : الكلام كما فى قولك : قصيدة فصيحة أو بليغة ،  
 ورسالة فصيحة أو بليغة ، والثانى : المتكلم ، كما فى قولك :  
 شاعر فصيح أو بليغ ، وكاتب فصيح أو بليغ .

والفصاحة خاصةٌ تقع صفةً للمفرد : " كلمة فصيحة  
 ولا يقال كلمة بليغة ، وهو خلوصه من تنافر الحروف والغرابة ،  
 ومخالفة القياس اللغوى " .

ثم يضرب لنا الأمثلة على جميع هذه الصفات فيقول :  
 "فالتنافر منه ما تكون الكلمة بسببه متناهيةً فى الثقل على اللسان ،

وَعُسِرَ النطقُ بها ، كما رُوِيَ أَنَّ أَعْرَابِيَا سُئِلَ عَنْ نَاقَتِهِ فَقَالَ :  
تَرَكَتُهَا تَرعى الهُجُجُوعَ " ( على وزن هُجْجُوعُ أى نبات ، ولأصل لها  
فى اللغة ولكنها لبيان التنافر فى الألفاظ ) ، ومنه ما هو دون ذلك  
( أى أقل تنافراً ) كلفظ : مُسْتَشْزَرٌ ، فى قول امرئ القيس :

غَدَائِرُهُ مُسْتَشْزَرَاتٌ إِلَى الْعَلَا

والغدائر هى ذوائب الشعر أى أعلاه ، ومستشزرات أى مرتفعات ،  
وتمام البيت :

غَدَائِرُهُ مُسْتَشْزَرَاتٌ إِلَى الْعَلَا\*\* تَضِلُّ الْعِقَاصُ فِى مَثْنَى وَمُرْسَلٍ  
وتضل : تختفى ؛ والعقاص : الضفائر ، المثنى : المفتول ، والمرسل :  
المتروك من الشعر دون قتل .

ومعنى البيت : غدائر الشعر فى وسط الرأس مُشْرَعَةٌ إِلَى  
السَّمَاءِ ، وبقية الشعر منه ما هو مضافور ومنه ما هو مُرْسَلٌ ،  
وكلاهما يختلط بصاحبه ، هذا عن التنافر فى كلمة مستشزرات ،  
أما عن الغرابة التى تنفى الفصاحة هى الأخرى عن الألفاظ فهى  
الكلمة التى لا تُستعمل وتحتاج إلى المعاجم والقواميس ، ويضرب لنا  
المثل قول العجاج :

وَفَاحِمًا وَمُرْسَنًا مُسَرَّجًا

" فإنه لم يُعرف ما أراد بقوله " مُسَرَّجًا " حتى اختلف فى  
تخریجه فقیل : هو من قولهم للسیوف " سُرِيجِيَّةٌ " منسوبةٌ إِلَى قَيْنٍ  
یقال له " سُرِيج " ، یرید أن أنف المحبوبة مستقیم كالسیف  
السُرِيجِی ، وقیل من السَّرَاج ، یرید أنه فى البریق كالسراج ،  
والبلاغیون غیر القزوينی یسمون هذا " الاشتراك " فى المعنى ،

وهو - عند أبي هلال - مافٍ من نوافي الفصاحة أبضاً ، لأنه يعوق السامع عن الوصول إلى المعنى ، وهذا هو الإبهام عند البعض .

والصفة الثالثة من نوافي الفصاحة في اللفظ المفرد - عند القزويني - فمُخَالَفَةُ القياس ، كما في قول الشاعر :

الحمد لله العلى الأجل

يريد " الأجل " ففكّ الإدغام ، وهو خروجٌ على قواعد النحو .  
والصفة الرابعة هي الكراهة في السمع أن تُمَجَّ الكلمة ،  
ويُتَبَرَّأ من سماعها كما يُتَبَرَّأ من سماع الأصوات المنكرة ، فإن اللفظ  
من قبيل الأصوات ، والأصوات منها ماتستلذُّ النفسُ سماعه ومنها  
ماتكره سماعه ، وهو قول ابن الأثير الذي أسلفنا لك ، وبضرب  
القزويني المثل على ذلك لفظ " الجرشي " من قول أبي الطيب :

كريم الجرشي ، شريف النسب

أي كريم النسب .

هذا عن فصاحة الألفاظ ونوافيها ، أما فصاحة الكلام فهي  
خلوصه من : " ضعف التأليف ، وتنافر الكلمات ، والتعقيد ، مع  
فصاحتها " .

ويضرب لنا القزويني المثل على ضعف التأليف قولنا :  
" ضرب غلامه زيداً " يريد ضرب غلام زيد ، وقواعد النحو  
لأُتَجِيز أن يعود الضمير وهو ( الهاء ) في " غلامه " على اسم يأتي  
بعده ، وإنما تشترط أن يعود الضمير على اسم سابق عليه ، فنقول  
: زيدٌ ضربَ غلامه ، فيتضح النحو كما ترى ، اللهم إلا لأمر

بلاغى خالص كما تقول :إنه الإسلام ، أو قل : هو الله أحد ،  
فكلها ضمائر تعود على متأخر لنكتِ بلاغية سبق أن أشرنا إليها .  
والتنافر : كما يقع فى حروف الألفاظ فينفيها عن الفصاحة  
كما قدمنا لك ، يقع كذلك فى الجمل ومثله قول الشاعر :  
وقبر ( حرب ) بمكان قفر\*\* وليس قرب قبر ( حرب ) قبر  
وقول أبى تمام :

كريم ، متى أمدحُه أمدحُه والورى\*\* معى ، وإذا مألته أُلته وحدى  
فإن فى قوله : " أمدحُه ، ثِقلاً لما بين الحاء والهاء من تنافر  
، ومن مُوجِبَات الثقل ونوافى الفصاحة تتابع الإضافات ، قال  
الشيخ عبدالقاهر ، قال الصاحب : " إياك والإضافات المتداخلة  
فإنها لاتحسُن ، وذكر أنها تستعمل فى الهجاء كقول القائل :  
ياعلى بن حمزة بن عمارة\*\* أنت والله ثلجة فى خياره  
ثم قال الشيخ : ولاشك فى ثقل ذلك فى الأكثر ، ولكنه  
إذا سلم من الاستكراه ملح ولطف .  
وأما التعقيد اللفظى أن يختل نظم الكلام ، فلا يدرى  
السامع وجه المعنى ولا كيف يصل إليه ، مثل قول الفرزدق الذى  
قدمناه لك :

ومأمثلة فى الناس إلا مملكا\*\* أبو أمه حى أبوه يُقاربه  
فكان حقه أن يقول : ومأمثلة فى الناس حى ( أى أحد ) يقاربه إلا  
كان أبو أمه مملكا أى ملكا مثله ، يريد لا يشبهه من الناس إلا خاله  
فهو من أبناء الملوك مثله ، يقول القزوينى : " فالضمير فى ( أمه )  
للملك ، وفى ( أبوه ) للممدوح ، ففصل بين أبو أمه وهو متدا

وأبوه وهو خبره بقوله : حى ( وهو فصلٌ خطأً فى النحو ) ، وكذا فصلٌ بين ( حى ) و ( يقاربه ) وهى جُملة نعتٍ لِحى (ولا يجب الفصل بين الصفة والموصوف) - فصلٌ بينهما بقوله (أبوه) ، فضلاً عن تقديم المستثنى على المستثنى منه فى أول البيت ، فكان الاختلال فى أرجاع الضمائر سبباً فى هذا التعقيد اللفظى .

وأما التعقيد المعنوى فمثل قول العباس بن الأحنف :

سأطلب بعد الدار عنكم لتقربوا\*\* وتسكب عيناى الدموع لتجمدا  
فهو يريد أن يقول : إذا كنتم معى على خلاف ، كلما قاربتم بعدتم ، فإنى سأبعد لتقربوا ، وستسكب عيناى الدموع حزناً على هذا الفراق حتى إذا قربتم تجمد عيناى أى تخلصان من الحزن والدموع فرحاً وسروراً بقربكم ، فالبيت فيه تقسيم ، فالبعد فى صدر البيت يقابله الدموع فى أو الشطر الثانى ، ثم السكب يقابله الإمساك عن الدمع كنايةً عن الفرح ، ولكن الخطأ المعنوى فى أن جمود العين لاتعنى الفرح والسرور ، وإنما تعنى البخل بالدموع ، وهذا كناية عن جحود الحبيب مما لايتفق والمعنى المطلوب .

وهذا التعقيد المعنوى كان ميداناً فسيحاً لعلماء البلاغة ، ولكنهم لم يلجوه ولاوفوه حقه من البحث ، ولو قد فعلوا لأغنوا البلاغة العربية ، لأنه يفتح أبواب النظر إلى أجزاء العمل الأدبى كله ، ويرى آماذ اتساق بعضها مع بعض ، وهذا هو النظر الكلى الذى ينقص البلاغة فلاتقف عن الجملة ولا عند الجملتين ، وإنما كانت تمد البصر إلى تراكيب الكلام ، كما ينظر القصاص فى تتابع



الأحداث وسعياً إلى الحبكة ، ويمحّصُ التناسب بين أحجام الأحداث بعضها مع بعض ، وآماد تضافرها في الرقى إلى الحبكة ، وجميع ذلك لانعدام مثله في العمل الأدبي شعرا كان أم نثرا ، فهناك منطق التتابع و التناسب و التعقيد و التوتر وجميع مايتكلم به النقاد اليوم .

ولكن البلاغيين قصروا البلاغة بمرور الزمن على العلوم الثلاثة التي نحن بصددّها ، وماابتدّره النقاد والمتكلمون وعلماء الإعجاز من أمثال هذه البداءات التي كان يُمكن أن يكون لها مابعدّها ، قد وقف عند هذه البلاغة الموروثة ، ينتظر منا البحث ورجع البصر ، وتنميته بالبحث والنظر لاستكمال البلاغة التي بين أيدينا ، ولقد أحس العرب أنفسهم أن البلاغة علم لم يقل العلماء فيه كلمة الختام ، أو على حد تعبيرهم " لم ينضج " بالقياس إلى النحو الذي قالوا إنه " نضج واحترق " .

وعلى كل حال فهذا الذي قدمناه لك ، كان تعقيباً القزويني على معنى البلاغة والفصاحة ، ونحن لانوافقه على ما قال ، لأنه كما أسلفنا لك ، كان شاخصاً إلى البلاغة يُقيّمها علماً ، فهو يجمع الآراء ويُوفّق بينها ، ويحكى لك مواقع الاتفاق والاختلاف دون أن يبين لنا رأيه وفلسفته .

وبعدّ - فهذا الخلاف قد صرف الجهد في قضايا كان خيراً لو صرفها العلماء في صُلب البلاغة ، بدلاً من التفريق بين مصطلحين لاضرورة سائغة في التفريق بينهما ، لأن الألفاظ داخلية في البلاغة بمعنى ، وخارجة عنها بمعنى كما قد أسلفنا لك .

اختلاط الفصاحة والبلاغة أو قل الألفاظ والمعاني أمرٌ طبيعي ، لأنهما مختلطان ، ولكن على غير الوجه الذى فهمه أبو هلال ، والتمييز بينهما فتح أبواب النظر فى جَرَس الحروف وَوَقْع الألفاظ ، أو قل فتح باب البحث فى الجمال الموسيقى ، أو رنين الحروف ، وقد نظر العرب فى جميع ذلك من لَدُنْ الحروف إلى الكلمات ، منذ الخليل بن أحمد ، صاحب معجم العين ، لأنه نظر إلى مخارج الحروف فوجدها مختلفة النطق ، فبدأ بأخفها على اللسان ، وهى حروف الحلق ، وكانت ( العين ) أخف هذه الحروف فبدأ بها كتابه الذى سماه كتاب " العين " .

وقد تتابع النحاة واللغويون على النظر فى الحروف والكلمات ، فقسموها إلى مجهورة ومهموسة ، والمجهورة هى الهمزة والألف والقاف والكاف والجيم والياء والراء والنون والطاء والذال والتاء والباء والميم والواو يجمعها قولك : ( قدك أترجم ونطايب ) والمهموسة ماعداها ، وهناك الأحرف الشديدة والمعتدلة ، وهناك الحروف المعتلة وحروف القَلْقَلَة وماشابه ذلك من هذه التقسيمات التى عُمِدَتْهَا النُّطْقُ وسهولته ، ومقدارُ الهواء المنحَسِبِ والمنطلق ، ومقدارُ حركة اللسان ومكانه من الحلق ، وكل ذلك داخلٌ ولاشك فى تقويم الكلمة من جهتين : هما النطق والسمع عسرا أو يسرا ، وصعوبة أو سهولة .

للحروف - إذن - خصائص تُستحب وتُستكره ، ولتواليها فى اللفظة على هذا النحو أو ذاك خصائص تُستحب كذلك وتُستكره ، وعلماء الأصوات لهم فى ذلك ضوابط ومقاييس ،

لاستطيع استقصاءها فى هذا المقام ، وإنما حسبنا فكرة الجهد أو  
الاقتصاد فى الجهد العضلى الذى يُتَيطون بها الإحساس بالجمال ،  
فكلما كان الجهد المبذول فى نطق الحروف أدنى أو أقل ، كانت  
أجملَ فى النطق وأمتعَ فى السمع ، لأنك تؤذى السمع بحروف  
القلقلة كما تؤذى العين بالخط الحاد الانكسار ، لأن الزوايا الحادة  
كالمسامير تؤذى العين (فسيولوجيا) كما يقولون ، أما الخط المنحنى  
فتقبله العين " وترتاح اليه " .

هذه الخصائص المادية - إذن - خصائص قائمة فى طبيعة  
الأحرف لأنها قائمة فى الصوت الذى يُؤدَّى به الحرف ، وهكذا  
يصبح اللفظ بحروفه المتتابعة فيه معنيان :

**أولهما :** هذا المعنى الصوتى الذى يخرج من اللسان ويقع على  
السمع بما هو أصوات متتابعة لها مطالبها فى النطق وآثارها على  
السمع ، وهذا هو الأثر ( الفزيولوجى ) إذا جاز لنا هذا التعبير ،  
فخصائصه فزيولوجية عضوية خالصة ولها معاييرها فى القبح  
والجمال لا محيص .

ولا يعنى ذلك أن ما هو جميل هنا يكون جميلاً فى الكلام ،  
وما هو قبيح يكون قبيحاً ولا بدّ فى الأسلوب ، لأن الأديب قد  
يختار القبيح من الألفاظ ليحدثَ فيك أثراً يتفق مع ما يريد فى  
البيان .

أما المعنى الثانى فهو المعنى اللغوى للألفاظ وأعنى به المعنى  
الموضوع إزاء الألفاظ ، كالفرس لفظاً يدل على الحيوان المعروف  
بهذا الاسم ، ولا شك أن الألفاظ هنا رمز لمعانيها ، فهى ليست

مقصودةً لذاتها متى دخلت في لفيف، الكلام أو نسيج التعبير، لأنها تسقط من الاعتبار متى بَلَّغْتَكَ المعنى الذى ترمز إليه، وهذا هو قول الجرجانى الذى أسلفنا لك .

إلا أنك لن تستطيع أن تسقط من الاعتبار كل أثر لمخارج الحروف ووقع الأصوات على السمع بحال ، لأنه أثر فزيولوجى عضوى واقع لا محالة على السمع مؤثراً فيه ولا بد ، وقد يُقصدُ لذاته إذا أردت الإمتاع بالقول ليس غير ، وعندئذ يكون الأدب هنا نسيجاً متشابكاً من أصوات الحرف ووقع الألفاظ ، أو قل ضرباً فى الموسيقى نادى به ( مالارميه ) فيما أثر عنه من قياس الأدب بموسيقيته ( Musicality ) ، وكل ذلك أسلفناه لك .

الأمران - إذن - قائما فى الأدب والمعنى الفزيولوجى أو قل موسيقى الألفاظ، والمعنى اللغوى أو الوضعى لها ، ونحن الا ننكر شيئا من هذين المعنيين فى الألفاظ مجردة ومعزولة ، ولكن الأمر يختلف ولا شك اختلافا كبيرا حال انتظامها مع غيرها فى نسيج الأدب جرساً ومعنى ، لأننا نصبح إزاء خلقٍ جديد فيه حياة أو فيه " ديناميكية " كما يقولون .

والأديب العظيم الذى يستطيع أن يكتب شعرا أو نشرا جامعا لهذه الخصال جميعا ، بوحى من حسه الموسيقى ورؤيته الشاعرة ، فالشعر هو الاحساس المنغم بالأشياء ، ولن يقف التنغيم عند الوزن وإنما نعنى جميع أنواع الإيقاع والأصوات فى جملتها.

هذان المعنيان - إذن - هما المسئول عن هذا الاختلاف الذى اختلفه الأولون فى التفريق بين الفصاحة والبلاغة ، وهو

المستؤول كذلك عن الخلط بينهما ، ولو أنهم بحثوا عن لفظ آخر غير الفصاحة لكان فاتحة خير على النقد والبلاغة ، ولكهم اقتصروا على معنى الإبانة فى اللفظ ليصفوه بالفصاحة وهو المعنى اللغوى كما أسلفنا لك ، وقد اعترض الجرجانى على هذا المنهج فيما مضى ، لأن اللفظة المجردة المعزولة عن الكلام ، صعبٌ عليك أن تصفها بشيء ، ويبقى هذا الوصف قائماً فيها إذا دخلتْ فى لُفِيف الأدب وانتظمت مع غيرها ، لأنها هنا شيء ، وفى عزلتها شيء آخر ، كالإنسان فرداً مفرداً شيئاً وداخلاً فى لُفِيف المجتمع شيئاً غيره ، اللهم إلا من جهة الخصائص المادية أو العضوية التى قدمت لك فى الألفاظ .

نعم ، هذه الخصائص العضوية لاتسقط من الألفاظ فى مجتمعها الأدبى إذا صحَّ هذا التعبير ، ولكنها تصبح ثانويةً ووقُوعُها جانبياً ، اللهم إلا إذا أُريد استغلالها فى التأثير على نحو مقصود .

البلاغة والفصاحة إذن وجهان لمعنى واحد هو جمال التعبير ، وعلينا أن نبحت للألفاظ عن مصطلح نخصه بالبحث فى مخارج الحروف أو خصائص الألفاظ من جهة الصوت ووقعه فى الآذان حتى يستقيم البحث البلاغى على النحو الذى نريد .



### ٣ - فكرة النظم

النظم عند الجرجاني ( عبد القاهر ) هو عصب البلاغة وجوهر الفصاحة ، وبه يقع التفاضل بين الكلام ، يقول : " ومعلوم أن المَعُول في دليل الإعجاز على النظم " <sup>١</sup> وهو ترتيب الكلام وتعلُّق بعضه ببعض ، ولا يقع الإعجاز - قط - بالألفاظ كما قدمنا لك ، لأن الألفاظ ترتيبٌ حروفها فرضٌ مفروض لا اختيار لنا فيه ، وإذا سقط الاختيار سقط التفاضل ، لأن التفاضل يكون بين الممكنات ، وليس من الممكن لك أن تغيّر في حروف الألفاظ ، فتقول في السماء ألساء أو في الأسد السأد ، وإنما أنت نازلٌ على حُكْم الرّوضع اللغوي للألفاظ وترتيب حروفها ، أما الجملُ والتراكيب فأنت من ترتيب الألفاظ وتعاقبها في اختيار ، وحين يكون الاختيار تقع المفاضلة والامتياز ، لأنها مفاضلة بين ترتيب وترتيب أو نظم ونظم ، أو قل بين ممكنات لاحصر لها في الكلام ، فأنت تستطيع أن تقول : جاء محمدٌ ضاحكا ، وأن تقول : محمد جاء ضاحكا وأن تقول : ضاحكا جاء محمد ، يقول الجرجاني : " وذلك أن نظم الحروف هو تواليها في النطق فقط ، وليس نظمها بمقتضى عن معنى ، ولا الناظم لها بمقتضى في ذلك رسماً من العقل اقتضى أن يتحرى في نظمه لها ما تحرّاه .

<sup>١</sup> الرسالة الشافية ، ص ١٣٣ من ثلاث رسائل في إعجاز القرآن .

فلو أن واضع اللغة كان قد قال : ربح مكان ضرب ، لما كان فى ذلك ما يؤدى إلى فساد " .

وأما نظم الكلم فليس الأمر فيه كذلك ، لأنك تقتضى فى نظمها آثار المعانى وترتيبها على حسب ترتيب المعانى فى النفس ، فهو - إذن - نظمٌ يُعتبر فيه حال المنظوم بعضه مع بعض ، وليس هو النظم الذى معناه ضمُّ الشئ إلى الشئ كيف جاء " ١ " .

ولقد أسلفنا لك أن الأدب والشعر مادّتهما العواطف والانفعال ، والتعبير عنهما يتقاضى الأديب والشاعر أن يخرج على لغة النحو المنوطة بأصل المعنى كما يقول السكاكى ، أو قل لغة الخطاب التى يغلب عليها العقل ومنطق المصالح فى الحياة .

ولقد أباحوا للشاعر أن يعتسف هذه اللغة فى نحوها وصرفها واشتقاقها ، وفوق هذا وذاك ترتيب ألفاظها ، لأنه لا يستطيع أن يعبر عن شدة هذا الانفعال أو قل هذه الحال النفسية التى تشد على معتاد الشاعر والعواطف ، إلاّ بلغة يشدّ فيها على معتاد القوانين النحوية والصرفية ، وعلى معتاد الترتيب وتعاقب الألفاظ ، وهذا الاختيار فى بناء الجمل والتراكيب ، أو هذه الحرية فى اختيار الأساليب هى الباب الكبير الذى يلج منه الأديب لتحقيق ذاته فيما يقول ، و " الذاتية " فيما نعرف هى جوهر الأدب ، والنقاد حين يقولون : إن الأدب تعبير إنما يعنون التعبير عن ذات الأديب بهذا الأسلوب أو ذاك .



ومن أجل ذلك قالوا بالأدب مرآةً لصاحبه ، يريدون عناصرَ هذه الذاتية من منطق عاطفيٍّ ، وبناءٍ عقليٍّ ، ووجدانٍ نفسيٍّ ، فالشاعر الذي يبدأ بالفاعل غير الذي يبدأ بالمفعول ، وكلاهما غير الذي يبدأ بالحال مثلاً ، فكل ذلك من الخصوصيات التي تنم على شخصية الشاعر عند التحليل ، لأنه ترتيب يقتضيه " ترتيب المعاني في النفس " .

ولترك الحديث عن الشاعر كما اعتاد البلاغيون أن يفعلوا ، ونربط بين الخصائص البلاغية التي يشتمل عليها الأسلوب وبين دقائق المعاني والأسرار التي تعين الشاعر على مطابقة كلامه لمقتضى الحال في المخاطب كما يقولون .

ولقد ضرب لنا عبدالقاهر مثلاً على الأوضاع المستطاعة للمبتدأ والخبر وللحال ، وشرح لنا اختلاف المعاني باختلاف هذه الأوضاع ، فكتب يقول : " لانعلم شيئاً يغييه الناظم بنظمه غير أن ينظر في وجوه كل باب وفروقه ، فينظر في الخبر إلى الوجوه التي تراها في قولك : زيد منطلق ، وزيد ينطلق ، وينطلق زيد ، ومنطلق زيد ، وزيد المنطلق ، والمنطلق زيد ، وزيد هو المنطلق ، وزيد هو منطلق " .

وفي الشرط والجزاء إلى الوجوه التي تراها في قولك : إن تخرج أخرج ، وإن خرجت خرجت ، وإن تخرج فأنا خارج ، وأنا خارج إن خرجت ، وأنا ان خرجت خارج .

وفى الحال إلى الوجوه التى تراها فى قولك : جاءنى زيد  
مسرعاً ، وجاءنى يسرع ، وجاءنى وهو مسرع ، أو هو يسرع ،  
وجاءنى قد أسرع ، وجاءنى وقد أسرع .

فَيُعرف لكل من ذلك موضعه ، ويحىء به حيث ينبغى له<sup>١</sup>.  
 فالفرق بين زيد منطلق ، وزيد ينطلق ، أن الإخبار بالاسم هو  
إثبات معنى الإنطلاق لزيد ، أما الفعل فتعنى أنه يزاول الفعل  
 وما يزال فاعلاً له مُجدداً فيه ، ومثله قول الشاعر :

لا يَألف الدرهمُ المضروبُ صُرَّتْنا\*\* لكن يمر عليها وهو منطلق  
 فإن قلتَ وهو ينطلق ، لم يحسن ، لأنك تثبت الوصف  
 لا بتحدّد الفعل ، ثم إن الدرهم ليس ممن يأتى الفعل فيقال له ذلك ،  
 وإنما يُستحسن ذلك فى النبات والشجر والصبى مما يجوز عليه  
 الطول والقصر مثلاً ، فتقول نبات يطول وصبى يكبر ، وأما العصا  
 فتقول : عصاً طويلة وفى الرجل : رجلٌ طويل ، ولا يصلح أحدهما  
 فى مكان صاحبه ، كقوله تعالى ﴿وكلبهم باسط ذراعيه بالصيد﴾  
 فلا يقال " يبسط " لأن الكلب ميّت لا يفعل ، والإخبار بالفعل  
 يقتضى الإتيان به وتحدّده ، ولكن القرآن يريد هنا إثبات الهيئة ليس  
 غير ، فالفعل هنا لا يصلح مكان الاسم .

وأما قول الأعشى :

لعمري لقد لاحت عيونٌ كثيرة\*\* إلى ضوء نار فى الفياح تحرق  
 تشب لمُقرورين يصطبليانها\*\* وبات على النار الندى (والمحلّون)

فقال : تحرق لامتحرقة لأن النار تأتى الفعل ، ولأن البيت الذى يليه يؤكد أن الشاعر يريد هذه الحركة المتجددة المتصلة ، ومن هذا القبيل قوله :

أو كلما وردت عكاظ قبيلة \*\* بعثوا إلى عريفهم يتوسم

يقول الجرجاني : " وذاك لأن المعنى فى بيت الأعشى على أن هناك موقداً يتجدد منه الإلهاب والإشعال حالاً فحالاً ، وإذا قيل متحرقة ، كان المعنى أن هناك ناراً قد ثبتت لها هذه الصفة ، وجرى بجرى أن يقال : " إلى ضوء نار عظيمة " فى أنه لا يفيد فعلاً يفعل .

وكذلك الحال فى قوله : بعثوا إلى عريفهم يتوسم ، وذلك لأن المعنى على توسم وتأمل ونظر يتجدد من العريف هناك حالاً فحالاً ، وتصفح منه الوجوه واحداً بعد واحد ، ولو قيل : متوسماً ، لم يُفد ذلك حق الإفادة ، وقس على هذه الفوارق زيد المنطلق وزيد ينطلق ، وغيرهما من الصور الأخرى للكلام .

ومثل ذلك تراه فى الحال ، ولنضرب لك المثل الجملة حين تجيء مع الواو كقولك : رأيت وعلى كتفه سيفه ، ولقيت الأسير و الجند حواليه ، وجاءنى زيد وهو متقلد سيفه .

فإذا أسقطت الواو فقلت : رأيت سيفه على كتفه ، وجاءنى زيد يسعى غلامه بين يديه ، واتى عمرو يقود فرسه ، اختلف المعنى .

وستأتيك الفوارق بين هذا كله فى مكانها من البحث ، إلا أننا نحب أن نقول هنا أن وجوه الترتيب و الفروق بين معانيها أمر

كثير لا حصر له ، أو كما يقول الجرجاني : " ليس لها غاية تقف عندها " .

وهو قول لا غلو فيه ولا مغالة ، لأننا نعلم أن " الأسلوب هو الرجل " كما يقولون فى هذا العصر الحديث ، وهو قول يتقاضانا التسليم بأنه كبصمة الأصابع لا يكاد يتشابه فيها اثنان .  
و على هذا الأساس من فكرة النظم أقام عبد القاهر فكرة الإعجاز ، لأن الإعجاز ، لأن الإعجاز لا يكون فى الألفاظ ، فالألفاظ مستطاعة ، وإنما غير المستطاع هو النظم ، أو هذا الترتيب الذى تحدى به الله سبحانه و تعالى العرب أن يأتوا بمثله ، ولا يجوز التحدى بالمستحيل ، وإنما يكون التحدى المقبول بالمستطاع حتى إذا عجزوا عنه لزمتهم الحجة ، و كذلك كان القرآن ، أعجزهم فيه نظم الكلام ، و هو نظم لم يخرج - بعد - على قواعد اللغة و النحو التى استنبطها النحاة و البلاغيون من كلامهم هم ، و هذه هى عظمة التحدى عند عبد القاهر .

و هذا الوجه من الإعجاز لم ينقطع حبله فى الناس ، شأن موسى فى عصا ، و عيسى فى الأكمة و الأبرص ، فكل أولئك معجزات خلّت ، و آيات مضت ، لا يبقى إلا خبرها فى الناس ، أما معجزة " النظم " فالتحدى فى أمره متصل إلى يوم الناس هذا ، و إلى الغد و ما بعد الغد ، لأن اللغة ها هى ذى بنحوها و صرفها و جميع خصائصها فى التقديم و التأخير و الحذف و الذكر و ما شابههما من خصائص علوم المعانى و البيان و البديع ، ها هى ذى

قائمةٌ بين أيديهم بجميع خصائص الإعجاز ، وها هم أولاً يستطيعون أن يحدوا فيها حدو القرآن إن استطاعوا .

و مؤدى هذا القول أن التحدى قائم " و أدواته هى الأخرى قائمة فى كل وقت ، و على مدّ اليد لمن أرادها ، و ليس زراء ذلك إنصاف للخصم ، لأنك لا تتحداه بما ليس فى مقدوره فتظلمه ظلماً ، و إنما تتحداه بالخصائص القائمة بين يديه ، فإن قعد عنه فلا يُقْعده - عندئذ - إلا العجز .

ولا وجه لهذا التحدى إلا نظم القرآن لا لفظه ، لأن الألفاظ أمرها هيّن ميسور ، أما نظمها و ترتيبها فهو جوهر التحدى و مناط الإعجاز <sup>١</sup> .

ولا يقال : بل مناط الإعجاز أساليب المجاز ووجوه الاستعارة و التشبيه ، لأن القول بذلك يُخرج من الإعجاز الآيات التى تخلو من هذه الوجوه ، و هذا من خطأ القول وسؤ الرأى .

ثم إن الصور البيانية من تشبيه و استعارة تتفاضل فيما بينها هى الأخرى بما تكون عليه من وجوه النظم ، و مصداق ذلك ما تستشعره من الفرق بين قولك : قرّ فلانُ عيناً ، و طابَ نفساً ، و بين قرّت عينه و طابت نفسه ، وكلا القولين فيه استعاره مكنية فى الفعل ، فلو كانت البلاغة تناط بمطلق الاستعارة مثلاً لاستوى القولان ، و لكنهما مختلفان فى الحُسْن كما ترى ، وكلاهما

<sup>١</sup> ثلاث رسائل فى اعجاز القرآن ، الرسالة السابعة ، ص ٢

استعارة ، ولن يكون للاختلاف وجه - بعد ذلك - إلا نَظْمُ الكلام  
فى القولين و ترتيب الكلام .

و مثله قوله تعالى : و اشتعل الرأس شيباً ، فلو كان الإعجاز  
فيها للاستعارة لما اختلف الأمر إذا قلت : اشتعل شيبُ الرأس ، و  
لكن الأمر يختلف كما ترى ، و مردُّ ذلك إلى اختلاف النظم فالآية  
تعنى الشمول ، أما إذا قلت : اشتعل شيب الرأس ، نقص هذا  
الشمول ، و أصبح الشيب آتيا على شىء منه لا آتيا عليه كله ، و  
مثله اشتعلت الدارُ ناراً ، و اشتعلت النار فى الدار .

على أن الجرجاني واحدٌ من المتكلمين الذين ذهبوا إلى  
فكرة النظم ، و ناطوا بها إعجاز القرآن ، و المتكلمون و على  
رأسهم المعتزلة شاخصون إلى إيمانٍ عقليّ ( Rational ) تنادت به  
أوروبا من بعدُ فى القرنين الماضيين ، فكان صلبَ حضارتها المعاصرة  
، أو قل كانت الفلسفة العقلية ( rationalism ) هى هذا الجوهر ،  
و الإيمانُ العقليُّ فرعٌ عليها .

ولا نعى أن ثمة التقاءً بين المعتزلة و هؤلاء العقلانيين  
حذوك الشعرة بالشعرة أو القذة بالقذة كما يقولون ، و إنما هما  
اتجاهان وجوهُ الشبه والاتفاق فيهما أعمّ من وجوه الاختلاف ،  
على أهمية هذا الاختلاف ، لأنه الفارق بين الحضارتين .

أريد أن أقول إن المتكلمين وجدوا فى فكرة النظم برهانا  
عقليا على إعجاز القرآن ، يقنعون به العقل قبل الوجدان ، و  
يخاطبون به المسلمين و غير المسلمين ، و كان القول بالصرِّفة شائعاً  
يقول به الناس ، و هو قول لا يرضاه العقل ولا الإنصاف ، لأن

الصفحة معناها صرّف الناس عن معارضة القرآن و هي مقدور عليها غير معجز عنها كما يقول الخطابي ، <sup>١</sup> وأجدر بالالوهية ، وأحقّ بالإنصاف أن يتحدى القرآن الناس ثم لا يصرفهم الله عز وجل عن الإتيان بمثله ، بل يتحداهم والقدرة على المعارضة قائمة ، وخصائص البلاغة مستطاعة ، ولكن العرب تعجز عنها بعد الجد والمحاولة .

وآخرون قالوا بالإعجاز في الإخبار عن مستقبل الزمان مثل قوله تعالى : " ألم ، غَلِبَتْ الرومُ في أدنى الأرض وهم من بعد غَلَبِهِمْ سِيغْلِبُونَ في بضع سنين ، يقول الخطابي : " ولا يُشك في أن هذا وما أشبهه من أخباره نوع من أنواع إعجازه ، ولكنه ليس بالأمر العام الموجود في كل سورة من سور القرآن ، وقد جعل سبحانه في صفة كل سورة أن تكون معجزة بنفسها ، لا يقدر أحد من الخلق أن يأتي بمثلها ، فقال : " فأتوا بسورة من مثله ، وادّعوا شهداءكم من دون الله إن كنتم صادقين " من غير تعيين ، فدلّ على أن المعنى فيه غير مذهبوا إليه .

وزعم آخرون أن الإعجاز من جهة النظم ، وعلى رأسهم الجاحظ و هو من زعماء المعتزلة ، فكتب يقول : " وفي كتابنا المنزل الذي يدل على أنه صدقُ نظمُ البديع الذي لا يقدر على مثله العباد " <sup>٢</sup> .

و جاء الخطابي في آخر القرن الرابع ( ٣٨٨ هـ ) ليرى الكثرة من هؤلاء العلماء ، و أعنى بهم علماء الكلام ، يقولون

<sup>١</sup> ثلاث رسائل في اعجاز القرآن ، ص ٢٢ .

<sup>٢</sup> الحيوان ، ص ٩٠ ، ج ٤

بإعجاز القرآن فى نظمہ ، إلاّ أنهم لم يوضحوا هذا النظم ما هو ، ولا أين يقع ، ولا كيف يكون ؟ و لكن فريقا منهم أحسّ بهذا النظم و استدرکه " بطبعه و فطن له بلطف ذهنه " .

أما هو فقد ردّ ذلك كلّہ إلى ثلاث خصال : لفظٍ حامل ، و معنىً به قائم ، و رباط لهما ناظم ، يقول : " و إذا تأملت القرآن وجدت هذه الأمور منه فى غاية الشرف و الفضيلة حتى لا ترى شيئا من الألفاظ أفصحَ ولا أجزل ولا أعذب من ألفاظه .

ولا ترى نظما أحسنَ تأليفاً و أشدّ تلاؤماً و تشاملا من نظمہ ، و أما المعانى فلا خفاء على ذى عقل أنها هى التى تشهد لها العقول بالتقدم فى أبوابها ....

فتفهّم الآن و أعلم أن القرآن إنما صار معجزاً لأنه جاء بأفصح الألفاظ فى أحسن نظوم التأليف متضمنا أصح المعانى .

و الشأن الآن هو شأن النظم ، فأنت تقرأ رسالته فتقع على عِلْم اللغة ، و أجزاء من علوم المعانى و البيان و البديع ، و كان فيما كتب شاخصاً إلى دَفْع التهم عن القرآن ، أما الجرجانى فقد جعل همّه استنباط خصائص النّظم التى بها أعجز القرآن الناس ، و اذا سألته عن هذه الخصائص جمّعها لك تلاميذه فى مباحث علم المعانى . و هو موضوع هذا البحث ، نجمه لك فى الفصل المقبل ، ثم نفضله فى الباب الرابع .



#### ٤ - مجمل علم المعانى

و الحق أن الجرجاني هو صاحب هذا العلم ، من بين علماء الكلام جميعاً ، فقد تواردوا عليه بعد أن كان النقدُ كله أو معظمُ البلاغة محصوراً فى مباحث علمى البيان و البديع ، ولقد بدأ أبو عبيدة أول ما بدأ بالمجاز ، و كاد ابنُ المعتز يقتصر فى كتابه " البديع " على علم البديع و البيان كما أسلفنا لك .

الفضل - إذن - فى نشأة علم المعانى يرجع إلى الجرجاني و هو من الفلاسفة الأشاعرة الذين أفضت بهم فكرة النظم إلى هذا العلم ، و هذه الفكرة تقوم على أن إعجاز القرآن أو قل بلاغته المعجزة ناجمة عن طريقته الخاصة به فى ترتيب الكلام فى الجمل و العبارات ترتيباً يتفق مع المعنى الذى يريد ، و هذا سماءُ البلاغيون مطابقة الكلام لمقتضى الحال كما أسلفنا لك ، يقول القزوينى : " و هذا - أعنى تطبيق الكلام على مقتضى الحال - هو الذى يسميه الشيخ عبد - بر بالنظم حيث يقول : النظم تأخى ( أى تتابع ) معانى النحو فيما بين الكلم على حسب الأغراض التى يصاغ لها الكلام " .<sup>١</sup>

و أنت تصل إلى هذه المطابقة بالوقوف على مباحث علم المعانى ، و تلك هى ما أسلفناها لك من :

١ - الخبر و الإنشاء •

٢ - أحوال المسند و المسند إليه و الإسناد .

٣ - و التقديم و التأخير .

٤ - و الحذف و الذكر .

٥ - و القصر .

٦ - و الفصل و الوصل

٧ - و الإيجاز و الإطناب .

### (١) - مجمل القول فى الخبر و الإنشاء :

ذلك بأن الكلام إما خبر أو إنشاء ولا ثالث لهما ، لأنك فى أى كلام أو حديث أنت أو غيرك من الناس إما أن تُخبروا عن أمرٍ كقام زيد ، أو رأيتُ عمروا أو اشتريتُ الدار ، أو كنتُ على سفر ، و كل ذلك إخبار ، وإما أن تأمر أمراً فيؤتى هذا الأمر أو تطلب طلباً فتُجاب إلى طلبك ، كأن تقول لصاحب لك : أقبل ، أو هات هذا الكتاب فيأتيك به ، أو كم الساعة ، فيجيبك إلى سؤالك ، و كل ذلك من باب الإنشاء ، لأنك هنا لا تخبر بل تطلب بأمر أو استفهام ، و صاحبك يفعل ما يؤمر أو يجيبك إلى ما تطلب ، فكأنه يُنشىء أمراً لم يكن قائماً من قبل ، و ما كان له أن يقوم لولا أنك طلبته أو أمرت به .

و لما كان الكلام لا يخرج على هذين الضربين أى الخبر و الإنشاء ، قال فريق من الفلاسفة أو علماء الكلام بأن القرآن لا يخلو من أن يكون خبراً أو إنشاءً شأن الكلام ولا ثالث له ، و الخبر إخبارٌ عن أمر ، ولا بد أن يكون هذا الأمر قد سبق وقوعه حتى تُخبر عنه ، فكيف يُقال بِقَدَمِ القرآن و فيه إخبارٌ عن أمور

مُحَدَّثَةٍ بَعْدَ خَلْقِ الْعَالَمِ ، مِثْلَ أَخْبَارِ عَادٍ وَ ثَمُودَ وَ عِيسَى وَ مُوسَى  
وَ النَّبِيِّينَ مِنْ قَبْلِ .

فَالْقُرْآنَ - إِذَنْ - لَيْسَ قَدِيمًا وَ إِنَّمَا هُوَ مَخْلُوقٌ ، لِأَنَّهُ يَنْبَغُكَ عَنْ  
أَخْبَارِ سَلَفَتِ كَمَا قَدْ رَأَيْتَ .

وَ كَذَلِكَ الْإِنْشَاءُ ، فَالْقُرْآنَ فِيهِ أَمْرٌ وَ نَهْيٌ وَسُؤَالٌ وَ طَلَبٌ ،  
وَلَا يُتَصَوَّرُ شَيْءٌ مِنْ ذَلِكَ إِلَّا سَابِقًا لِلْمَأْمُورِ وَ الْمَنْهَى وَ الْمَسْتَوَلِ ، أَوْ  
قَلَّ مَلَاظِمَ لَهُ ، ثُمَّ إِنَّ الْأَمْرَ وَ النَّهْيَ وَ السُّؤَالَ كُلَّهُمَا إِنْشَاءٌ ، فَكَيْفَ  
يَكُونُ الْإِنْشَاءُ قَدِيمًا ؟

وَ تِلْكَ قَضِيَّةٌ إِنَّمَا نَوْرِدُهَا هُنَا ، لَا لِنُعِيدَ الْقَوْلَ فِي هَذِهِ  
الْمَشْكَالَةِ الَّتِي شَغَلَتْ الْمُسْلِمِينَ ، وَ كَانَ لَهَا قَضِيَّةٌ أَوْ مَشْكَالَةٌ هِيَ  
مَشْكَالَةُ خَلْقِ الْقُرْآنِ ، وَإِنَّمَا نَوْرِدُهَا لِمَا جَرَتْ عَلَيْهِ كُتُبُ الْبَلَاغَةِ مِنْ  
إِيرَادِهَا ، وَنَحْنُ نَرَاهَا مُقَهِّمَةً عَلَى كُتُبِ الْبَلَاغَةِ لِشَأْنِهَا فِي ذَلِكَ  
شَأْنِ قَضِيَّةِ الْصِّدْقِ وَالْكَذِبِ ، لِأَنَّهُمَا مِنَ الْقَضَايَا الْفَلَسَفِيَّةِ مَكَانُهَا  
عِلْمُ الْكَلَامِ لَا الْبَلَاغَةِ ، وَلَا جِدَالَ - عِنْدَنَا - أَنْ بَقَاءَهَا فِي الْبَلَاغَةِ  
لَا يُفْهَمُ إِلَّا عَلَى أَنَّهَا بَقَايَا مِنْ قَضَايَا الْمُتَكَلِّمِينَ الَّذِينَ أَسْهَمُوا فِي  
صَرْحِ الْبَلَاغَةِ الْعَرَبِيَّةِ ، وَلَمْ يَسْتَطِعِ الْعُلَمَاءُ أَنْ يُخَلِّصُوا الْبَلَاغَةَ مِنْهَا  
، أَوْ قَلَّ لَمْ يَشَاءُوا ذَلِكَ ، لِأَنَّهُمْ مَعَ الزَّمَنِ قَالُوا بِالْبَلَاغَةِ أَسَّ فِكْرَةٍ  
الْإِعْجَازِ ، وَ قَصَرُوهَا عَلَيْهِ أَوْ كَادُوا يَفْعَلُونَ ، وَ تَنَكَّبُوا طَرِيقَ الْأَدْبَاءِ  
أَوْ الْكُتَّابِ الَّذِينَ أَشَارَ إِلَيْهِمْ أَبُو هَلَالٍ ، وَ الَّذِينَ قَدْ آتَى الْأَوَانَ أَنْ  
نَحْبِي آثَارَهُمْ وَأَنْ نَصِلَ جَهْدَهُمْ فِي دَرَسِ الْبَلَاغَةِ الْعَرَبِيَّةِ إِنْ شَاءَ  
اللَّهُ .

ونعود إلى ما كنا فيه من أمر الكلام ، فنقول : أنه أما خبر  
أو إنشاء ولائث لهما ، فلا بد - إذن - لصاحب البلاغة أن  
يعرف طبيعة الخبر وطبيعة الإنشاء حتى يستطيع أن يُحسِّن  
استعمالهما في الكلام ، فيُحسن وضعهما ليطابق الكلام بمقتضى  
الحال إن كان أدبيا ، أو يحكم ببلاغته إن كان ناقدًا ، وبإعجازه  
إن كان متكلمًا .

ونحن في جميع ذلك لانعنى التكلف لهذه المطابقة ، ولانحن  
ممن يؤمنون بالقواعد وسيلةً من وسائل البلاغة ، وإنما هو العلمُ بها  
نقادًا ومتكلمين ، أما الأديب فالموهبةُ هي المسئولُ عن بلاغته ،  
لأنها تقعُ به - ولا بد - على هذه الخصائص التي يطابق بها مقتضى  
الحال ، حتى لو كان جاهلًا بالقواعد ، فالبلاغة قائمةٌ قبل القواعد  
، كما أن النحو والصرف قائمان في الكلام منذ العصر الجاهلي  
قبل أن يعرف الناس النحوَ ما هو ، ولا ماذا يكون.

وهذا ما قاله السكاكي ونبةً إليه الجرجاني ، فقال السكاكي  
: " ليس من الواجب في صناعةٍ - وإن كان المرجع في أصولها  
وتفاريحها إلى مجرد العقل - أن يكون الدخيل فيها كالناشيء عليها  
في استفادة الذوق منها ، فكيف إذا كانت الصناعة مستندةً إلى  
تحكماتٍ وضعيةٍ واعتباراتٍ إلفيةٍ ؟

فلا على الدخيل فى صناعة " علم المعانى " أن يقلد صاحبه  
( أى غير الدخيل على لغة العرب ) فى بعض فتاواه إن فاته الذوق  
هناك ، إلى أن يتكامل له على مهل موجبات ذلك الذوق<sup>١</sup> .

يقول القزوينى : " وكثيرا مايشير الشيخ عبدالقاهر فى  
دلائل الإعجاز " إلى هذا ، كما ذكر فى موضع مألخيصه هذا :  
اعلم أنه لا يصادف القول فى هذا الباب موقعا من السامع ، ولا يجد  
لديه قبولا حتى يكون من أهل الذوق والمعرفة " ٢ .

البلاغيون - إذن - عمدوا إلى حصر ظاهرة اللغة من ألفها  
إلى يائها ، وتتبعوا خصائص كل قسم فيها وشهره لطلاب البلاغة  
ونقاد الأدب ، فبعد أن حصروا الكلام فى الخبر والإنشاء استنبطوا  
لنا خصائص الخبر والإنشاء ، لأن صناعة الكلام لاتصح - قط -  
حتى يعلم صاحبها أدق أسرار الكلام ، وأخص خصائصه ، لأن  
مثله كالنجار ، لا يستطيع أنما يحسن التجارة حتى يعلم طبيعة  
الخشب والمسمار ، أو كالرسام لا يبلغ من الرسم مبلغا مشهورا  
حتى يظهر على خصائص الألوان والأضواء ، بل والألواح التى  
يخط عليها رسمه وصوره .

ولا يقال ما شأن ذلك والأدب ، لأننا نقول إن الأدب فيه  
معنى الصنعة بل هى قائمة فى مدلول الشعر والشاعر فى بعض  
اللغات ، ولأمر ما قال العرب " صنعة الشعر " وقال أبو هلال  
" الصناعتين " .

<sup>١</sup> الايضاح ، ص ٨٩ .

<sup>٢</sup> الايضاح ، ص ٨٩ .

ومؤدى هذا كله أن العلم بطبيعة اللغة وخصائصها أمرٌ لازم  
استمسك به العرب وأصرُّوا عليه إصراراً لامعدى عنه ، لأنهم  
كانوا إزاء القرآن الكريم ، الفلاسفة والمتكلمون إزاء إعجازه ،  
والأصوليون إزاء استنباط شرائعه ، ولاشك أن الجهل بخصائص  
اللغة يُفضي إلى الجهل بمراد الله تعالى ، أو قل الجهل بأوامر ونواهيه  
أو قل الخلط بين الحرام والحلال .

فكان ذلك كله دافعاً إلى الجهد فى استظهار طبيعة اللغة وخصائص  
الكلام ، فغَيِّتُ البلاغة بما لم تَغْنَ به فى غير العربية من اللغات ،  
لأنه جهد الحب وإخلاص النية لله .

وما صنعوه فى الخبر والإنشاء ، صنعوه فى غير ذلك من  
أجزاء الكلام كما سيأتيك بيانه إلا أننا هنا نريد أن نقفك على  
منطقهم فى البحث ، ولماذا يُتبعون هذا الباب بذاك .

(٢) - محمل القول فى السند والمسند إليه :

فبعد أن حصروا الكلام فى الخبر والإنشاء ، كان طبيعياً أن  
يتكلموا عن وحدة الكلام ، ووحدة الكلام الجملة كما أسلفنا لك ،  
فجاء حديثهم عن المسند و المسند إليه ، ذلك بأنهم قالوا بأن الجملة  
لها ركنان اثنان ولا ثالث لهما ، أما الركن الأول فهو المسند ،  
والركن الثانى هو المسند إليه ، فأى جملة كائنة ما كانت ، أنتَ  
تسند فيها أمراً إلى أمر مثل : طلعت الشمس أو الشمس طالعة ،  
فأنتَ تسند إلى الشمس الطلوع ، وإذا قلت قام زيد أو زيد قائم  
فأنتَ تسند إلى زيد القيام ، فالقيام أمر تسنده إلى زيد ، فهو مسند

، وزيد مسند إليه .

وتقسيم الجملة إلى ركنين اثنين ولائالهما تقسيم عام لم  
يختلف عليه النحاة ولا الفلاسفة ، اللهم إلا فى التسمية أو الوصف ،  
فيسمون المسند : فعلا أو خبرا ، والمسند إليه : فاعلا أو مبتداً ،  
لأنك حين تقول : قام زيد ، فالقيام فعل تسنده إلى زيد ، وقد جاء  
بصورة الفعل ، فكان فعلا عند النحاة وزيداً فاعلا ، وأما فى زيد  
قائم فالقيام هنا خبر وزيد مبتداً .

وأما الفلاسفة فقالوا بالموضوع و المحمول عليه ، ويعنون  
بهما جزئى الجملة ، لأنك تحمل موضوعا على شىء ، وكان النقاد  
البلاغيون قبل هذه المصطلحات يسمون المسند : مضافا لأنك  
تضيفه إلى غيره ، فالمصطلحات تتشابه فى الأساس كما ترى ، ثم  
انفصل بعضها عن بعض ، واختص كل فريق بمصطلح دون غيره .  
وإذا أنت تأملت هذه المصطلحات عند البلاغيين والفلاسفة  
شعرت أنها واضحة الدلالة على أنك أنت أو المتكلم بالكلام أو قل  
الناطق بالجميل هو الذى يُسند أو يحمل يُضيف ، ففى قام زيد أو  
زيد قائم ، أنت الذى تسبب القيام إلى زيد ، أو تضيفه إليه أو  
تحمله عليه ، وقد تكون كاذباً فى ذلك وقد تكون صادقا ، لأنك  
أنت الذى أخبرت عنه بالقيام ، وحملتَه عليه أو بلغة البلاغيين  
أسندته إليه .

ومن هنا جاءت فكرة الصدق والكذب فى البلاغة والتى  
لأنحب أن نثقل بها الناس ، لأنها من عمل الفلاسفة فدعهم  
ومصطلحاتهم التى أسلفت إليك ، ولاتظن الفاعل عند النحاة هو  
الذى فعل الفعل ضربة لازب ، فكلمة الفاعل عندهم لاتعنى إلا أن

هذا الاسم مرفوع ، وأن الفعل هو عامل الرفع وسببه يكون فاعلا على الحقيقة فلم يقولوا به قط ، لأن النحو كونه إليه فريق من المناطق كالمنطق كلاهما " صوري " لاشأ ل في أنفسها ، وإنما هي تراكيب أو مقدمات ونتائج ثم لاشأ فيها من المعنى ، فإذا قلت : جاء الجبل ، أو قام زيد م لا يمتنعون عن رفع كلمة الجبل أو كلمة زيد بدعوى أن الك معقول ، وإنما يرفعون الجبل وزيدا على أنهما فاعلان لفعل الصدق والكذب فموقف آخر لاشأ لهم به كنهة .

الإسناد - إذن - من عمل المتكلم ، وقد يكون المد برئيا مما يسنده إليه ، وهذا بحث ابتدره المتكلمون لأن القر لأقول كلاما - وإنما أقول فيه إسناد جرى على السنة الك قالوا ﴿ أساطير الأولين اكتتبها ﴾ فلو كان الإسناد حق أب لحكمنا بأن القرآن أساطير ، لأن الأساطير مسندة إلى ولحكمنا أن محمدا صلى الله عليه وسلم هو الذى كتب لأنهم أسندوا إليه الكتابة ، ثم إن المتكلم لو قال : الله مو قال : الله غير موجود ، وقلنا بصحة الكلام ، لأصب حقيقتين متضاربتين ، من أجل ذلك قلنا إن الإسناد المتكلم ، لأنه حكم يحكم به ، قد يصدق فيه وقد يكذب هذه كلها مباحث لا ينبغي لها أن تظل فى مباح كما أسلفنا لك ومكانها الفلسفة والجدال ، لأن البلاغة .  
انفعال ، والانفعال لا يقال فيه صدق أو كذب ، ومن أ-



قال العرب إن قضايا الشعر وهمية ، يريدون لاشأن لها بالصدق  
ولا بالكذب ، فبشار حين يقول :

فإنَّ فتاتكم سلبت فؤادي \*\* فنصفٌ عندها والنصف عندي

فهذا كذب. بمنطق العقل ، ولكنه بمنطق العاطفة صحيح  
ولاجدال ، من أجل ذلك دفع عنه الناس بقوله : عندما استمسك  
بمحبوبته على الرغم من أنها عجوز شمطاء قد شاب ابنها :

تعشَّتها شمطاءً شابَ وليدُها

وللناس فيما يعشقون مذاهب

وأدلُّ من ذلك الأمُّ حين لا تُسوَّى بقلامه ظفرِ ابنها السمواتِ ولا  
الأرضَ ، فهي كاذبة. بمنطق الغير من الناس ، ولكنها صادقة. بمنطق  
الأمومة ولاشك ، فإن عدلتُ عن ذلك كان ذلك قدحاً في أمومتها

### (٣) - بجمل القول في التقديم والتأخير :

ونعود إلى ما كنا فيه من أمر المسند والمسند إليه والإسناد،  
فنرى الوقوف على خصائصه ، واستظهار أسرارهِ وخفائهِ ، أو قل  
مقداره في التعبير ، أمراً لازماً لمطابقة الكلام لمقتضى الحال كذلك

والجملة ليست قصراً على الفعل والفاعل ، ولا المبتدأ والخبر  
، أو المسند والمسند إليه ، وإن كانا هما الركنين الأساسيين في  
الكلام ، لأن هناك المفعول به والجار والمجرور والحال والتمييز  
والظرف والحرف وماشابه ذلك مما يسميه النحاة إمّا فضله وأمّا  
متعلّقاً بغيره من أساس الجملة ، لأنك إذا قلت : جاء زيد ، فهذان

هما الركنان الأساسيان فى الجملة ، ولكن الكلام قد يحتاج إلى بيان الهيئة مثلا ، فتقول : جاء زيد ضاحكا ، وقد يحتاج إلى بيان الزمان فتقول : جاء زيد ضاحكا اليوم ، وقد يحتاج إلى المكان فتقول : جاء زيد ضاحكا اليوم إلى المنزل ، فكل هذه الزيادات يعلّقها النحاة بالركنين الأولين ، ولذلك سموها فُضُولاً أو متعلّقات ، فضاوحكا حالّ من المسند إليه ، واليوم ظرف زمان متعلّق بالمسند أى الفعل جاء ، أى جاء اليوم لاجاء أمس ، ومثله إلى المنزل متعلق بالمسند ، وهكذا دواليك فى بقية الكلام ، فأنت تردّه إلى أصله ، لتعلم كيف يكون ترتيبه أو موقعه ، وهذا هو التعلق النحوى عند عبدالقاهر الذى سماه النظم ، ولنضرب مثلا آخر قول الشريف الرضى :

ولأعرّف الفحشاء إلا بوصفها \*\* ولا أنطق العوراء والقلب مُغضّب  
فها تان جملتان ، لأعرّف الفحشاء ، ولا أنطق العوراء ،  
والجملة الأولى يلحق بها الجار والمجرور وهو قولك " بوصفها "  
فهو متعلق بلا أعرّف ، وفى الجملة استثناء ، وهذا النظم أو ترتيب الكلام ليس هو النظم أو الترتيب الذى لامعدى عنه ولا محيىص ، وإنما كنتَ تستطيع أن تقول : لأعرّف إلا بوصفها الفحشاء ، والفحشاء لأعرّفها إلا بوصفها ، ولا بوصفها لأعرّف الفحشاء ، لا يضبط تقديمك وتأخيرك إلا صحة النحو ، فإن امتنع أمسكتَ والا أحلتَ واستغلّقتَ وأفسدتَ الكلام كما أسلفنا لك ، فالنحو حارس دون الاستغلاق أو فساد القول ، والبلاغة فى ترتيب الكلام ليطابن مقتضى الحال ، وهكذا الجملة الثانية فى البيت ، فالأصل:

لا أنطق العوراء ، ولكنك أضفت إليها واو الحال وجمله حالية وهى قولك : ( والقلب مُغْضَبٌ ) وصاحب الحال هو المسند إليه وهو المتكلم ، ويجوز فيها من التقديم ماجاز فى الأولى .  
إلا أن التقديم والتأخير بعد أن ترعى النحو فيه ، يزيد فى المعنى أو ينقص ويخص أو يعمم ، وهذه هى الأسرار أو دقائق اللغة التى يتكفل لك " علم المعانى " هذا بشرحها ، وعندئذ تصبح على مُنبَهِةٍ من موارد القول ومصادره ولنضرب لك مثلاً آخر قول الشاعر :

وكيف بقاء العيش فيها وإنما \*\*\* يُنال بأسبابِ الفناء بقاءها

ففى البيت جملتان ، الأولى : كيف بقاء العيش فيها ، أى فى الدنيا ، وتمام المعنى : بقاء العيش فى الدنيا كيف ؟ أى يستنكر البقاء فى الدنيا ، فبقاء العيش : مبتدأ ، وكيف : خبر ، هذان هما ركنا الجملة ، وفيها : جار ومجرور ، ويسميه النحاة شبه جملة ويقولون : إنه متعلق بالمبتدأ وهو بقاء ، ومعنى متعلق أى معناه متصل بقاء أى البقاء فى الدنيا ، لأنك لاتستطيع أن تقول : كيف فى الدنيا ، بل تقول : كيف فى الدنيا البقاء .

والجملة الثانية : وإنما يُنال بأسبابِ الفناء بقاءها ، أى بقاء الدنيا ، واستمرار الحياة لا يتم إلا بأسبابِ الفناء أى بالليل والنهار وفيهما فناء الناس ، أو بالحرب وفيها فناء الناس ، أو بالسعى إلى الرزق ، وفيه من المخاطر مافيه ، فالحياة متَّصِلٌ حبلُها بأسبابِ فناء آحاد الناس .

ومن هذا يتضح لك أن الركنين الأساسيين هما : ينال  
الناس البقاء فى الدنيا بأسباب الفناء ، فحذفنا الناس وأصبحت  
الجملة : ( يُنال ) ليس غير ، ( والبقاء ) مفعول به أصبح نائب  
فاعل ، وسوف تقول وما كل ذاك ؟ لأننا نقول لك : هذه هى  
أجزاء الجملة الأساسية والفرعية ، وهذا هو ترتيبها وتعاقبها ، أو قل  
مكان الكلّم فيها وتعاقب ألفاظها ، ولكل اسم أو فعل فيها أو  
حرف تعلق بغيره ومكان قائم فيه ، ولكنه ليس المكان المفروض  
فرضا ، ولا المحتم حتما ، وإنما لك أن تقدمه ، فتقدم وتؤخر حتى  
يستقيم لك المعنى الذى تريد ، ويصبح الكلام مطابقا له ، ولقد  
رضى الشاعر بهذا التعلق أو قل هذا آخر جهده وعبقريّة ، فإن  
امتحت مواقع الألفاظ ووجدته أصاب فهو المبرز عندك والا فهو  
المخطيء المعيب .

#### (٤) - بجمل القول فى القصر :

وهكذا حللنا لك الكلام أو قل مطلق الكلام ، فحصرناه  
لك فى الخبر والإنشاء وقلنا ولا ثالث لهما ، ثم رجعنا الكلام إلى  
عناصره الأولى فرأينا الجملة هى اللبنة الأولى فى هذا البناء الضخم  
فحللناها لك ، فإذا بها ركنان ولا ثالث لهما ، هما المسند و المسند  
إليه ، ورأينا مازاد على ذلك فى الجملة فضول أو متعلقات تعلق  
بالركنين الأولين الأولين ، وهكذا أنت تعمل فى الجملة عمليّن ،  
تقوم بالإسناد والتعلّق كليهما ، فلا بد أن نبين لك أصول الإسناد  
والتعلق أو قل وجوه هذا وذاك ، ولذلك جاءوا بباب القصر ، لأن  
الإسناد أو التعلق قد يكون بقصر أو بغير قصر ، لأنك قد تقول :

محمد شاعر ، ثم لاترضى بهذا الاسناد وتريد أن تقتصر الشاعرية عليه فتقول : ماشاعر إلا محمد ، ومثله قام زيد فتقول : ماقام إلا زيد .

## (٥) - مجمل القول فى الفصل والوصل :

وهكذا نخلص من الجملة وإسنادها ومتعلقاتها وقصرها وتقديمها وتأخيرها فلا يبقى أماننا إلا تتابع الجمل ذاتها ، لنصل إلى هذا البناء الأدبى الشامخ فى تتابع جملة وعباراته ، وهنا تقف البلاغة عند حد الجملتين فلا تنظر إلا فى العطف ، والعطف بالواو وحده ، كما أسلفنا لك فى الشعر السابق :

وكيف بقاء العيش فيها ، وإنما \*\* ينال بأسباب الفناء بقاؤها

فلقد عطف الشاعر الجملة الثانية على الأولى فقال كما ترى : وإنما ينال بأسباب الفناء بقاؤها .

وقد جعلوا لهذا الوصل باباً اسمه الفصل والوصل ، لأنك كما تصل بالواو قد تفصل الجملتين ، وتعنى الوصل أيضاً ، فالفصل والوصل محكومان بقواعد وقیود ستأتیک ان شاء الله .

والذى تأخذه على البلاغيين أنهم لم يمدُّوا إلى البناء الأدبى كله ، وقد نظروا هم أنفسهم إلى التعقيد المعنوى فى البيت أو البيتين أو قل فى المعنى الجزئى دون النظر إلى المعنى الكلى للقصيدة كلها فيطبقون فيها منطق التعقيد المعنوى الذى أسلفنا لك ، وإن كان لا يعدو عندهم منطق الكلام أو قل المقدمات وماتُفضى إليه من النتائج كما أسلفنا فى قول الشريف الرضى :

سأطلب بعد الدار عنكم لتقربوا

وتسكب عيناى الدموع لتجمعا

فالجمود هو البخل والشح ، ولا يتفق مع مقدمات البيت أو القول وهو سكب الدموع ، ولا يعنى ذلك أنهم لم يدركوا ذلك ، فلقد التفتوا إليه وجمعه لنا أبو هلال فى أبوابه الثلاثة الأولى ، فتكلم عن مطلق البلاغة فى الكلام وشرح أقوال البلغاء فيها ، وتعريفهم إياها تعريفا يختلف عن تعريف علماء البلاغة أو قل التعريف الجامع المانع الذى زعموا أنهم به يحصرون العالم ، ويصلون إلى جوهره ، فتسلط المنطق عليهم واستهوى اللاحقين فتركوا مذهب الكتاب الذى راغ إليه أبو هلال .

ثم إن أباهلال كان شاخصا إلى التماس معانى الجواله والسهولة ونوافيها من الاستكراه والبرود وماشابه ذلك من مستويات الكلام التى ما كان أحوجنا إليها ، ذلك بأن العدول عنها قد تركها مستغلقة علينا ، ولو قد مشوا فى آثار أبي هلال لوصلوا بنا إلى جلاء هذه المعايير النقدية التى لا بد لنا أن نستجليها على أيدي الشباب من الباحثين .

(٦) - محمل القول فى الإيجاز والاطناب :

لم يبق بعد ذلك إلا مطابقة الجملة لمعناها هى ، لا للمعنى عند المخاطب ، أو قل قياس ألفاظها إلى فحواها ، وهذا هو الإيجاز أو الاطناب ، وبه تنتهى مباحث علم المعانى أو الخصائص البلاغية التى لا بد لك أن تعرفها حتى تقف بكلامك إزاء معناك إن كنت أدبيا ، أو تحكم على الأدب بالجودة كما أسلفنا لك إن كنت ناقدًا

، أو بإعجاز القرآن إن كنت متكلما والآن اليك تفصيل هذا  
الجمال .





## الباب الرابع

مباحث علم المعانى



## ١ - الجملة

### أو المسند والمسند إليه

-----

النقد فى هذا العصر الحديث انصرفت بعض مذاهبه إلى النظرة الجامعة للأدب ، أو النظرة الكلية التى تقف عند الأجزاء والتفاصيل ، وإنما تنصرف عن الأدب بالأثر الذى تنطبع به النفس ، وهؤلاء هم الانطباعيون ( Impressionists ) ، والذين يتركون أنفسهم للعمل الأدبى ، حتى إذا ما استمتعت به عادت تقص علينا أثر هذه المغامرة ( Adventure ) الروحية " كما يسمونها ، أو هذا الهيام الذى هامته فى رحاب الروائع الأدبية .

وأنت إذا تصفحت هؤلاء الانطباعيين ، وجدت نقدهم قصراً على المتعة الأدبية التى استمتعوا بها ، فهم يتحدثونك عنها ، يريدون أن يَفْقُوكَ على آفاق هذه المتعة أو قل أبعاد هذه الرؤية التى رآها الأديب ، أو ليس الناقد - عندهم - هو " الوسيط بين الملهم وغير الملهم " .

يريدون أن الرؤية الأدبية لا يستطيع أن يقدِّرها قدرها إلا الناقد ، أما عامة الناس فأقل من أن يقعوا بأنفسهم على مطارح الروعة فى الرؤية ، والجمال فى هذه المخاطرة أو المغامرة . وهكذا نجد أنفسنا إزاء تصور للأدب على أنه لحظات "الإشراق" كما يقولون، والناقد هو الموكل بوصف هذه اللحظات ، يقدمها للناس فى أسلوب يكاد يكون هو الآخر أدباً ، لأنه وصف

للمتعة أو قل لهذه الخبرة الجميلة ( Experience ) التى عاشها فى  
حضرة هذا الأدب العظيم .

همُّ الناقد - إذن - من هذا المذهب أن يقفك على الآفاق  
الروحية أو قل على هذا السحر الذى يفرق الأدب عن غيره من  
ظواهر الحياة ، لأنك مع الأديب أنت إزاء مايسمونه " خلقاً " أو  
قل إزاء خيال خالق ( Creative Imagination ) .

هذه الآفاق - إذن - هى همُّ هذا الناقد ، فإذا سميناها  
نظرة جامعة أو نظرة كلية ( Gestalt ) فيها من الإجمال أكثر مما فيها  
من التفصيل - كنا على حق .

ولايعنى ذلك أنهم لايعطفون على التفصيلات إذا كانت  
من أسباب الجمال ، فهذا أمر طبيعى يختلف الناقد ، وإنما نريد أن  
النقد - عند هؤلاء - شاخص إلى هذا الخلق أو هذه الرؤية أو هذا  
الخيال ( Imagination ) الذى جاء به الأديب ، ولعل أقرب دراسة  
نستطيع الاستشهاد بها هى دراسة ( موريس بورا ) لبعض القصائد  
الرومانسية فى كتابه " الخيال الرومانسى " .

أما علماء البلاغة فقد أحسوا هذا السحر بل هذا الإعجاز  
كما سمّوه ، ولكنهم حاولوا الوقوف عليه من جهة أخرى أشد  
تحديداً وأدق تعينا ، فأصابوا أمورا يُحمَدون عليها كل الحمد ،  
وأهملوا أمورا أن لنا أن نتداركها فى هذا العصر الحديث ،  
فالبلاغيون انصرفوا إلى رد البناء الأدبى إلى عناصره المادية الأولى ،  
وأعنى بها اللغة ، فوجدوه بناءً لبنائته : الجملة المكرورة ، فردُّه إليها  
، وقصروا بحثهم على تركيبتها أو قل طرائق نظمها ، واتصالِ

بعضها ببعض ، ليصلوا إلى طاقة اللغة فى التعبير ، لانهم رأوا الإعجاز فى هذه الخصائص التعبيرية فوقفوا عند استخراجها ، ليستعين بها الأديب على مطابقة كلامه لمقتضى الحال أو المقام ، ذلك بأن الأديب متى عرف دقائق التعبير ووجوه الفوارق بين التراكيب ، اختار منها مايتفق مع المعنى القائم فى نفسه أو الأحاسيس المستثارة فى وجدانه ، فإذا كان ناقدا استطاع أن يحكم على آماذ هذه المطابقة ، وإذا كان مُتكلِّما أظهر بها مناحى الإعجاز فى الكلام .

وهذا الذى سيأتيك كُله هو مااستنبطوه لنا من الخصائص البلاغية أو قل خصائص التعبير ، وكان طبعيا أن يبدأوا أول ما يبدأون بالجملة ، لأنها واحدة البناء الأديب كما قدمت لك ، فهم شاخصون إلى آلة البيان أو أداة الأدب أو التعبير وهى اللغة لأنها وعاء الأدب كما يقولون .

فلما نظروا فى الجملة وحللوها ، وجدوها تتكون من ركنين أساسيين ولاتالث لهما ، هما المسند والمسند إليه ، فاتخذوها فاتحة الكلام فى البلاغة ، وجعلوا يجللون كل ركن من هذين الركنين ، وينظرون فى أحواله المختلفة ، والفوارق المعنوية التى تتباهى فى هذه الحالة أو تلك ، فتكلموا عن حذف المسند أو المسند إليه وعن ذكرهما ، وعن تقديم أحدهما على صاحبه ، أو تقديم بقية الجملة من مفعول أو جار ومجرور عليهما ، أو قصر أحدهما على صاحبه ، وما أثر ذلك على المعنى دقة ووضوحا ، وتأكيدا وماشابه ذلك ، حتى تستطيع أن تطابق بين الكلام بهذه

الخصائص وبين المقام إن كنت أدبياً ، أو تحكمُ بالمطابقة إن كنت ناقدًا ، وسيأتيك جميع ذلك فيما يستقبلك من فصول هذا البحث

أما الآن فنعرض لما عرضوا له في أمر هذا المسند والمُسند إليه في حالتَي التنكير والتعريف ، ونحب أن تكون على ذِكرٍ من أن المسند والمُسند إليه ما هما إلا المبتدأ والخبر أو الفعل والفاعل ، فإذا جاء أحدهما منكرًا أو معرفًا ، فما وجهُ ذلك وما وراء من دقائق المعاني وفوارقها ؟ فأنت بين أمرين في المسند أو للمُسند إليه ، فإما أن يكون معرفًا أو منكرًا ولا ثالث ، لأنك إما أن تقول : نزل المطر ، أو نزل مطر ، فما الفرق بينهما إذن ؟

المُسند إليه وأحواله :

أما التعريف فيكون - كما تعرف - بـأل والإضافة واستعمال الضمائر مثل : أنا وأنت وهو وهم وما إليه نيابةً عن الاسم أو العَلَم ، مثل قوله تعالى : " اَعْدِلُوا ، هُوَ أَقْرَبُ لِلتَّقْوَى " . فالضمير " هو " مسند إليه ، حل محل " العَدْل " أى العَدْلُ أَقْرَبُ لِلتَّقْوَى ، فعَدَلْ عن كلمة العَدْل إلى ( هو : ) لأن العَدْل مفهوم من قوله : اَعْدِلُوا .

وقد يكون ذِكر الاسم أو العَلَم أبلغ ، لأن في ذكره إحضاراً للمُسمى بعينه إلى الذهن ، كقوله تعالى : " قل هو الله أحد " .

فذكر اسم الجلالة ( المسند إليه ) وهو " الله " فيه استحضار  
لمقام الألوهية إلى الذهن ، فيكون وصفها بالوحدانية أوقع في النفس  
، ومثله قول الشاعر :

( أبو مالك ) قاصر فقره \*\* على نفسه ، ومُشيع غناه

فأنت تستحضر في ذهنك المسند إليه ( أبمالك ) هذا ،  
فتسلم له هذه الصفات لعلمك أنه أهلٌ لذلك بماشاع عنه من  
إشراك الناس في غناه .  
ومثله :

الله يعلم ، ماتركت قتالهم \*\* حتى علوا فرسى بأشقر مُزيد

وعلمت أنى إن أُقتل واحدا \*\* أُقتل ، ولا يضُرُّ عدوى مشهدى

أى لم يترك قتالهم حتى غلب على فرسه فرسٌ أشقر أقوى  
من فرسه ، فذكر اسم الجلالة ( وهو : الله ) فى هذا المقام ، مقام  
دفع تهمة الفرار عن نفسه ليقوى دفاعه بالاحتكام إلى الله .

وقد يكون المسند إليه اسماً موصولاً ، كقوله تعالى  
﴿ ورأودته التي هو فى بيتها عن نفسه ﴾ ولم يقل امرأة العزيز لتنزيه  
يوسف عن الفحشاء .

وقد يكون العدول إلى الاسم الموصول للتفخيم والتهويل  
كاستعمال " ما " فى قوله تعالى ﴿ فغشيهم من اليمّ ماغشيهم ﴾ .  
وقوله ﴿ فغشاها ما غشى ﴾ .  
وقول الشاعر :

صبا ما صبا حتى علا الشيبُ رأسه \*\* فلما علاه قال للباطل : ابعد

وقد يكون للفخر وتعظيم الكلام كما فى قول الشاعر :

إِن الذی سَمَّكَ السَّمَاءَ بنی لنا \*\* بیئاً دعائمهُ أَعْرُ وَأَطُول

أى الذى رفع السماء وهو الله سبحانه وتعالى بنى لنا بيتاً ، ،  
يريد الفخر والزهو .

وقوله : أولئك آبائى فجئنى .مثلهم .

ووجهُ البلاغة أنه أنزل المهجور منزلة الغيبى الذى لا يدرك إلا بالحس ،  
لأن اسم الإشارة معناه استخدام الحس فى المعرفة ، لأنك تشير  
إلى وجودٍ ظاهرٍ يراه المخاطب ، وطبيعى أن الإشارة هنا من باب  
المجاز .

وقد يكون اسم الإشارة هذا للتحقير كقول الكفار :

" أهذا الذى بعث الله رسولا " .

وقد يكون للتعظيم كقوله تعالى ﴿ أَلَمْ ، ذَلِكَ الْكِتَابُ  
لَا رَيْبَ ﴾ وقوله ﴿ فَذَلِكُنَّ الذِّى لُمْتُنَّنِي فِيهِ ﴾ تريد تعظيم جمال  
(يوسف) حتى تجدد العذر فيما فعلت .

وإذا عُرِّف بالألف واللام فقد يكون هذا التعريف  
"للاستغراق" كقوله تعالى ﴿ إِن الْإِنْسَانَ لَفِي خُسْرٍ ﴾ .

يريد أن الخسران يستغرق كل إنسان ، فكلهم فى خسر ،  
ولذلك استثنى الذين آمنوا من هذا الاستغراق فقال ﴿ إِلَّا الَّذِينَ  
آمَنُوا ﴾ .

ومثله المؤمن غير كَرِيم ، والفاجر خِبْ أْثِيم .

يريد كل مؤمن هكذا وكل فاجر هكذا ، والمعنى أن المؤمن  
غير أى قابل للاختداع من باب الكرم ، وغضُّ البصر وعدم الجَرَى



وراء عورات الناس وتصديق مايقال ، وعكسه الفاجر فهو مخادع  
من باب الإثم والختل والخداع .

والتعريف بالإضافة قد يكون لتعظيم شأن المضاف ، كأن  
يسألك سائل عن نفسك فتضيف نفسك إلى الله لتعظم من أمر  
نفسك . فتقول : عبدالله ، أو إلى الحاكم فتقول : "كاتب الملك  
." "

وقد يكون لتعظيم المضاف إليه لا المضاف ، فتقول : هذا  
فتاى أو ولدى لتعظم شأنه بإضافته إليك .

تلك هى أحوال المسند إليه والمعانى التى يتلبس بها من حال  
إلى حال ، إلا أننا نحب أن نعود إلى ما أسلفنا لك من أمر المسند إليه  
إذا عرفنا بالذى ، كما فى قول الفرزدق الذى أسلفنا ، لك وهو :

إن الذى سملك السماء بنى لنا \*\* بيتا دعائمه أعز وأطول

وقلنا إن " الذى " هنا سَمَت بالكلام إلى مشاعر الفخر ومعانى  
الزهو والتطاول على الناس ، ولكن " الجرجانى " يعقد لها فصلا  
أردنا أن نلخصه لك لتعرف الأسرار التى وراء الكلام ، أو فلسفة  
استعمال هذه الأشياء .

فلفظ الذى أو اسم الموصول هذا يستعمله المتكلم لا لذاته ،  
وإنما ليتخذ منه سبيلا إلى وصف الاسم الذى يدل عليه بالجملة ،  
لأن الجملة اذا وصفت كانت أبلغ من المفرد ، وربما كان هذا المفرد  
لايؤدى إلى الوصف الذى تريد ، مثل : هذا القاضى الذى حُكِّمَهُ  
عادلٌ فاستعمال الذى هو الذى مكنك من استعمال جملة (حكّمه  
عادل) وكان من جرائها أن عينت القاضى وميزته عن غيره ،

وكلمة " الذى " مثلها فى ذلك مثل كلمة ( ذو ) فى قولك : هذا رجل ذو مال ، فتوصلت بذو إلى وصف الرجل وتعيينه دون غيره بالمال الذى عنده ، لأنك لاتستطيع أن تقول : هذا رجل مال ، ولكنك تستطيع أن تصل إلى وصفه بالمال باستعمال : ذو ، فتقول : ذو مال .

فإذا قلت : ولكننا نستطيع أن نقول : هذا القاضى حُكْمُه عادل ، بدلا من الذى حُكْمُه عادل ، أجبتك بأن الجملة هاهنا لاتكون صفةً وإنما تصبح حالا ، فإذا كان المقدم يقتضيها صفةً لاتصلح حالا ، وذلك لأن جميع الجمل أصلها نكرة أو فى حكم النكرة ، ولذلك قال النحاة : الجمل بعد النكرات صفات وبعد المعارف أحوال ، فلو كانت الجمل معارف لما صح أن تصف النكرة ، ولما صح قولك : وجاء رجل يسْعَى ، إلا إذا كانت " يسعى " تكرة فتصف نكرة .

ثم إن كلمة ( الذى ) لاتُستعمل بدءاً ، وإنما تُستعمل فى سياقٍ معروفٍ أوّله فتصفَ أمراً معروفاً قصته للسامع ولاتستعمل فى غير ذلك ، فأنت لاتقول : هذا الذى قَدِمَ رسولا من عند فلان ، إلا إذا كان السامع على علم بفلان وبقضيته وبأن هذا الرسول من عنده .

فإذا أسقطت الذى فقلت : هذا قَدِمَ رسولا من عند فلان ، اختلف المعنى ، لأنك تخبر السامع خبرا لم يسبق له عمله أصلا ، فلا يصح أن تستعمل هذه مكان تلك ، فلكل جملة منهما مقام أو

حال تقال فيه ، الأولى تُقال للمخاطب العالم بالأمر كله ، أما الثانية فللمخاطب الذى لا علم له بشىء .

تلك هى حالات التعريف التى يمكن أن يكون عليها المسند إليه ، وهذه فوارق المعنى التى تلبس كل حال ، ولا يبقى أمانا إلا حالات التنكير ، فقد تُنكر المسند إليه تريد به أحد الناس فى قوله تعالى ﴿ وجاء رجل من أقصى المدينة يسعى ﴾ أى واحد منهم ، وأما قوله تعالى ﴿ وعلى أبصارهم غشاوة ﴾ فالتنكير هنا ليدل على النوع أى نوع من الغشاوة غير ما يعرفه الناس وهو التعمى عن آيات الله .

وقد يكون التنكير للتعظيم أو التهويل أو التحقير ، كقول الشاعر :

له همم لا منتهى لكبارها

فالشاعر صدر فى تنكير الهمم عن مشاعر التهويل بدليل أنه وصفها بأنها همم لا منتهى لكبارها .

ومثله : " شرُّ أهرَّ ذا نابٍ " التى أسلفناها لك ، فقد جعل السكاكى هذا التنكير للتهويل والتعظيم أى بشر أى شر هو الذى أزعج الكلب .

ومثله : ﴿ ولكم فى القصاص حياة ﴾ ، فتنكير الحياة هنا معناه : حياة عظيمة لأنها يرتدع فيها القاتل فتخلو الحياة من القتل .

وقد يكون التنكير للتحقير ، كقوله تعالى ﴿ ولتجدنهم أحرص الناس على حياة ﴾ أى يحرصون على أى حياة مهما انحط قدرها ، لأنهم لا يريدون حياة سامية ، وإنما يحرصون على مطلق الحياة . مهما تكنفها من الذل والعار .

## المسند وحالاته :

قلنا إن الجملة حين حللها البلاغيون أرجعوها إلى ركنين أساسيين هما المسند إليه والمسند ، وقد أسلفنا لك القول فى بعض أحوال المسند إليه وسيأتيك فى أبواب الذكر والحذف والتقديم والتأخير معانٍ للمسند إليه كذلك حين يَعْتَوِرُهُ شَيْءٌ من ذلك .  
أما الآن فنحن نحدثك عن أحوال الركن الثانى فى الجملة وهو المسند .

وأول ما نبدأ به القول بأن المسند أما أن يكون اسما أو يكون فعلا ، أما الاسم فنحو : " منطلق " فى قولك أما الفعل فنحو قولك : زيد ينطلق .

والفرق بين الجملتين أن المسند إذا كان اسما فمعناه أنك تُثَبِّتُ الانطلاق لزيد ، أما إذا كان فعلا ، فأنت تقصد التجدد أى أن الفعل يقع منه شيئا فشيئا .

فقولك : زيد منطلق ، معناه أنك تثبت لزيد الانطلاق دون تجدد الانطلاق ، وذلك مثل قولك : زيد طويل أو قصير ، لا يعنى تجدد القِصَر أو الطول ، وإنما يعنى ثبوت هذه الصفة أو تلك فى حَقِّه ، فهى صفة مقيمة ملازمة مثل قول الشاعر :

لا يَأْلَفُ الدَرَهْمُ المَضْرُوبَ صُرَّتْنَا \*\* لكن يمر عليها وهو منطلق

أى لا يألَفُ الدرهم المضروب صُرَّتْنَا وهى حافظة النقود ، لكن يمر عليها وهو منطلق ، أى لا يدخلها : إلا ريثما نصرفه فى العطاء ، وقد تجعل الحافظة هى التى لاتألف الدرهم إذا جعلتها فاعلا والدرهم مفعولا ، وكلُّ ذلك جائز .

يريد أن يقول : إن أموالهم مبذولة دائماً ، فالانطلاق  
لا الركون من صفاتها ، فإذا قلت : لكن يمر عليها وهو ينطلق ،  
اختلف المعنى ، ولا يحسن هنا ، لأنك لا تريد أن تثبت له تجدد  
الانطلاق ، وإنما تريد أن تثبت له صفة الانطلاق والبذل الدائم ،  
ومثله قوله تعالى ﴿ و كلبهم باسط ذراعيه بالوصيد ﴾ .

فلا يختلف اثنان على أن الفعل لا يصح - قط - مكان  
الصفة ، لأنك لو قلت : و كلبهم يسط ذراعيه ، قلت المستحيل ،  
لأنك تثبت تجدد الفعل لكلب ميت ، وقد مات على هذه الهيئة  
الساكنة المستقرة ، الباسط فيها ذراعيه بالوصيد ، فاستعمال الصفة  
هنا أبلغ من الفعل ، بل وأصح منه .

ومثله زيد طويل ، لا يصلح مكانه زيد يطول ، لأنه قد  
استوفى حقه من الطول ، ولا يعقل أن طوله يتجدد كل يوم ، وإنما  
يصدق هذا في الطفل كما يصدق على النبات وكل ما فيه الطول  
متجدد يوماً بعد يوم .

وكما أن الاسم لا يصلح الفعل مكانه كما ترى ، فكذلك  
الفعل لا يصلح الاسم مكانه في مثل قول الأعشى :

لعمري لقد لاحت عيون كثيرة \*\* إلى ضوء نار في يفاع تحرق  
تُشَبُّ لمقرورين يصطليانها \*\* وبات على النار الندى و (المحلّق)

وقصة هذين البيتين أن ( المحلّق ) كان رجلاً من عامة  
الناس لا يُقبل الناس على بناته ، فطلب إلى الأعشى أن يمدحه حتى  
يسير ذكره بين الناس فتزوج بناته ، فقال له هذين البيتين ، يصفه  
فيهما بالكرم ، ومعنى البيتين أن الناس اشرُّ أبوا جميعاً إلى نار  
١٩٩

تتحرق أى تتوهج ، فإذا بهم يرون عندها اثنين لاتالث لهما : هما  
الندى أى الكرم و ( المخلق ) وهو الممدوح ، لأن الممدوح يوقدها  
للضيوف .

فقوله : تحرق أى تتحرق أى متجددة التوهج ، ولو قال :  
نار متحرقة لم يصل إلى هذه الهيئة التى فيها معنى الحركة وتجدها  
، ليدل على أن وراءها من يُجَدِّدُ إشعالها ، كنايةً على الكرم ،  
ومثله قول الشاعر :

أو كلما وردت ( عكاظ ) قبيلة \*\* بعثوا إلى عريفهم يتوسم

وقد جرت عادة العرب على الاجتماع فى أسواقهم  
وأشهرها ( عكاظ ) ، فكانوا إذا ما اجتمعوا جعل كلُّ يبحث عن  
صاحبه ليثار منه ، ولذلك كانوا يتلثمون حتى يستخفون من طلاب  
الثأر ، فكانوا يتوسمون أى يتفحصون بعضهم فى وجوه بعض ،  
والعريف هو العارف بالوجوه ، ولو عدل الشاعر عن الفعل ، لما  
بلغ بنا هذه الهيئة الواقعة يومذاك : وهى هيئة العريف وهو يتفرس  
فى الوجوه .

هذا عن الفرق بين المسند إذا كان اسماً أو فعلاً ، أما عنه  
إذا كان مُعَرَّفًا بالألف واللام كقولك : زيد المنطلق أو المنطلق زيد  
، بدلا من : زيد منطلق ، فيكون لك فى كل صورة من هذا النظم  
غرض وفائدة ليست فى صاحبه .

فإذا قلت : زيد منطلق ، كان كلامك مع مَنْ لم يَعْلَمْ أَنَّ  
انطلاقا قد وقع لا من زيد ولا من غيره ، فأنت تفيده أو قل تخبره

به ابتداءً ، فهو داخلٌ فى الخبر الابتدائى الذى أسلفنا لك أنه يُخاطَبُ به خالى الذهن من القضية .

أما إذا قلت : زيد المنطلق ، كان كلامك مع من يعلم أن انطلاقاً وقع ولكنه لا يدري أكان من زيد أم عمرو فأنت تُعَيِّن له المنطلق بزيد ، وهذا يذكرنا بقصر التَّعْيِين .

والفرق بين الجملتين أنك إذا نكرت الخبر ، جاز أن تأتى بمبتدأ ثانٍ وتعطفه فى المعنى على الأول ، فتقول : زيد منطلق وعمرو ، تريد وعمرو منطلق كذلك ، ولكنك لاتستطيع ذلك فى : زيد المنطلق ، فلا تستطيع أن تقول : زيد المنطلق وعمرو ، لأن الأصل فى هذا النمط من التعبير هو تعيين المنطلق كما أسلفنا لك ، كأنك تجيب عن سؤال السامع : من المنطلق هذا ، أزيد أم عمرو ؟ فلا يصح أن تقول : زيد المنطلق وعمرو ، وإنما تقول : زيد المنطلق أو عمرو المنطلق .

فإذا كان الانطلاق من الاثنين فيجب أن يكون الجواب هكذا: زيد وعمرو هما المنطلقان، لا أن تفرق بينهما فى الإثبات، فتثبت الانطلاق لزيد ثم لعمرو بعده ، وإنما تثبته لهما على النحو السابق .

على أن تعريف المسند بالألف واللام يفيدك شيئا آخر وهو قَصْرُ المعنى على المسند إليه قَصْدَ المبالغة لقولك : زيد هو الجواد ، تريد المبالغة بقصر الجود عليه حتى تُوهِمَ أن لاجَوَادَ غيره . وطبعى أنك وقد خصَصْتَهُ بالجود ، ونَفَيْتَ كُلَّ الناس عنه بهذا التركيب ، طبعى أنك لاتستطيع أن تعطف معه أحدا ،

فلا يصح أن تقول : زيد هو الجواد وعمرو ، لأنه لا يستقيم أبداً مع هذا التركيب .

وقد تقصر المعنى عليه لا من باب نفى الآخرين عنه كما سبق ، بل دعاء أن هذا العمل لا يكون إلا منه هو ، لا من غيره كقول الشاعر :

هو الواهبُ المائة المُصْطَفَا \*\* ة ، إما مخاضاً وإما عِشَاراً

وقد لاتعنى المعنى الأول وهو قصر المعنى على الممدوح كما فى : زيد هو الجواد ، السالف ذكره ، ولاتعنى المعنى الثانى كما فى القول السابق :

هو الواهب المائة المصطفاة

أى قصر هذا الصنف من العمل عليه ، وإنما تريد ماأرادته الخنساء من قولها :

إذا قُبِحَ البكاءُ على قَتِيلٍ \*\* رَأَيْتُ بكاءَكَ الحَسَنَ الجميلاً

فهى لم تُردْ أن ماعدا البكاء عليه لا يحسن ولا يحمل ، ولكنها أرادت أن تُسَلِّكَ البكاء عليه فى الشيء الحسن الجميل . وقد يكون المعنى هيئةً أخرى غير الهيئات الثلاث التى مضت ، وإنما يكون الوجه فيها كقول الشاعر :

هو الرجل المشروكُ فى جُلِّ مالهٍ \*\* ولكنه بالمجد والحمد مُفْرَدُ

كأنك تريد أن تقول لسامعك : هل سمعت برجل يشاركه الناس فى ماله ، ولكنه ينفرد دونهم بالمجد والحمد ، فإذا كنت قد سمعتَ برجل هذه صفته فهو هذا الرجل ، ومثله قول الشاعر :

أنا الرجل المدعورُ عاشق فقيرٍ ٢٠٢ إذا نِمَ تَكَارُمْنى صرُوفُ زمانى



كناية عن بذل كل ماله .

هذه هي فوارق المعنى بين : زيد منطلق ، من غير تعريف "منطلق" ، وبين إضافة الألف واللام للمسند وهو "منطلق" ، لتصبح الجملة : زيد المنطلق .

أما إذا قدمت المسند فقلت : المنطلق زيد ، فالمعنى يختلف ، لأن الحال أو المقام الذى يقتضى هذا النظم أو التركيب ، أنك ترى إنساناً ينطلق بالبُعْدِ عنك فلم تتبينه فيقول لك صاحبك : المنطلق زيد ، أى هذا الذى تراه هو زيد لا عمرو ، أما قولك : زيد المنطلق ، فإنجباراً عن عِلْمٍ بالانطلاق ، ولكنك لاتدرى أكان من زيد أم من عمرو ، فيقول لك صاحبك : إنه زيد لا عمرو .

وهذا غير تصور النحاة فى المعنى ، لأنهم يقولون : إذا اجتمعت معرفتان مثل هذا المثل أى زيد المنطلق ، فكلاهما معرفتان : ( زيد ) عِلْمٌ ، ( المنطلق ) معرفتان بالألف واللام ، يقول النحاة إذا اجتمعت هاتان المعرفتان فأنت بالحياز تجعل هذا مبتدأ والآخر خبراً أو العكس ، وكأن المعنى عندهم واحد ، وما هو بواحد عند البلاغيين كما ترى <sup>١</sup> .

## ٢ - الحذف والذكر

### ١ - المسند إليه :

الأصل فى الكلام أن تذكر كل أجزاء الجملة وعلى رأسها  
 - بالطبع - المسند والمُسند إليه ، وأما الحذف فهو الاستثناء .  
 ولكن الذَّكر الذى يعتدُّ به الناس ليس ذِكْراً بعينه ، وإنما هو  
 الذكر الذى يقتضيه الحال أو المقام ، ولا معنى بالحال هنا أو المقام  
 حالَ الإفهام أو مُطلقَ التوصيل ، وإنما نعى حالَ إختلاف  
 الإحساس بالمعنى عما يجرى به معتاد الكلام ، فأنت مطالبٌ عندها  
 أن تطابق بين هذا الإحساس الخارج عن المعتاد وبين الكلام الذى  
 نقوله فيه أو نصفه به .

من أجل ذلك قالوا فيما أسلفنا لك : فمقام الذكر يخالف  
 مقام الحذف ، يريدون ما نقوله الآن من إختلاف الكلام بالحذف  
 والذكر ، ليقابل إختلافَ المعنى فى نفسك ، فإذا قلت لرجل  
 يسألك آية هذه العِصَى عصاك ، فأجبتة : هذه عصاى ، فهذا معتاد  
 الكلام ، لأن الرجل فى مقام الحيرة ، لا يعرف أى ذلك عصاك ،  
 فقولك : هذه ، إنما تشير إليها من بين العصى ، تريد أن تفرزها له  
 ، ليأتيك بها أو ليأخذ هو غيرها أو لأى سبب كان .

فإذا لم تقل : هذه ، كان واجبا عليك أن تشير له باصبعك  
 أو تومئ إليها بجارحة من جوارحك ضربة لازب ، فإن تَرَجَمْتَ  
 الإشارة بالكلام قلتَ : هذه عصاى .

وعندئذ لانستطيع أن نقول هنا زيادة فى الكلام أو ذِكْرٌ أو  
 حذف ، لأن هذا هو أصل لغة الخطاب أو قل مقتضى الإفهام  
 والتفهم والّا استحال التحاطب وأغلق المعنى ، لأنك لو لم تقل  
 هذه أو تشير إليها أو يتتير هو إليها ، استحال الفهم وغُمّ القول

وَعَمَّ القول وعَمَّ الالتباس ، وقد تُستَوْخَمُ العاقبةُ لو أنك استهترتَ بهذا الذى نقول ، وزعمته فضولا لا معنى له ، فانظر ماذا يكون الأمر من الخوف والاضطراب لو أن الحال حال مولودٍ مختلطٍ بالعشرات فى المستشفيات أو مال لك أو متاع تفرزه فى الطائرة ، فسوف تجدد وتكدّ وتصرخ فى الناس : هذا مالى وهذا ولدى ، الأضاعَ عنك مالك وولّدك .

ولكن النظر إلى مقام غير هذا المقام ، وحالٍ غير هذا الحال ، أو إلى وضع غير هذا الوضع تكونُ فيه جالسا مطمئنا فى الناس ، وقد أخذك الزهو بولّدك ، وداخلك السرور بمالك ، والناس جميعا يعرفون لك هذا الولد وهذا المال ، وإذا بك تقول : هذا ولدى ، وهذا فرسى أو هذه سيارتى ، وكل ذلك يعلمه الناس بل ويعلمون نَجَابَةَ وَلَدِكَ وَكَرَمَ فَرَسِكَ وَفَرَهَةَ سَيَّارَتِكَ ، لاشك - عندئذ - أنك لاتريد الإخبار ، وانما هو الزهو بولّدك ، أو الفرح بفرسك ، أو الفخر بسيارتك .

والسامع هنا إما أن يقبل ذلك ويرضاه ويدخل فى فرحك كما يقولون ، وإما أن يرمىك بالحمق إذا أحس أنك تعرّض به أو بغيره من الجلوس ، فالحال أو المقام هنا سيعود فيزحزح الحكم عن مواضعه ، ولكن الذى لاخلاف عليه أن الرجل صادر عن مشاعر الزهو أو قُلْ : حالِ الفخر ومقام الفرح بما لديه .

وسوف تقول : وكيف باستنباط مثل هذا الحال ، واستخراج مثل هذا المقام ، وهو أمرٌ مشاعرٍ وإحساسٍ لايعلمها إلا

الله وصاحبها ؟

وسوف يكون الجواب : وهناك قرائن فى الكلام تدل على هذا الحال ؟ أو المقام ، وهذه غير قرائن السحو التى تدل على المحذوف ، لأنها قرائن معنوية يسميها البلغاء " المرّجح " ، كقول الشاعر :

هذا ابن عمى فى دمشق خليفة

والشاهد فى " هذا " ، فالإشارة هنا لامعنى لها ، لأنها ليست جزءا لازما فى معتاد المعنى ، فكان يستطيع أن يقول لك : ابن عمى فى دمشق خليفة ، فيُسْقِط " هذا " ويستقيم المعنى لو أراد ، ولكن الشاعر يريد الفخر والزهو والمكابرة فزاد لك كلمة : (هذا) ، لأنه يريد معنى غير معنى الإخبار بابن عمه خليفة وملكاً فى دمشق ، فالناس تعلم عنه ذلك ، ولكنه الفخر كما نقول .

وكان للشاعر أن يقول لك : هذا ابن عمى هشام فى دمشق خليفة ، ومَنْ مِنَ الناس لا يعلم اسم الخليفة ، ولكن الرجل يريد فوق الفخر التلذذ بذكر ابن عمه واسمه ووظيفته جميعا ، وهذا الفخر تستشعره أنت إذا قلت : أنا فلان أو أنا ابن فلان ، كما تستشعر التلذذ فى ذكر اسم المحبوب كقول الشاعر :

ليلى مناد دعا ليلى فحفّ له

نشوان فى جنبات الصدر عرييد

وكان يستطيع أن يقول : ليلى مناد دعاها فاستجاب له ، وهنا راعينا الوزن حتى لا يُقال الخروج على الوزن ذهب برونق الكلام ، فالشاعر كان مستطيعا ذلك إلا أنه آثر ذلك المحبوب للتلذذ باسمه وتكراره قدر المستطاع .

وقد يكون القصْدُ إطالةَ مدة اللقاء والتمتع بلذّة الخطاب  
كقول موسى عليه السلام : هي عصاى ، جوابا على قوله تعالى :  
وماتلك يمينك ياموسى ؟

وقوله : هي ، إنما ذُكرت لمطابقة الحال أو مقام التلذذ  
ومشاعر المتعة ، لأن الجواب هنا كان مستطاعا أن يكون قَصْراً على  
قوله : عصاى ، ألا ترى أنك لو سألك أحد عما بيدك قلت :  
كتاب ، ولم تقل هو كتاب ، فقول موسى عليه السلام : هي  
عصاى ، زيادة أو قل ذكر لأمر حذفه لازم ، إلا أن المقام اقتضى  
ذكره تطويلا للبقاء فى حضرة الله سبحانه وتعالى ، والدليل على  
هذا الاحساس أو قل الرغبة فى تطويل الكلام وبسطه فى الحضرة  
الإلهية بقية الآية : قال : " هي عصاى ، أتوكأ عليها وأهش بها  
على غنمى ولى فيها مآرب أخرى " فكل هذه الوظائف لا تدخل  
فى جواب السؤال ولأبد ، وإنما هى الرغبة التى أسلفنا لك فى  
بسط الكلام هى التى جعلت موسى يتلمس أسباب التطويل بذكر  
التوكأ والهش والمآرب الأخرى .

وهذا تصرفٌ فى الكلام تتقاضاه فى حياة الناس مثل هذه  
المقامات أو الأحوال أو قل مثل هذه المشاعر والعواطف ، فأنت فى  
حضرة من تحب تجِدُكَ تلتمس معه أسباب البقاء ، وطول المقام ،  
والحديث داخل بالطبع فى جملة هذه الأسباب ، فتطيل فيه  
وتستطرد هذا الاستطراد الذى صنعه موسى عليه السلام ، فتذكر  
من الكلام ما يمكن لك حذفه ، رغم أن المعنى يستقيم بهذا الحذف  
، وحجَّتُك أن المقام الذى أنت فيه مقام الذكر والإطالة ،

لامقامُ الحذف والاختصار ، والأمثلة على ذلك تأتيها في حياتنا كل يوم ، فالظروف قد تفرض علينا أن نطيل في الكلام لهذا السبب الذي أسلفنا لك ولغيره من الأسباب ، بل ربما يخلق الإنسان القول اختلاقاً ، فما بالك به إذا كان إزاء كلام يُستطاع ذكره ، ولقد أشار الشاعر الى هذه الخصال في الأحاديث الدائرة بين الناس في قوله :

وكثير من السؤال اشتياق \*\* وكثير من ردّه تعليل

ومن الأمثلة على ذلك قولُ الكفار : " نعبد أصناماً فنظّل لها عاكفين " وكان يمكنهم الجواب بقولهم : " أصناماً " ولكنهم بسطوا الكلام وبسطوا القول وأطنبوا فيه بقولهم : " نظّل لها عاكفين " لأن العُكُوف عليها ليس داخلاً في الجواب ، ولكنهم يريدون التلذذ والتمتع والافتخار بما يعبدون .

تلك هي وجوه ذكر المسند إليه فاعلاً كان مبتدأ ، وتلك أسبابها ودواعيها لتطابق مقتضى الحال أو المقام كما قد رأيت ولقد جمعها القزويني في ثمانى حالات لاعلى سبيل الحصر فيما أعتقد كما زعم كثيرٌ من علماء البلاغة اللاحقين عليه، وإنما ضرباً للمثل أو هو الجهد المستطاع ، يقول : " وأما ذكره ( أى المسند إليه ) :

١ - فأما لأنه الأصل ولأمقتضى الحذف .

٢ - وإما للاحتياط لضعف التعويل على القرينة .

٣ - وإما لزيادة الإيضاح و التقرير .

٤ - وإما لإظهار تعظيمه أو إهانته كما في بعض المعاني المحموده

أو المذمومة .

٥ - وإما للتبرك بذكره .

٦ - وإما لاستلذاذه .

٧ - وإما لبسط الكلام حيث الإصغاء مطلوب .

و نحن لا نتفق - قط - على السبب الأول لذكر المسند إليه ، لأنه ما دام هو أصل الكلام ولا مقتضى لحذفه فذلك لا يدخل فى البلاغة لأنه أصل لازم فى إقامة المعنى ، و حذفه مؤدّ إلى فساد المعنى أو الإيهام ، و نحن نستهدف فى البلاغة ما هو فوق ذلك من الزيادة التى تقابل الحال التى تخرج على معتاد الأحوال ، أو قل المشاعر حال انفعالها ، أما معتاد المعنى فأمر لا بلاغة فيه عندنا .

و أما الأسباب الثلاثة التالية التى تقتضى ذكر المسند إليه من الاحتياط لضعف التعويل على القرينة ، و التنبيه على غباوة السامع ، و زيادة الإيضاح و التقرير ، فكلها أمور متداخلة لأن الإيضاح و التقرير فيه اعتبار الغباوة و ضعف التعويل على القرينة ، و مثال ذلك أن تذكر المسند اليه مرة بعد مرة ، ولو كان حذفه فى الثانية جائزا اتكالا على ذكره فى الأولى ، كقوله تعالى : أولئك على هدى من ربهم و أولئك هم المفلحون " و الشاهد فى أولئك الثانية ، لأنها تدل على ما أسلفنا من توضيح و خلافه ، و مثله أن تخطب فتقول مثلا : الله يأمركم أن تؤدوا الأمانة الى أهلها ، و الله يأمركم إذا حكمتهم بين الناس أن تحكموا بالعدل ، و الله يأمركم أن لا تدخلوا بيوتا حتى تستأذنوا .... و هكذا دواليك ، وقد كنتَ مستطيعا أن لا تكرر لفظ الجلالة و انما هو الإيضاح و التقرير ، و

هو اعتبار الغباوة أو الاحتياط الذى يطلبه القزوينى ، حتى لا يُظَنَّ  
أن الأمر من غير الله .

أما إذا كنت محبا مشغولا بذكر الله فذكره هنا يكون  
اشتياقا و تلذذا كما أسلفنا لك ، و العبرة فى جميع ذلك بالحال أو  
المقام .

هذا عن ذكر المسند إليه ، ولا يكاد الأمر يختلف فى  
الحذف ، فكلاهما مصدر من مصادر البلاغة فى الكلام إذا وُضع  
فى مكانه ، أو قل إذا اقتضته الحال أو المقام ، ألم نسلف لك قولهم  
لكل مقام مقام ، فمقام الذكر غير مقام الحذف .

وقد أنبأناك عن مقام الذكر ، و ها نحن أولا ننبئك بمقام  
الحذف فنقول : لو أن سيدنا موسى كان فى مقام يقتضى العجلة  
مثلا بأن كان فى غير الحضرة الإلهية فقال : عصاى ، وكانت  
الحال تقتضى هذا الاختصار يكون هذا الحذف مناط البلاغة ، ألا  
تراهم ينيطونها بجواب المريض للسائل عن حالة فيقول : عليل ،  
كما فى قول الشاعر :

قال لى : كيف أنت ؟ قلت : عليل

سهر دائم و حزن طويل

فلم يقل أنا عليل ، و اقتصر على " عليّل " مطابقةً لحال  
المرض الذى أعجزه عن الكلام ، و هذا قول لا تتفق مع السكاكى  
ولا مع القزوينى فى أمره ، لأن الحال لو كانت حال مرض و عجز  
عن الكلام لما أتبع ذلك بشرح عامة حاله فقال : سهر دائم و حزن  
طويل ، كما أسلفنا لك فى قول سيدنا موسى بما استشهدوا لنا به



على بسط الكلام تمتعا بالحضرة الالهية ، حين أعقب موسى " هـى  
عصاى " بقوله : " أتوكأ عليها وأهش بها على غنمى " ، فالحجة  
واحدة ، لأن العليل لا يختصر ويطيل فى كلام واحد ، فيقول : "  
عليل " ويحذف " أنا " كما يزعمون ، ثم يستطرد فيطيل شرح حاله  
فيقول : سهر دائم وحزن طويل .

وربما كانت الأمثلة اللاحقة أدلّ على بلاغة الحذف متى  
طابقت الحال أو المقام ، وتلك هـى قول الشاعر وقد لطمه ابن عمه  
حين طلب منه العون :

سريع إلى ابن العم يلطم وجهه \*\* وليس إلى داعى الندى بسريع  
حريص على الدنيا ، مُضِيعٌ لدينه \*\* وليس لما فى بيته يُمِضِيعُ  
فالشاهد حذف " هو " من " هو سريع " ، ومن  
" حريص على الدنيا " ومن مُضِيعٌ لدينه " ، وقد يكون المحذوف  
اسم ابن العم ، ويكون الحذف عندئذ لاحتقاره وتطهير اللسان عن  
ذكره .

ومثله قوله عز وجل . على لسان سيدنا يعقوب عند فقد  
يوسف : " فَصِيرٌ جميل " أى فأمرى أو أمرُكم صبرٌ جميل ، اعتمادا  
على الحال ، وتعويلا على دلالة الموقف فيما بينه وبين أولاده .  
ونُجمل لك أسباب الحذف هنا كما أجهلنا لك أسباب  
الذكر هناك ، بقول القزوينى : " أما حذفه أى المسند إليه " .

١ - فإما لمجرد الاختصار والاحتراز عن العبث ببناءً على الظاهر .

٢ - وإما لذلك مع ضيق المقام .

٣ - وإما لتخيل أنَّ فى تركه تعويلا على شهادة العقل .

- ٤ - وإما لاختبار تنبه السامع له عند القرينة ، أو مقدار تنبهه .  
٥ - وإما لإبهام أن في تركه تطهيراً له عن لسانك أو تطهيراً  
للسانك عنه .

- ٦ - وإما ليكون لك سبيلٌ إلى الإنكار إن مسَّت الحاجة إليه .  
٧ - وإما لأن الخبر لا يصلح إلا له حقيقة أو ادعاء .

وكل ذلك يحتاج إلى شرح طويل قد نختلف مع القزويني في أمره ، ولكننا نورد لك لأن البلاغة أسبابها تشدُّ على الحصر ، وما قدمناه إليك أمثلةً ونماذجٌ ليس غير ، استنبطها القدماء وجرى على آثارهم فيها المحدثون ، ولكنَّ الباب يظل مفتوحاً لكل من يتدسَّسُ إلى خفيِّ الكلام حتى ينكشف له سرُّه ، وقد استشعر القزويني ذلك من نفسه فعقب هذا الحصر الذي حصره والأسباب التي عدَّدها كتب يقول : " وإما لاعتبار آخر مناسب ، لا يهدى إلى مثله إلاَّ العقلُ السليم والطبع المستقيم " .

من أجل ذلك يقول الجرجاني في الحذف <sup>١</sup> ، هو باب دقيق المسلك ، لطيف المأخذ ، عجيب الأمر ، شبيه بالسحر ، فإنك ترى به تركَ الذِّكْرِ أفصحَ من الذكر ، والصمتَ عن الإفادة أزيدَ للإفادة ، وتحدك أنطقَ ما تكون إذا لم تنطق ، وأتمَّ ما تكون بياناً إذا لم تُبَيِّنْ ، وهذه جملة ( أى من الحذف ) قد تُنْكِرُها حتى تَحْبِرَ ( أى مافيهـا من السحر ) ، وتدفعها حتى تنظر ٠٠٠ إلى أن يقول : "ومن المواضع التي يطرد فيها حذف المبتدأ : القطع والاستئناف ، يبدأون

بذكر الرجل ( مثلاً ) ويقدمون بعض أمره ، ثم يدعون الكلام الأول ( أى الحديث فى أمر الرجل هذا ) ويستأنفون كلاماً آخر ( أى حديثاً عن غيره ) ، وإذا فعلوا أتوا فى أكثر الأمر بخبر من غير مبتدأ ( أى حذفوا المبتدأ ) مثال ذلك قوله :

وعلمت أنى يوم ذا \*\* ك ، منازل ( كعبا ) و ( هندا )

وهذا البيت كله بعض أمر الرجل ، أى قد علم أنه إزاء خصومة مع قبائل كعب وهند ، ثم يعدل الشاعر عن هذا الأمر ، ويستأنف كلاماً خاصاً بهم هم ، فيحذف المبتدأ فيقول بعده مباشرة :

قوم إذا لبسوا الحديد \*\* د ، تنمروا خلقاً وقد

أى هم قوم إذا لبسوا الحديد أى الدروع أصبحوا كالنمر فى خلقهم وشاكلتهم ، والشاهد - هنا - حذف "هم" وقوله مباشرة :  
" قوم إذا لبسوا الحديد . . . "

وإن أردت ما هو أصدق من ذلك شهادة وأدلى دلالة ،

فانظر إلى قول عبدالله بن الزبير يذكر غريماً له قد ألح عليه :

عرضت على زيد ليأخذ بعض ما \*\* يحاوله قبل اعتراض الشواغل

فدبّ ديب البغل يألّم ظهره \*\* وقال : تعلم أننى غير فاعل

تثأب حتى قلت : ... داسع نفسه \*\* وأخرج أنياباً كالمعاول

الأصل : حتى قلت : هو داسع نفسه " أى حسبته من شدة

التأوب ، ومما به من الجهد يقذف نفسه من جوفه ، ويخرجها من

صدره كما يدسّع البعير جرته ( أى ما يجترّه ) .

ثم إنك ترى نصبة الكلام وهيئته ( أى شكله وصورته )

تروم منك أن تنسى هذا المبتدأ وتباعده عن وهمك ، وتجتهد ألا

يدور في خلدك ، ولا يعرض لخاطرك ، وتراك كأنك تنوقه توقى  
الشيء يكره مكانه ، والثقيل يخشى هجومه ، ومن لطيف الحذف  
قول بكر بن النطاح :

العين تُبدى الحب والبغضا \*\* وتظهر الإبرام والنقضا  
( دُرّة ) ما أنصفتينى فى الهوى \*\* ولا رحمتِ الجسد المنضى  
غَضِبى ، ولا والله يَأْمَلُهَا \*\* لأطعمُ البارد أو ترضى

يقول فى جارية كان يحبها اسمها ( درّة ) ، وسعى إلى  
أهلها فمنعوها منه ، والمقصود قوله : " غَضِبى " فالأصل " هـى  
غضبى " أو " غضبى هى " لا محالة ، إلا أنك ترى النفس : كيف  
تتفادى من إظهار هذا الحذف ، وكيف تأنس إلى اضماره ، وترى  
الملاحاة كيف تذهب، إن أنت رمتَ التكلم به (أى المحذوف)¹.

## ٢ - المسند :

يقول القزوينى : " أما تركه ( يريد حذف المسند ) فلنحو  
ماسبق فى باب المسند إليه " ٢ ، والمسند - كما قد علمت - هو  
القضية أو الصفة أو الشيء الذى تريد أن تسنده إلى المسند إليه وهو  
الفاعل أو المبتدأ ، وكأن تسند القيام إلى زيد فى قولك : قام زيد أو  
زيد قائم .

وأما مثال حذف المسند إذا كان خبرا كقولك : زيد ،  
جواباً لمن سألك : من معك ؟ تريد : معى زيد ، أو زيد معى ،  
فحذفت الخبر : معى ، وهو المسند ، وأبقيت على المسند إليه وهو

¹ الإيضاح ، ص ١٠٩ .

² الإيضاح ، ص ١٦٩ .

: زيد ، والذي دعاك إلى الحذف ويظل الكلام واضحاً بيننا  
لاغموض فيه ، هو السؤال ، ويسمونه قرينة على المحذوف لأنه  
يساعد على فهمه دون غموض ، لأن الحذف إذا كان سبباً في  
الغموض انتفت البلاغة بل فسد الكلام أصلاً ، فلا بلاغة عند ذلك  
ولا حتى مجرد الفهم .

ويشترط في الحذف البليغ أن يكون ذِكْرُ المسند زيادةً  
تدخل بالكلام فيما يسمونه " العبث " ، أو التطويل المُنْجِلُّ  
بالفصاحة بل بمطلق الكلام ، ومن أمثلة هذا الحذف البليغ قوله  
تعالى ﴿ لَيَقُولَنَّ اللَّهُ ﴾ أى ليقولَنَّ : خلقهن الله ، أى السموات  
والأرض ، لأن الكلام جواب لسؤال ، وتمام الآية ﴿ ولئن سألتهم  
من خلق السموات والأرض ليقولن الله ﴾ .

ومثل هذا الحذف حذفه إذا كان جواباً لسؤال مقدر غير  
مذكور في الكلام وإنما مستنبط من السياق ، كقول الشاعر :  
لِيُيَكَّ ( يزيد ) ضارِعٌ لخصومة \* \* ومُخْتَبِطٌ مما تطيح الطوائح  
ومعنى البيت أولاً : فَلْيُيَكِّ يزيدَ صنفان من الناس ولا بد ،  
وهما : ضارع لخصومة أى رجل ضعيف مستغيث به فى خصومته ،  
وآخر مُخْتَبِط أى طالب الرشد لما أصابه من الخطوب .

هذا هو المعنى ، أما التركيب البلاغى ، فرفع ( يزيد ) على  
أنه نائب فاعل ورفع ( ضارع ) على أنه فاعل لفعل محذوف تقديره  
: يكيه ضارعٌ لخصومة ، وكأن الكلام هو : لِيُيَكِّ يزيدُ ، فلما  
بنيت الفعل للمجهول وجعلت ( يزيدُ ) نائب فاعل ، قام هنا سؤال  
: إذن من يكيه ؟ فيكون الجواب : ( ضارعٌ لخصومة ومُخْتَبِطٌ مما

تطيح الطوائح ) أ ومثله قوله تعالى ﴿ يُسَبِّحُ لَهُ فِيهَا بِالْغُدُوِّ وَالْآصَالِ  
- رجالٌ ﴾ ، فى قراءة من قرأ يُسَبِّحُ مبنياً للمجهول ، أى يُسَبِّحُ  
لله فيها بالغدو والآصال ، وعندئذ يقوم السؤال : ومن يُسَبِّحُ ؟  
ويكون الجواب : رجالٌ ٠٠٠

ومثله : " كذلك يُوحى إليك وإلى الذين من قبلك - الله  
العزیز الحكيم " ، ببناء الفعل للمجهول ، لأنك ستسأل عندئذ :  
ومن الذى أوحى ، فيكون الجواب : الله العزیز الحكيم .  
يقول القزوينى تعقيباً على :

لِيُبَيِّنَ يَزِيدُ ضَارِعٌ لَخَصُومَةٍ ٠٠٠

" وفضل هذا التركيب ( أى بناء الفعل للمجهول ورفع ( يزيد )  
على أنه نائب فاعل ) على خلافه ( أى على خلاف نصب ( يزيد )  
على أنه مفعول به ، ورفع ضارع على أنه ( فاعل ) ، وفضل هذا  
التركيب على ذاك وهو ( لِيُبَيِّنَ يَزِيدُ ضَارِعٌ ٠٠٠ ) من وجوه :  
أحدهما : أن هذا التركيب يفيد إسناد الفعل إلى الفاعل  
مرتين : اجمالاً ثم تفصيلاً .

الثانى : أن ( يزيد ) نائب فاعل فهو ركن فى الجملة ،  
لافضلة ( أى نصب يزيد على أنه مفعول به يجعل يزيد ضعيفاً فى  
الجملة ، لأن المفعول به ليس أحد ركنى الجملة وانما هو فضلة أى  
زائد أى لايتوقف المعنى عليه ، فالجملة تفهم بدون المفعول ، أما إذا  
جعلته نائب فاعل فكأنك ثبتته وجعلته أساساً فى الجملة ، فقولك :  
لِيُبَيِّنَ يَزِيدُ ، على أنه نائب فاعل يجعل يزيد متمكناً فى الجملة عنه

**الثالث :** أن أوله غير مُطْمِعٍ للسامع فى ذكر الفاعل (لأنك بعد أن تسمع نائب الفاعل تنصرف عن الفاعل ) فيكون عند ورود ذكره كمن تيسرت له غنيمة من حيث لا يحتسب، أى جاءه الفاعل فازداد الأمر جلاء بعد أن انصرف عنه بسماع نائب الفاعل، فإذا بالفاعل يأتيك على غير توقع واحتساب فكان زيادة فى الفهم والإيضاح ) .

هذه صورة من حذف المسند إذا كان فعلا ، أما صور حذفه إذا كان اسما ، فمنه قول الشاعر :

ومن يَكُ أَمَسَى بالمدينة رحله \*\* فإنى و (قَيَّارٌ) بها لغريب  
فالأصل فى الكلام : فانى بالمدينة لغريب وصاحبى ( قَيَّار ) كذلك  
أو غريب كذلك ، فحذف هذا الخبر وهو ( كذلك ) وابقى على  
المسند إليه وهو ( قَيَّار ) وقوله :

نحن بما عندنا ، وأنت بما \*\* عندك راضٍ ، والرأى مختلف  
أى نحن بما عندنا راضون ، وأنت بما عندك راضٍ ، فحذف  
المسند وهو ( راضون ) خبر المبتدأ ( نحن ) لدلالة الكلام عليه ، أو  
قل لاشتراك كليهما فى الحكم أى نحن وأنت ، ومثله قوله تعالى :  
" وطعام الذين أوتوا الكتاب حلٌ لكم ، وطعامكم حلٌ لهم ،  
والمحصنات من المؤمنات ، والمحصنات من الذين أوتوا الكتاب من  
قبلكم " أى كل أولئك حلٌ لكم " .

ويكثر حذف الخبر فى الجملة الواقعة بعد " إذا " الفجائية  
عند من يُعِدُّها حرفا للمفاجأة ، والخبر يُفهم من السياق مثل :

خرجتُ فإذا المطرُ ، أو فإذا محمدٌ ، أى فإذا المطر نازل ، وإذا محمد امامي وماشابه ذلك .

وإذا سألت عن أسباب هذا الحذف رأيها داخلية فى مقتضيات الحال أو المقام من الإيجاز أو الاكتفاء بالسياق ، فيكون الذكر عبثاً لاطائل وراءه أو حشواً لافائدة فيه أو ضيق المقام أو ماشابه ذلك مما تصل إليه بنفسك إذا تأملت الحال أو المقام ، وإليك حالاً من هذه الحالات أو مقاما من المقامات التى أقتضت الحذف قوله تعالى ﴿ أَفَمَن زُيِّنَ لَهُ سُوءُ عَمَلِهِ فَرَآهُ حَسَنًا ﴾ يقول القزوينى : " أى كمن لم يُزَيَّنْ له سوء عمله ، والمعنى : أفمن زين له سوء عمله من الفريقين اللذين تقدم ذكرهما : الذين كفروا والذين آمنوا ، كمن لم يزين له سوء عمله .

ثم كأن رسول الله صلى الله عليه وسلم لما قيل له ذلك ، قال : لا ، فليل ( له عندئذ ) : إن الله يضل من يشاء ويهذى من يشاء ، فلا تذهب نفسك عليهم حسرات " .

وقيل : المعنى " أفمن زين له سوء عمله ذهبَتْ نفسك عليهم حسرات " ، فحذف الجواب لدلالة : " فلا تذهب نفسك عليهم حسرات " (أى لدلالة ورود هذا النهى ، لأن النهى معناه أن الحسرة قد داخلت نفس الرسول ، وكانت تلك حالة عندئذ) .

أو أفمن زين له سوء عمله كمن هداه الله ، فحذف لدلالة " فإن الله يضل من يشاء ويهذى من يشاء " ( أى بجىء هذا المعنى فى الآية دلالة على أن المحذوف هو ذاك ) .



وانما سقت لك تخريجَ القزويني للآية على هذه الأنحاء  
المختلفة لتَعْلَمَ كيف يطابق الكلام عند الحذف هذا المقام أو ذاك،  
وهذا هو الحذف البلاغي الذي يُعْتَدُّ به لأنه أبلغ من الذكر ،  
ويضيف إلى المعنى آفاقاً أو خصائصَ يطابق بها الحال أو المقام إذا  
أحسن تقدير الحال أو المقام .

فإذا كان الذكر محققاً لجميع ذلك مع جواز الحذف  
فالعَدُولُ عن هذا الحذف إلى الذكر هو البلاغة وهو الفصاحة وهو  
السمو بالكلام في مراتب الإعجاز ، ومن أمثال ذلك قوله سبحانه  
وتعالى ﴿ بل فعله كبيرهم ﴾ .

ردا على سؤالهم ، وتام الآية : ﴿ أأنت فعلت هذا بالهتنا  
يا إبراهيم ؟ قال : بل فعله كبيرهم هذا ، فاسألوهم إن كانوا  
ينطقون ﴾ ، والشاهد في ذكر المسند وهو "فعله" وكان من  
المستطاع حذفه لدلالة السؤال والسياق جميعاً عليه ، فلو قال : "بل  
كبيرهم" لفُهِمَ منه أنه هو الذي فعل هذا ببقية الآلهة ، ولكن الآية  
عدلت عن الحذف إلى الذكر لما فيه من معنى الإهانة والاحتقار  
والتعريض بغاوة السائلين ، فضلاً عن الاستدكار الذي يشيع في  
القضية كلها ، والدليل على ذلك استعمال اسم الإشارة للتحقير من  
قوله : بل فعله كبيرهم هذا ، ثم الاستنكار في آخر الآية في قوله :  
فاسألوهم إن كانوا ينطقون ، فكل ذلك كان مسوغاً من مسوغات  
ذكر المسند مع جواز حذفه ، فقال : بل فعله كبيرهم هذا ، وليس  
وراء ذلك سخريةً وازدراءً ، لأنه أراد أن يحاربهم في نسبة الفعل

إليه ليقفوا بأنفسهم على عجز آلهتهم ويستنبطوا سُخْف ما يدعون

.

### ٣ - المفعول به :

ويجوز فى المفعول به وهو من المتعلقات فى الجملة أو الزيادة المحمولة فى معناها على الفعل والفاعل ، يجوز فيه ما يجوز فى المسند والمسند إليه من الحذف والذكر لمقتضيات المطابقة بين الكلام وبين الحال أو المقام ، ولقد أسلفنا لك حذف المفعول فى قصة موسى عليه السلام : " فلما ورد ماء مدين وجد عليه أمة من الناس يسقون ، ووجد من دونهما امرأتين تذودان ، قال : ما خطبكما ؟ قالتا : لا نسقى حتى يصدر الرعاء وأبونا شيخ كبير ، فسقى لهما ثم تولى إلى الظل " .

وقلنا إن حذف المفعول هنا أمر لازم طالما كان القصد هو المواقف والأحداث ، من تراحم الناس على الماء ، وانجذال الأختين وانتصاره لهما ، والمزاحمة دونهما فى السقى ، ثم لا يعيننا بعد ذلك المسقى ماذا يكون ، لأن العبرة فى هذه الوقائع ودلالاتها النفسية عند موسى والأختين ، وما زاد عن ذلك فعبت لاطائل وراء ، ومنه تعيين المسقى وذكره ، فكان الحذف به أليق وأجد وأبلغ ، لأن المعنى قد استتم من دونه وهو إثبات الأفعال لفاعلها لا النفاذ بأثرها إلى المفعول به كما يقول الجرجاني ، أو قل لأن الغرض الفعل لا المفعول كما يقول الزمخشري .

ومن هذا القليل قولك : فلان يحل ويعقد ، أو يأمر وينهى أو يضر وينفع ، فالمعنى فى جميع ذلك على إثبات المعنى فى نفسه

للشيء على الإطلاق وعلى الجملة ، فالمفعول المتعدى وكأنك قلت :  
صار إليه الحل والعقد أو الأمر والنهى ، ومثله قوله تعالى ﴿ هل  
يستوى الذين يعملون والذين لا يعملون ﴾ .

المعنى : هل يستوى من له علم مع من لا علم له من غير أن  
ينص على معلوم بعينه ، وكذلك قوله تعالى ﴿ وأنه هو أضحك  
وأبكى ، وأنه أمات وأحيا ﴾ والبلاغة فى ذلك كله هو إطلاق  
القول على عموميه ليشمل هذه الأفعال دون مفعول ، لأنك لو  
ذكرت المفعول حصرت الكلام وخصصته وضيقته فذهب جماله  
وورقه .

ألا ترى أنك إذا قلت : يعطى الجزيل ، فهم منه الجزيل ولم  
يفهم ما هو أجزل ، وهذا نوع من الحصر قد لا يقتضيه المقام فينزل  
القول فى مدارج البلاغة ، ومثله قول البحتري :

شجَّوْ حَسَّادَهُ وَغَيَّطْ عِدَّاءَهُ\*\* أَنْ يَرَى مَبْصُرً وَيَسْمَعَ وَاعٍ

فحذف المفعول من يرى ويسمع ، لأنه يريد مطلق الرؤية  
والسمع ، كأنه يقول : إن محاسن الممدوح وهو ابن المعتز فاقت  
الحد ، حتى إنها لا تخفى على من له أدنى بصر ، فحساده وأعداؤه  
يتمنون أن لا يكون فى الدنيا عين تبصر أو أذن تسمع لأنهما  
شاهدان - ولا بد - بحقه فى الخلافة ، فجعل مطلق الرؤية كناية  
عن رؤية محاسنه وشاهدا عليها .

على أنك قد تحذف المفعول لمراعاة الإيقاع فى الكلام ،  
فيكون حَكْم ما أسلفنا لك فى التقديم والتأخير ، وقلنا هذا مطلب  
من مطالب البلاغة ينبغى الاعتداد به لأنه داخل فى الإيقاع والجرس  
٢٢١

وكل ما يتصل بهما من جمال الوزن مثل قوله تعالى ﴿فَأَمَّا مَنْ  
أَعْطَىٰ وَاتَّقَىٰ﴾ وصدق بالحسنى ، فسيسره اليسرى ﴿وَمِثْلُهُ قَوْلُهُ  
تَعَالَىٰ ﴿طَهُ مَا أَنْرَلْنَا عَلَيْكَ الْقُرْآنَ لِتَشْقَىٰ﴾ ، الا تذكرة وذكرى لمن  
يخشى ﴿ .

على أن ذلك لا يمنع - قط - أن تشمل هذه الآيات الكريمة  
على أسباب الحذف الأخرى التي يفرضها الحال أو المقام ، فقد  
يكون الحذف - هنا - للإيجاز وللتعميم ولمراعاة الفواصل جميعا ،  
لأننا لا نؤمن بفصل الخصائص البلاغية بعضها عن بعض ، وإفراد  
المثل لكل خاصية على حدة ، فهذا ما تأباه طبيعة الكلام ، وإنما هي  
لوازم الدرس ليس غير .

وهناك حذف آخر ، هو من نوع هذا الحذف وإنما يفترق  
عنه أنك تقصد مفعولا به بعينه ، ولكنك تحذفه من الكلام عامدا  
متعمدا لمطابقة الكلام لمقتضى الحال ، وهذا أبلغ مما سلف ، ومثله  
قول الشاعر طُفَيْلُ الْغَنَوِيِّ ، وقد استشهد به سيدنا أبو بكر في  
فضل الأنصار :

جزى الله عنا (جعفرا) حين أزلقت \*\* بنا نعلنا في الواطئين فزلت  
أبوا أن يملونا ، ولو أن أمنا \*\* تلاقى الذى لأقوة منا مللت  
هم خلطونا بالنفوس وأجأوا \*\* إلى حجرات أدفات وأظلت

ومعنى هذه الأبيات أن المهاجرين حين زلقت بهم نعالهم  
أى ضاقت بهم مكة ، وطردها إلى المدينة لم يُجِلُّوها بل أحسنوا  
إليهم ، على الرغم من إقبالهم عليهم ، ولو كانت أمهم ملتهم ،

ولكنهم خلطوهم بأنفسهم وجعلوا لهم المنازل التى أدفأتهم فى  
البرد وأظلتهم من حر الشمس .

والشاهد هنا فى حذف المفعول فى قوله : ملئت ، وأجأوا ،  
وحجرات أدفأت وأظلت ، والمفعول به هنا هم المهاجرين ، ولكنه  
أراد أن يثبت للأنصار هذه الأفعال أو قل : صفات الإدفاء  
والإظلال ، وينفى عنهم صفة الملل من الضيف ، فكأنهم هم  
الإدفاء والإظلال لكل أحد ، كقولك : قد كان منك ما يؤلم ،  
فتحذف المفعول به وهو نفسك لأنك لو قلت : قد كان منك  
ما يؤلمنى ، لم يطلق القول لأن ما يؤلمك قد لا يؤلم غيرك ، وهذا هو  
معنى العموم الذى يقولون به فى حذف المفعول .

يقول القزوينى وكأنه قد جعل ما قد سلف ضربا واحدا :  
"والضرب الثانى : أن يكون الغرض إفادة تعلقه بمفعول ، أى تعلق  
الفعل بمفعول ، لأن ما مضى كان الغرض قصراً على الفعل وإثباته  
للفاعل ، أما هذا الضرب فيراد أن يكون للفعل مفعولا به ، ولكن  
كيف يكون له مفعول به والكلام على حذف المفعول به .

والجواب : أن تحذف المفعول به الأول الذى هو مفعول  
الفعل الحقيقى ، وتذكر من القرائن ما يدل عليه ، ويسمونه :  
الإضمار على شريطة التفسير كما فى فعل المشيئة فى قوله تعالى :  
" فلو شاء لهداكم أجمعين " أى لو شاء هدايتكم ، وإنما قدرنا  
المفعول هنا بهدايتكم ، لقوله بعد ذلك : لهداكم ، ومثله قول  
الشاعر :

وإن شئت لم تُرَقِلْ وإن شئت أُرَقَلْتَ

أى إن شئت عدم إسرائعها لم تسرع وإن شئت عدم إسرائعها لم تسرع وإن شئت إسرائعها أسرعت ، ومثله :  
إذا شئت غنتنى

أى إن شئت أن تغنينى غنتنى ، وهكذا دواليك فى أفعال المشيئة إذا علقتها بشيء تريده ، فإنك إن حذف هذا الشيء أقمت قرينة تدل عليه .  
على أن ذكر المفعول هنا والحذف جائز كما قد يقتضيه الحال أو المقام ، كقول الشاعر :

ولو شئت أن أبكى دما لبكيتك \*\* عليه ، ولكن ساحة الصبر أوسع  
وكان القياس على ماضى أن يقول : ولو شئت بكيت دما ،  
ويكون التقدير : لو شئت أن أبكى دما لبكيتك ، ولكنه ذكر ما كان حقه أن يحذف ، وأظهر ما كان قياسه أن يضم ، وذلك لغرابة الأمر ، فعجيب أن يشاء الإنسان أن يبكى دما ، يقول الجرجاني " وإذا استغربت وجدت الأمر كذلك أبدا ، إذا كان مفعول المشيئة أمرا عظيما أو بديعا غريبا ، كان الأحسن أن يذكر ولا يضم ليتقرر فى نفس السامع بذكره مرتين ، ومثله أن يقول الرجل منا : لو شئت أن أرد على الأمير رددت ، ولا يقول : لو شئت رددت على الأمير ، ويقول : لو شئت أن ألقى الخليفة كل يوم لقيته ، استشعارا منه بعزة نفسه وعلو شأنه بين الناس .

ونحب أن نختم هذا الفصل بما قدم به الجرجاني والسكاكي والقزويني كلامهم عن حذف المفعول وفلسفته وأسبابه ، يقول شيخهم عبدالقاهر : " وها هنا أصل يجب ضبطه .. فكما أنك إذا

قلت : ضرب زيد ، فأسندت الفعل إلى الفاعل ، كان غرضك من ذلك أن تثبت الضرب فعلا لزيد ، لا أن تفيد وجود الضرب في نفسه وعلى إطلاقه ، كذلك إذا عدّيت الفعل إلى المفعول فقلت : ضرب زيد عمروا ، كان غرضك أن تفيد التباس الضرب الواقع من الأول للثاني ووقوعه عليه ، فقد اجتمع الفاعل والمفعول في أنّ عمل الفعل فيهما إنما كان من أجل أن يعلم التباس المعنى الذى اشتق منه بهما ، ( فرفعُ الفاعل معناه وقوع الضرب منه ونصب المفعول معناه وقوعه عليه ) .

أما إذا أردت الإخبار بوقوع الضرب ووجوده من غير أن تنسبه إلى فاعل أو تُوقعه على مفعول ، كان ذلك اخبارا بالضرب في نفسه ، ويصبح معنى الجملة : كان ضرب أو وقع ضرب ، ويكون في ذلك إهمال للفاعل وللمفعول جميعا ، فإذا اقتصر غرضك على إثبات الفعل للفاعل دون تعديته للمفعول ، أصبح الفعل المتعدى مثل اللازم ، لأنك تهمل المفعول وتحذفه ، كما أسلفنا لك ، وبعضهم لا يرى في ذلك بلاغة ، أما نحن فنرى البلاغة بمقدار ما تشعر به من حاجة الحل الى هذا الحذف ومدى مطابقته لما تردي التعبير عنه .

فإذا قصدت بالفعل إلى مفعول بذاته لاتستطيع حذفه إلا إذا اشتمل الكلام على قرينة كما رأينا في أفعال المشيئة وإلا استغلق الكلام وانتفى الفهم ، فلا يكون هناك مجال - إذن - للخديث عن بلاغة أو فصاحة .

والمثل على حذف الحروف قوله تعالى ﴿وَاخْتَارَ مُوسَى قَوْمَهُ سَبْعِينَ رَجُلًا﴾ أى من قومه ، فحذفَ حرف الجر وهو "من" ونصبَ "قومه" على نزع الخافض أى سبب نصبه نزع الخافض أى حذف حرف الجر ، هذا مايقوله النحاة .

أما البلاغيون فيبحثون فى فلسفة مثل هذا الحذف وأسبابه، ثم يلتمسون الفوارق التى ترد على المعنى عند الحذف أو الذكر ، ليستعين بها الأديب على أدبه والناقد على نقده . ولنضرب مثلا حذف واو الحال وذكرها فى نحو قولك :

جاءنى زيد وهو يسرع ، وجاءنى زيد يسرع ، يقول البلاغيون : إذا كانت الجملة الحالية جملة إسمية فالأغلب الأعم أن تذكر الواو ، أما إذا كانت الجملة الحالية فعلية فالأغلب حذفها . وتفسير ذلك أنك إذا قلت : جاءنى زيد يسرع ، كان بمنزلة قولك : جاءنى زيد مسرعا ، فى أنك أثبتَ لزيد مجيئا فيه إسراع، فجعلتهما خبرا واحدا أو وصفا واحدا لزيد، تريد أن تقول: جاءنى زيد كذلك أو جاءنى بهذه الهيئة ، ومثله قول الشاعر:

ولقد أمرُّ على اللئيم يسبني

وقوله تعالى ﴿الَّذِي يُؤْتِي مَالَهُ يَتَزَكَّى﴾ و ﴿وَلَا تَمْنُنْ تَسْتَكْثِرُ﴾ فجملة " يسبني " و " يتزكى " و " تستكثر " كل أولئك جمل حالية ، وحذفت واو الحال ، لأنك فى جميع ذلك أدبجت الحال فى الخبر كما ترى ، فجعلت المرور على اللئيم مقترنا بالسب ، وإتيان المال مقترنا بالتزكية ، والنهى عن المن مقترنا بالاستكثار ، وكل ذلك قياس على : جاءنى زيد يسرع ، أما إذا قلت : جاءنى



زيد وغلّامه يسعى بين يديه ، كان المعنى أنك بدأت فأثبت المجيء  
 فى المثل الأول ثم استأنفت إخبارا آخر أو خبرا غير الإخبار . بمجىء  
 زيد وهو سعى غلامه بين يديه ، فكأنك استأنفت إثباتا ثانيا غير  
 المجيء وهو سعى الغلام بين يديه ، ومثله : رأيت زيدا وسيفه على  
كتفه ، كأنك تخبر خبرين وتثبت إثباتين : هما رؤيتك لزيد ولسيفه  
 على كتفه .

ولما كان المعنى على استئناف معنى جديد ، كان لابد من  
 رابط هو " الواو " ، وتسميتها لها ( واو الحال ) لا يخرجها - كما  
 يقول الجرجاني - عن أن تكون محتلبة لضم جملة إلى جملة .  
 الفرق - إذن - بين : جاءنى زيد يسرع وجاءنى زيد وهو  
 يسرع ، هو ماقدما لك من أن الإسراع مقترن بالمجىء ، لأنك  
 تريد الإخبار عن ( زيد ) بهذه الهيئة أى المجىء المسرع ، فكأنك  
 قلت : جاءنى زيد مسرعا ، فتسقط الواو ، لأنك لاتستطيع أن  
 تقول : جاءنى زيد ومسرعا .

أما قولك : جاءنى زيد وهو مسرع ، فأنت تخبر بخبرين ،  
 أخبرت بالمجىء واستأنفت كلاما آخر هو الإسراع ، لأنك حين  
 أثبت بالضمير " هو " كأنك تريد أن تقول : جاءنى زيد ، وزيد  
 مسرع ، فكأنهما جملتان منفصلتان كأنك تقول : جاءنى زيد  
 وعمرو مسرع ، فلا بد من ذكر الواو .

إلا أنك قد تحذف الواو حيث يكسر ذكرها ، وعندئذ  
 يختلف بك المعنى ، كقول الشاعر :

إذا أتيت أبا مروان تسأله <sup>\*\*\*</sup> وجاءته حاضراه الجود والكرم

وكان الأجدد أن تقول : وحاضراه الجود والكرم ، لأنها  
جملة اسمية ، لأ ، أصل هذه الجملة : الجود والكرم حاضراه ،  
فتقديم حاضراه وهو الخبر غيّر معنى البيت ، وأصبح : "سأه"  
حاضراً عنده الجود والكرم " أى قُرُبَتْ من الجملة الفعلية ، ومثله  
قول الشاعر :

خرجتُ مع البازي علىّ سواد

فجملة " علىّ سواد " جملة اسمية وإعرابها هكذا : علىّ  
خبر مقدم ، وسواد مبتدأ مؤخر ، وكانت تقتضى واو الحال ،  
ولكنه حذف الواو على أساس أن " علىّ سواد " ليست جملة  
اسمية ، وإنما جملة شبيهة بالجملة الفعلية على أساس أن "سواد"  
مرفوعة ، لا على أنها مبتدأ مؤخر ، وإنما على أساس أنها "فاعل"  
لقوله : "علىّ" ، فكأن "علىّ" أصبحت اسم فاعل مثل "حاضراه"  
فى البيت السابق ، وعلى هذا تغيرت الجملة من جملة اسمية إلى  
شبه فعلية فحذفت " الواو " ، ولاشك أن هذه الفوارق المعنوية من  
الدقة بحيث إذا أسغتها وعرفتها أعانتك على أدبك ونقدك جميعاً .

### ٣- التقديم والتأخير

لقد قلنا أن التقديم والتأخير من جملة الخصائص البلاغية التي تعينك على التعبير عما في نفسك تعبيراً تستشعر بعده الشفاء مما يعتمد في نفسك ، فتبلغ بذلك الغاية .

وطبيعي أن الفوارق قائمة -بعد- بين تقديم وتقديم ، فإذا قلت لصاحبك: أنت فعلت هذا ؟ غير قولك له: أفعلت أنت هذا ؟ لأن الشك في الأولى يكون في الفاعل أما الفعل فواقع لا محالة ، أما في الثانية فالشك في الفعل لا في الفاعل ، أو قل في المسند لا في المسند إليه .

ومنه قوله تعالى:

" أنت فعلت هذا بالهتاء يا إبراهيم فالآلهة ها هي ذي مكسورة لاشك في كسر ها ، وإنما الشك والارتياب في المسند إليه أو الفاعل ، والدليل على وقوع الكسر أنهم يشيرون إليه بكلمة ( هذا ) ، أنت فعلت هذا ، يريدون هذا الذي نراه وتراه من الكسر ، فما كان جوابه إلا أن قال : بل فعله كبيرهم ، ولو كان السؤال عن الفعل لأجاب بنفي الفعل أو إيجابه ، ولما قال : بل فعله كبيرهم ، لأنه فهم من السؤال أن الكسر غير منكور ، فهو يدفعه عن نفسه وينيطه بكبيرهم .

ومثله: ما أنا فعلت ، فما فعلت ، معناه أنك تنفى فعلاً لم يثبت فعله ، أما ما أنا فعلت ، فأنت تنفى فعلاً وقّع ، إلا أنك تنفيه عن نفسك أنت ، فإذا قلت : ما ضربت زيدا ، كنت نفيت عنك

ضَرْبُهُ ، و يجوز أن غيرك ضربه أو لم يضربه أحد أصلا ، أما إذا قلت : ما أنا ضربت زيدا ، لم تقله إلا وزيد مضروب وتنفى أن تكون أنت الضارب ، ومثله قول الشاعر:

وما أنا أسقمتُ جسمي به \*\*\* ولا أنا أضمرتُ في القلب نارا  
فالسقم قائم في جسمه ، والنار مضمرة قي قلبه ، ولكنه ينفى أن يكون هو السبب ، وإنما غيره السبب ، ويعنى الحبيب ، ومثله :

وما أنا وحدي قلتُ ذا الشعر كله \*\*\* لكن لشعري فيك من نفسه شعراً  
أي لم أقل وحدي هذا الشعر ، وإنما شاركني فيه شعري ، فأنا قلت جانباً ، وشعري قال جانباً ، ولذلك لا يصح أن تقول :  
ما أنا قلت هذا الشعر ولا قاله أحد من الناس ، لأنك هنا تنفى عن نفسك وعن غيرك الشعر ، ولكن الشعر قيل لا محالة من غيرك ، فان نفيته عن غيرك قلت خطأ ولا يفهم عنك ما تريد ، وهذا سر من أسرار البلاغة يكون معياراً لنقد الكلام ، وكذلك إذا قلت : ما أنا ضربتُ إلا زيدا ، كان لغواً لأنك بتقديم " أنا " تنفى عن نفسك الضرب فإذا عدتَ فأنثته بقولك إلا زيدا ، تناقضتَ لان هذا الأسلوب في تقديم الضمير أو المسند إليه معناه نفى الضرب عنك مطلقاً لأي أحد بلا استثناء .

ونحن نعلم أن النحاة لا يُجيزون الابتداء بالنكرة " ما لم تفد " ، أي تتقدم بشروط ، فإذا قلت : رجل جاءني ، لا يصح نحويًا ، فالأصل أن تقول : جاءني رجل ، اللهم إلا إذا قدمت "رجلاً" عند الاستفهام فقلت : أرجل جاءك؟ وعندئذ تريد السؤال

عن جنس من جاءه أمن الرجال أم النساء ، وعلى هذا النحو يفهم  
المثل :

شرُّ أهرَّ ذا ناب

وذو الناب هو الكلب ، والهرير : زجرته دون نباحه ،  
يريدون ما أزعج الكلب شيء من جنس الشر لا الخير ، ولذلك  
يفردونه بقولهم : "ما أهرَّ ذا ناب إلا الشر " يريدون أن التقديم هنا  
فيه معنى التخصيص ، وهو تخصيص الجنس ها هنا ، وليس المقصد  
التنبيه إلى رجل بعينه أو شر بعينه ، لأن النكرة لا تفيد التعيين قط ،  
ولما هو التنبيه إلى الجنس كله لتفرقه عن غيره ، ويظل المعنى يحتاج  
إلى بيان آخر إن اقتضاه الحال أو المقام .

ويقدم المسند إليه أو الفاعل إذا كان ضميراً لأمرين : أولهما  
: أنك تعنى التفرد بالفعل كقولك : أنا كتبت في هذا المعنى ، أو  
أنا شفعت في فلان ، أى أنا لاغيرى ، ومنه المثل :  
" أتعلمني بضب أنا حرشته " أى تريد أن تعلمني خصاله ،  
وأنا الذي احتلت عليه حتى صدته ، فأنا أعلم به منك ، ومثله : أنا  
كفيل بذلك ، وأنا أعطيك ما تحتاج ، فكل ذلك داخل فيه معنى  
الضمان كذلك كما يقولون .

وثانيهما : أن يكون التقديم لتهيئة الأذهان إلى ما سيجيء من أمره  
كقول الشاعر :

مُمور خاطوها بالنفوس وأكرموا

فأنت تهيئ الأذهان لما فعلوه فتقدم " هم " لينتبه الناس إلى ما فعلوه

فَهُمْ يَضْرِبُونَ الْكَبْشَ يَبْرِقُ بَيْضُهُ

أي يفعلون هذا الفعل العظيم ، والكبش هو رئيس القوم وقائد القبيلة ، والبيضة هي الخوذة ومثله :

نَحْنُ فِي الْمَشْتَاةِ نَدْعُو الْجَفَلَى

فالشاهد في تقديم ( نَحْنُ ) لأن الضمير متضمن في الفعل ( ندعو ) ، والمشتاة وقت الشتاء، وندعو الجفلى أي دعوة عامة ، وبقية البيت :  
" لا ترى الآدبَ فينا يَنْتَقِرَ " ، أي لا يخص قوما دون قوم ، فالآدبُ هو الداعي إلى المأدبة ، وينتقر أي يدعو النَّقَرَى وهى الدعوة الخاصة ، وكأن معنى البيت " أنهم كرماء يدعون عامة الناس لا خاصتهم للطعام " ، ويقول القزوينى : إن هذا التقديم يكون عند المدح والافتخار " لأن من شأن المادح أن يمنع السامعين من الشك فيما يدح به ، ويعددهم عن الشبهة ، وتقديم الضمير (الفاعل) ينفى الشك والشبهة ، لأنك تنص على الضارين الكبشَ بأنهم هم قوم فلان ، وتنص على قومك بنحن بادئ ذي بدء لينصب عليه كل هذا الكرم .

ومثله قوله تعالى :

﴿ فَإِنَّهَا لَا تَعْمَى الْأَبْصَارَ ﴾ فالشاهد في ( هاء ) أنها ، ولو قلتَ

: فان الأبصار لا تعمى ، زال حسن الكلام ، ومثله : ﴿ أَنَّهُ لَا

يَفْلَحُ الْكَافِرُونَ ﴾ فالشاهد في ( هاء ) انه فلو قلتَ : إن الكافرين

لا يفلحون ، قلّ الكلام وذلّ ، لأن تقديم الضمير هنا تنبيه وتأکید

وإحكام ، لأنك أضمرت ثم فسّرت وأخفيت ثم أظهرت

فاجتذبت الأذهان إلي هذا الذي أثبت به ، ومتل الضمير في ذلك  
تقديم الاسم الظاهر :

( سليمي ) أزمعتُ بينا \*\* فأين تقولها أينَا

أي ما أعظم ما جاءت به وهو البين ، أي الفراق ، فأين تقولها أي  
تظنُّها ، وهذا ظاهر في : ضربت عبد الله ، فتقول : عبد الله ضربته ،  
فتقدم المفعول وتغير ( ضربتُ ) فتقول : ضربته .

وقد اسلفنا أن التقديم يكون للاختصاص كما في قوله تعالى :  
﴿ اياك نعبد و اياك نستعين ﴾ وقلنا معناه أنزّهك وأفردك وأخصك  
بالعبادة يا الله ، فالبلاغة في أن التقديم جاءك بكل هذا المعنى ولا  
ألفاظ تقابله في الجملة ، فكأن الإيجاز هو الاصل في بلاغة هذا  
الكلام واعجازه ، وهذا هو رأينا ، لأنه لا يمنع قط أن تتضافر  
خصائص البلاغة في القول الواحد .

ولا يقال إن الإيجاز يكاد يدخل في كل خصائص البلاغة  
على هذا النحو ، وهذا صحيح لأن الإيجاز في زعمنا قاسم مشترك  
بين كثير من أبواب البلاغة ، ونحن نعلم ان العرب تكاد تجتمع على  
أن الإيجاز هو البلاغة .

وأسلفنا لك في هذا التقديم قول ابن الاثير بالايقاع سبباً بلاغياً ،  
ونحن من هذا الرأي كما أسلفنا لك .

وهنا ألفاظ مثل " مثل " و " غير " يقدمها الناس على مكانها في  
الجملة تأكيداً للمعنى كذلك وتقوية للحكم ، ومنه قول الشاعر :  
مثلك يُثني المزن عن صوبه \*\* ويستردّ الدمع عن غربه

وأصل الكلام : يثنى مثلك المزن ، لأنها فاعل والفاعل يأتي بعد الفعل ، والمعنى مثلك يثنى المزن أى الدمع عن انصبابه ، ويسترد الدمع عن غربة أى يمنع الدمع كذلك أن يسيل ، كنايةً عن الكرم الذى يزيل الحزن ويمسح الدموع ، فاذا قال الشاعر : مثلك يثنى المزن عن صوبه ، فتقديم ( مثلك ) من باب تأكيد المدح ، يريد أن يقول كل من كان على شاكلتك فهذه صفته ، وداخل فى الكرام لا محالة ، وهنا معنى الكتابة لأنك لا تصرح باسمه إكباراً له .  
ومثله قول المتنبي :

غيرى بأكثر هذا الناس ينخدع

فالأصل فيه : ينخدع غيرى بأكثر هذا الناس ، لأن ( غيرى ) فاعل ، ولكنه قدّم الفاعل وهو ( غير ) على الفعل كما ترى ، فكأنه أكد لك أنه لا ينخدع بأكثر هذا الناس .

ومثل غير ومثل لفظ ( كل ) فانه يُقدّم ليُدل على العموم أو قُلْ : عموم الحكم ، كقولك : كل إنسان لم يقم ، معناه نفى القيام عن كل الناس ويسمونه عموم السلب ، بعكس ما إذا قلت : ما كل ما يتمنى المرء يدركه \*\* تأتي الرياح مما لا تشتهي السفن فالمعنى أن الانسان لا يدرك كل الامانى ، بل بعضها ، وقد تقول : ما لهؤلاء البلاغيين يشققون الشعرة ، وينفقون الجهد وراء هذه الفوارق الدقيقة فى الكلام ، ونحن إزاء لغة انفعالية ، هدفها التأثير والايضاح والبيان .

والجواب : وراء كل ذلك فهم القرآن ، وفهم كلام الرسول ، فلو قلت : كل الدراهم ٢٣٤ ثم نفيت ما بعدها وقلت : لم



آخذ ، أى كل الدراهم لم آخذ ، انصبّ النفى على كل الدراهم  
أى الشمول كما يقولون لا على الفعل وهو الآخذ ، هكذا طبيعة  
اللغة ، وهذا مؤدى هذا التقديم والتأخير .

وعلى هذا الأساس فهموا قول الرسول صلوات الله عليه لما سألته ذو  
اليدنين الخرباق بن عمرو وقد صلى الرسول ركعتين : أقصرت  
الصلاة ، أم نسيت يا رسول الله ؟  
فأجاب الرسول :

" كل ذلك لم يكن " أى لم يكن واحد منهما ، لا القصر ولا  
النسيان ، ولو فهم قول الرسول على غير ذلك لكان تشريعاً وما  
هو بذلك .

هذه صورة التقديم والتأخير التى استنبطها البلغاء فى المسند  
والمسند اليه ، سواء أكان فعلاً أم مبتدأ وخبراً .

على أن التقديم يقع كذلك فى بقية الجملة أو ما يسمونه  
متعلقات المسند والمسند اليه ، لأنهما كما أسلفنا لك هما أصل  
الكلام أى يقوم بهما المعنى ، وتتم بهما الجملة ، أو كما يقول  
النجاة: يصح الوقوف عندهما كقول ابن مالك فى الفيته المشهورة:  
أى مثل قولك : استقم ، يريد فعلاً وفاعلاً أو مسنداً  
ومسنداً إليه ، وما زاد على ذلك فمتعلق بهما وحقه التأخير ،  
كالحال والمفعول والظرف وما إليها ، فإذا ما قدمت شيئاً من ذلك  
اختلف بك المعنى ، مثل قولك :

وإلى الله ترجع الأمور

فأصلها : تُرجع الأمور إلى الله ، فقدّمتَ الجار والمجرور ، وأعنى "إلى الله" ويسمّيها النجاة كذلك " شبه الجملة " ويقولون عنها متعلّقةٌ بالفعل " تُرجع " أى تفسّره وتُفهم من جهته ، فتقدّمها على ما هو شرط فى فهمها لا يكون الا لعلّة بلاغية تفوق هذا الخروج على النحو ، فقالوا : قُدِّمَتْ للتخصيص والتأكيد أى ( الأمور لا ترجع إلا إلى الله ) ولو اتبعتَ الترتيبَ الأول فقلت : ترجع الأمور إلى الله ، لا حتمل رجوعها الى غيره جل وعلا : فأنت قطعتَ الشك باليقين .

وكذلك الحال مع تقديم المفعول ، فضلا عن العناية به والاختصاص تراه يقتضى معنى فى بعض الاحوال لا معدى عنه كما هو فى حال النفسى ، فأذا قلت : ما ضربتُ زيدا ، كان المعنى أنك تنفى عن نفسك ضَرْبَ زيدٍ خاصة لا تنفى عنك ضَرْبَ غيره أما اذا قلت : ما زيدا ضربتُ ، فقدمت المفعول كان المعنى على أن ضَرْباً منك قد وقع وأنت معترف به ولكنك تنكر أن يكون زيدا ، ولذلك لا يصح لك أن تقول :

ما زيدا ضربت ولا غيره

لأن الكلام بتقديم المفعول معناه أنك ضربت غير زيد ، فإن عُدَّتْ فنَفَيْتَ ضَرْبَ الغير ، فَسَدَ الكلام ولا يصحّ القول على أن هناك نوعا آخر من التقديم غير تقديم أجزاء الجملة بعضها على بعض ، وهو أولى بالرعاية وأجدر بالإيضاح ، وذلك هو أجزاء الكلام كُله لا أجزاء الجملة الواحدة ، وهذا يرجع الى

مكان المقدمات من النتائج ، والكل من البعض ، والعام من الخاص وما شابه ذلك مما يحكمه منطق التعبير أو قل منطق المعنى .

ولا تعنى هنا منطق المعنى المنطقى ، وإنما نعنى منطق المعنى الشعرى أو منطق الاسلوب البلاغى ، مما هو محكوم بالمنطق الادبى أو الموهبة الفنية ، وهذا لا يقع تحت حصر لأنه شاخص إلى بناء الكلام كله تفصيله واجماله ، ثم ما يكون بين ذلك من علاقات أدبية يحكمها المنطق الفنى الذى أسلفت لك ومثاله قوله تعالى : ﴿ وَأَنْزَلْنَا مِنَ السَّمَاءِ مَاءً طَهُورًا ، لِنُخْئِيَ بِهِ بَلْدَةً مِيتًا ، وَنَسْقِيَهُ مِمَّا خَلَقْنَا : أَنْعَامًا وَأَنْعَامًا كَثِيرًا ﴾ .

فلماذا قدم : الارض الميتة والانععام على الناس ، والناس أشرف و أعظم ، والبلاغيون يقولون فى تفسير ذلك : أن الارض والانععام مادة لحياة الانسان ، فقدّمهما لأن الناس بحياة أرضهم وأنعامهم .

ومثله قوله تعالى : ﴿ وَاللَّهُ خَلَقَ كُلَّ دَابَّةٍ مِنْ مَاءٍ ، فَمِنْهُمْ مَنْ يَمْشَى عَلَى بَطْنِهِ ، وَمِنْهُمْ مَنْ يَمْشَى عَلَى رِجْلَيْهِ ، وَمِنْهُمْ مَنْ يَمْشَى عَلَى أَرْبَعٍ ﴾ .

فالتقديم هنا للماشى على بطنه، وقد كان الظن أن يتقدم الانسان ، فان قلنا هذه أدنى فى رتبة الاحياء ، كان الظن أن يتبعها بذكر الحيوان ثم يختتم بالانسان ، والترقى فى معراج الاحياء أصبح وأتم .

ولكن الآية كما يقول ( ابن الأثير ) نظرت الى معيار القدرة الالهية ، فهى فى الزواحف أظهر لأنها لا قوائم لها البتة فمشيها

أصعب ، والرجلان أخفّ وطأة ولكنها أقلُّ من الأربع التى هى وضع طبيعى ومعقول<sup>١</sup>.

وهذا أمر نجده فى القصائد ومنطق بنائها وقد عرضنا له فى كتابنا عن ﴿ شوقى وقضايا العصر والحضارة ﴾ وبيننا أسباب التقديم لهذا القول والتأخير بذاك ، وهو معيار يصطنعه النقاد اليوم فى القصة على وجه الخصوص ، لأنه أظهر فى سياق الاحداث ، ومنطق متابعتها لما فيها من السعى الذى يسمونه ( ديناميكية ) الأجزاء ، عندما تتضافر الى بناء الحبكة ( PIOT ) كما يقولون .

وبعدُ : فهذا هو التقديم والتأخير أو تلك هى الصور أو الأوضاع التى رصدها البلاغيون العرب ووقفوا بنا على الفوارق الخفية بين نظم ونظم أو قل بين ترتيب وترتيب ، فالكلام قد يجرى على النحو المعتاد الذى يجرى فيه الفعل سابقا للفاعل والمفعول ، كقولك : رأى محمدُ القمرَ ، فهذا الوضع أو الترتيب يعطيك معنىً سوف يختلف كل الاختلاف أو بعضه إذا خالفت بين الفاظ الجملة فقدمت فيها وأخرت كقولك : محمد رأى القمر ، والقمر رآه محمد ، ومحمدُ القمر رأى أو ما شابه ذلك مما يميزه النحو العربى ، وقس عليه ما عداه مما قدمناه لك .

ولا يعنى ذلك أن تقدم أو تؤخر كيف نشاء وحيثما اتفق ، وإنما التقديم والتأخير له اسبابه ودواعيه ، فانت تقدم أو تأخر لنكتة

بلاغية كما يقولون ، تريد أن تُطابق بين الكلام ومقتضى الحال أو المقام ، وهى الغاية التى طالما أشرنا إليها للبلاغة العربية .

ولا حاكم لهذا التقديم والتأخير إلا الذوق الادبى لأننا لا نستطيع أن نضع لها لا الضوابط ولا القوانين التى لو خرج عليها الكلام قلنا : فاسد ، اللهم إلا فى القليل النادر الذى يخرج على منطق اللغة أو التعبير أو يتضارب مع السياق ولا بد .

وما عدا هذا القليل النادر فالأمر موكول إلى الأدباء وأذواقهم ، وما البلاغة فى قصارها إلا إتباع هذه الاذواق وما سبق إليه الأدباء من التراكيب أو صور الترتيب التى تصبح هدفاً مُحْتَدًىً وأُتَمُوذَجاً مُتَّبَعاً يُقَاسُ عليه أو يحكم به .

من أجل ذلك ناط المتكلمون الإعجاز بالنظم ، وقال عبد القاهر بالكلام لا يَحْصُرُ ترتيبيه حَصْرٌ ، فالباب مفتوح وما يزال لكل ابتدار أو خَلْقٍ أو تحديد كما يقولون ، والا فسد معنى الإعجاز الذى يقوم على اتصال التحدى إلى اليوم وغداً .

فالقرآن أعجزَ الناس بكلام نظمته وترتيبه ، أو قُلْ مناط الإعجاز فيه مبذولٌ لكل أحد والامر ما يزال على ما كان عليه وإلا سقط التحدى ومعناه .

على أن الكلام لا تُطْلَقُ فيه يدُ الناس بالتقديم والتأخير إلا بدافع من الحس اللغوى والموهبة الفنية .

ولقد أدرك العلماء الفارق بين تقديم موهوب ، أو قل تقديم جاء به صاحبه حيثما اتفق ، وآخر تفرضه ضرورات التعبير ويقتضيه الذوق الادبى ، فقالوا بالتقديم تقديمان : تقديم على بية

التأخير وهذا لا بلاغة فيه ، كقولك : منطلق زيد ، بدلا من : زيد  
منطلق ، وضرب عمرواً زيداً ، بدلاً من ضرب زيداً وعمرواً ، فكل  
ذلك تقديم على نية التأخير ، فلم يخرج الخبر عن كونه سببا  
ومرفوعا بالمبتدأ ، والمفعول مفعولا ومنصوبا بالفعل والفاعل .  
ولكن التقديم الذى يُعتدّ به فى البلاغة هو التقديم ، لا على  
نيّة التأخير وإنما على نية التقديم ، فينقل به الكلام من حكم الى  
حكم ، فالخبر يُصبح بالتقديم مبتدأ والمفعول شيئا آخر غير المفعول  
فى الاعراب كقولك مثلا : فى ضرب زيد عمروا ، عمرواً ضربه  
زيد ، وفى زيد منطلق ، المنطق زيد ، فتُغيّرُ فى محل الكلام وعندئذ  
تقع فوارق المعنى التى تُفضى بك الى البلاغة والإعجاز على نحو ما  
قدمناه .

## ٤ - القَصْر

لقد أسلفنا لك خصائص الذكر والحذف والتقديم والتأخير،  
وبيّنا لك اختلاف المعنى بهؤلاء جميعا والفوارق بين أسلوب  
وأسلوب حتى تختار منها مايتفق مع مقدار المعنى وهيئته التى هو  
عليها فى نفسك ، أو ليست البلاغة فى دقة التعبير عما فى النفس  
من مشاعر واحاسيس .

وها نحن أولاً نوضح لك خاصية من خصائص التعبير وهى  
القَصْر ، والقَصْرُ معناه اللغوى الحبس والاختصاص ، تقول: قصرت  
هذا المال عليك أى حبسته عليك واختصصتك به من دون الناس،  
والمعنى البلاغى قريب من ذاك بل هو إياه ، لأنك حين تقول : لا  
إله إلا الله ، فأنت تقصر الألوهية على الله سبحانه وتعالى ومثله :  
لا يعلم الغيب إلا الله ، أى عِلْمُ الغيب مقصور على الله من دون  
الناس .

والقَصْرُ نوعان ولا ثالث : أولهما : قصر الصفة على  
الموصوف ، والثانى : وهو العكس أى قصر الموصوف على الصفة .  
ونعنى بالصفة هنا الإخبار لا النعت ، فإذا قلت : قام زيد ،  
أو زيد قائم ، فالموصوف زيد والصفة قائم ، فإذا أردت القصر ،  
قصرت الصفة على الموصوف أى القيام على زيد قلت مثلاً : ما  
قائم الا زيد ، أما اذا أردت قصر الموصوف وهو زيد على الصفة  
وهى القيام ، قلت : ما زيد إلا قائم ، ومثله : ما شاعر إلا ريد ،  
وما زيد إلا شاعر .

## وجوه الاستعمال:

ووجوه الاستعمال البلاغى التى تقابل بها مقتضى الحال  
أَنَّكَ تقول : ما زيد الا كاتب ، لمن يعتقد أن زيدا كاتب وشاعر،  
فأنت تخصه بصفة دون أخرى .

أما اذا قلت : ما كاتب الا زيد ، فأنت مخاطب من يعتقد  
أن زيدا شاعر ولكن يدعى أن عمروا شاعر أيضا ، وهذا يُسمّى  
قصر أفراد " لأنك تُفردُ زيدا بصفة أو تفرد صفة بموصوف ، فتقطع  
داير الوهم بالشركة فى الصفة ، ويصبح الأمر واضحا بيناً ، ولقد  
قلنا من قبل إن الشركة تُبهم الكلام وتُغلق الفهم ، فيكون القصر  
هنا إيضاحا وتبيانا ، اللهم إلا إذا اقتضى المقام الشركة أو كان  
الإيضاح لا يعينك فى هذا المقام أو ذاك .

وأما اذا قلت : ما زيد الا قائم ، فيُخاطب به رجلٌ يعتقد  
أن زيدا قاعدًا لا قائم فأنت تقلب حُكمه فى زيد ، وتستبدل بصفةٍ  
عكسها ، ومثله قولك : ما قائم الا زيد ، إذا كان المخاطب يعتقد  
أن القائم عمرو لا زيد ، ولذلك سُمى هذا القَصْرُ قَصْر " قَلْب "   
لأنك تقلب حُكم السامع أو تصححه وتعكسه .

أما إذا استوى علم السامع بهما ، ولا يدرى أيهما القائم "  
فَقَصْرُ القيام على زيد أو عمرو ، أو اختصاص زيد دون عمرو  
بالقيام ، يسمّى ذلك قَصْر تَعْيِين لأنك تُعَيِّن صفةً من صفات قام  
الشك فيها أى ذلك كان .



## طُرُقُ القصر :

وللقصر طُرُقٌ منها العطف ، كقولك : "زيد شاعر لا كاتب"  
و " ما زيدٌ قائما بل قاعدٌ " ، ف ( لا ) و ( بل ) أداتان من أدوات  
العطف ، ومثلهما لكن في مثل قولك : لا أعرف هذا لكن ذاك .  
ومنها النفي والاستثناء ، كقولك : ما زيد إلا شاعر ، ومنه  
قوله تعالى ﴿ وما أنزل الرحمن من شيء ، إن أنتم إلا تكذبون ﴾  
أى بل أنتم كاذبون ، أو ما أنتم إلا كاذبون ، ومنه : ما قائم إلا  
زيد .

والمثل الاول : قصر أفراد ، والآية : قصر قلب ، لأنه  
لا يرضى أن يكونوا فى ادّعائهم بين التصديق والتكذيب ، وإنما هو  
التكذيب المطلق ، واما المثل الثالث فقصر تعيين .

ووجهُ القصر فى : ما زيد إلا قائم ، أنك إذا قلت : "ما  
زيد" انصرف النفى إلى ما سوف يأتى فى الجملة وهو " قائم " ،  
لأن النفى لا يقع على الاسم ولا الذات وإنما على الصفة ، فأنا لا  
أستطيع أن أنفيك بقولى : ما أنت ، وإنما سوف أفهم من ذلك أن  
النفى سيقع على صفة آتية وهى : ما أنت بصاحب مثلا ، وما أنت  
بكریم ، لأنه من المستحيل نفيك ، وأنت قائم موجود أخاطبك ،  
وإنما أنفى عنك الصحبة أو الكرم .

أما إذا أثبتّ بإلا فقلت : ما زيد إلا شاعر ، كأنك نفيت  
كل صفة متوقعة ، وأثبتّ له صفة الشاعرية ، أما إذا قلت : ما  
شاعر ، فالنفى واقع على الشاعرية ، فإذا ما قلت : إلا زيد ، فقد  
نفيت الشاعرية عن كل أحد وقصرتها على زيد .

ومن طرق القصر "إنما" فتقول في قَصْر الأفراد : "إنما زيد كاتب" وفي قصر القلب : "إنما زيد قائم أى لا قاعد" وفي قَصْر التعيين : إنما القائم زيد .

والدليل على أن "إنما" تفيد القصر ، أنها تتضمن معنى النفي والاستثناء أى "ما" و "إلا" لقول بعض المفسرين فى قوله تعالى ﴿ إنما حرم عليكم الميتة والدم ﴾ معناه : ما حرم عليكم إلا الميتة والدم ، ولصحة انفصال الضمير معها كقولك : "إنما يضربُ أنا" قال الفرزدق :

... وإنما يدافع عن أحسابهم أنا أو مثلى .

وقول الشاعر : ما قطر الفارس إلا أنا .

والسكاكى يعتبر : "أن" أداة تأكيد و "ما" للتأكيد كذلك ، فتصبح "إنما" تأكيد على تأكيد ، والقصر هو زيادة التأكيد .

ومن طرق القصر كذلك : التقديم ، كقولك " شاعر هو " أفراداً أى إذا أردت أن تفرد بالشعر ، و " قائم هو " أى لا قاعد فى قصر القلب ، و " أنا كفيتك هذا الأمر " أى أنا لا غيرى تعييناً أو قلباً .

ولا تجرى البلاغة على مراعاة حال المخاطب ، فتفرد له الصفة أو الموصوف إن شاركته صفةً أخرى أو شارك الموصوف موصوف آخر ، أو تقلب له حكماً حكّمه بالقيام ، فأنت تحكم بالقعود ، أو تعين له صفةً أو موصوفاً يعلمها ، ولكنه لا يعلم أى ذلك كان .

لا تجرى البلاغة على مراعاة حال المخاطب بالإفراد والقلب والتعيين فحسب ، وانما تجرى مجرى آخر وهو إنزال المخاطب الجاهل بالأمر مثلاً منزلة العالم به ، أو العالم به منزلة المنكر ، وما شابه ذلك ، ومثال ذلك أن الناس حين مات الرسول أستعظموا أن يجرى عليه الموت كما يجرى على غيره من الناس ، فقال لهم :

" وما محمد إلا رسول "

فكانه أنزلهم منزلة المنكرين ان يصيبه الموت ، فقصر على الرسالة أى ما هو إلا رسول ، فهو يُنفرد بالرسالة ولا ينفرد بالخلود من دون الناس مثلاً ، لأن قصر الأفراد إذا أثبت صفة لا ينكر صفة أخرى ، لأنه ليس قصر " قلب " ، إذا أثبت القيام نفى القعود ، فكان قصر الرسالة على الرسول غير نافٍ لصفة البشرية وما يجوز عليها من الموت .

ومثله : " وما انت تُسمع من فى القبور ، إن أنت إلا نذير " .  
فقصر الإنذار على الرسول لا ينفى الإعراض وعدم الإستجابة ، وانما مخاطب الرسول بذلك لأن حرص الرسول على هداية الناس ، كان فى مكان من ظن أنه يملك مع صفة الإنذار تحقيق نتيجة أخرى وهى الهداية ، فقصر عليه الإنذار تحققت نتيجة أم لم تتحقق .

وأما قول الكفار : " إن أنتم إلا بشر مثلنا " ، مخاطبين الرُّسل ، والرسل يعلمون أنهم بشر ، ولكن الكفار أنزلوهم منزلة الموقن أنهم رسل يعلنون على البشر ، فخاطبوهم بقصر القلب هذا ، " وما أنتم إلا بشر مثلنا " أى على عكس ما تعتقدون فى أنفسكم

أنكم رُسُل ، والرسل لم تعتقد شيئا من ذلك ، ولكن الكفار أنزلهم هذه المنزلة للمبالغة فى نفى صفة الرسل عنهم .

وقد يكون المخاطب غير شاكٍّ فى الأمر، ويعلمه حقَّ علمه، ولكنك تريد أن ترقِّق قلبه ونعطفه على الامر كقول أبى الطيب :

إنما انت والدُّ والأبُّ القفا\*\* طع ، أحنى من واصل الأولاد

قاله ليُصلِّح بين ( كافر ) وبين واحد من مواليه وأتباعه ، وكافر يعلم انه بمنزلة الوالد ، وإنما قصر الأبوة عليه ليعطفه على تلميذه .

وقد ينزل المجهول منزلةَ المعلوم ، كقول الكفار : " إنما

نحن مصلحون " ولا احد يعلم إصلاحا ، ولكنهم ادَّعوا معرفة

الناس بجملة صفاتهم فهم يعينون لهم صفة الصلاح ، وكأن

صلاحهم جلَّى ظاهر ولذلك رد عليهم القرآن فى الآية بقوله ﴿ ألا

إنهم هم المفسدون ، ولكن لا يشعرون ﴾ .

ومثله فى الادِّعاء قول الشاعر مادحا :

إنما ( مُصْعَبٌ ) شهاب من الله\*\* هـ ، تجلَّتْ عن وجهه الظلماء

فادَّعى : كونه شهابا من الله أمرَ معلوم جلَّى لكل احد ، ومثله :

وتعدلنى أفناء ( سَعْدٍ ) عليهم\*\* وما قلتُ إلا بالتي علمتُ (سعد)

فادَّعى أن ما قاله فيهم من المدح ظاهر معلوم ، فلما عدلته قبيلة

سعد فأخذته بالمبالغة فى أعدائهم أجاب بقوله : وما قلتُ إلا بالتي

علمت سعد ، كأن ما قاله ليس تهويلا وإنما هو معلوم لبنى سعد

فى أعدائهم الممدوحين .

هذا عن انزال المخاطب منزلةً غير منزلته فيصبح القصر له

معنىً جديداً غير الذى وُضِعَ له فتكون البلاغة .

وكذلك " إنما " ليست بلاغتها في القصر وحده ، وإنما فيها معنى التعريض كقوله تعالى :

﴿ إنما يتذكر أولو الألباب ﴾

فيه تعريض بالكفار ، فهم لفرط عنادهم أصبحوا وكأنهم لا ألباب لهم ، ومثله قول الشاعر :

أنا لم أرزق محبتها \*\* إنما للعبد ما رزقا

فيه تعريض بأنه قد علم أنه لا مطمع له في وصلها ، فيئس من حبها ، ومثله :

إنما يعذر العشاق من عشقا

أما الذي لم يعشق ، فلا أمل في نهيه عن العذل ، فلا ينبغي أن يؤبه له .

### قصر الفاعل على المفعول :

وكما يقع القصر بين المبتدأ والخبر كما رأيت ، يقع بين الفعل والفاعل ، أو الفاعل والمفعول ، أو المفعول والفاعل ، وبين المفعولين ، وبين الحال وصاحب الحال ، وبين كل ذي طرفين .

فقصر الفاعل على المفعول تراه في قوله تعالى على لسان

عيسى عليه السلام :

﴿ ما قلت لهم إلا ما أمرتني به أن اعبدوا الله ربي وربكم ﴾ لأنه

قصر الفعل والفاعل على المفعول ، وهو المأمور به ﴿ أن أعبدوا الله

ربي وربكم ﴾ وليس معنى القصر هنا أنه لم يزد فيه شيئا أو لم

ينقص ، ولكن المعنى : " أنى لم أترك ما أمرتني به إلى خلافه " .

والذى جعلنا نفهم هذا الفهم ، ونحصر الكلام هذا الحصر هو السياق ، فقد جاءت الآية فى مقام اشتمل على معنى " أنك يا عيسى تركت ما أمرتك أن تقوله إلى ما لم أمرك أن تقوله ، وذلك ظاهر من قوله تعالى ﴿ أَنْتَ قُلْتَ لِلنَّاسِ اتَّخِذُونِي وَأُمِّي إِلَهَيْنِ مِنْ دُونِ اللَّهِ ﴾ فكان الجواب ﴿ مَا قُلْتُ لَهُمْ إِلَّا مَا أَمَرْتَنِي بِهِ.. ﴾ أى لم أنخالف أمرك ، وهذا هو " قصر القلب " لأنه أراد أن يخالف على القول ، وكأنه أجاب : " لا " بل قلتُ خلاف هذا كما أمرت " والقلب هنا كما أسلفنا لك فى " زيد قائم " لمن يظن أنه قاعد .

والبلاغة كما ترى فى مراعاة الحال أو المقام ، فلما كان المقام مقام اتهام ، جاء الجواب بنفيه وإثبات ضده ، متخذاً لذلك الضرب الملائم من القَصْر ، وهو قصر القلب ، وقد قلنا قَصْر القلب من دون قصر الأفراد أو التعيين ، لأن السياق كما ترى يفرض هذا النوع من القصر ، بالدليل الذى سقناه من التهمة المشرعة وهى : ﴿ أَنْتَ قُلْتَ لِلنَّاسِ اتَّخِذُونِي وَأُمِّي إِلَهَيْنِ مِنْ دُونِ اللَّهِ ﴾ فكان الفَزَعُ وجاء الجواب قلباً للقضية رأساً على عقب .

كما إذا سألك سائل " هل شربت خمراً ؟ فيأتى جوابك : لا ، بل الماء ، فأنت لا تكتفى بالنفى ، وإنما نريد مزيداً على ذلك قلبَ اعتقاد المخاطب رأساً على عقب ، وهذا أكد فى النفس بإثبات عكس المعتقد .

أما إذا السائل قد علم أنك شربت شيئاً ، ولكنه منرد بين الخ وغيرها فأجبت هذا الجواب وقلت : " لا " ، بل الماء " اعتبر هذا القصر قصرَ تعيين لا قصر قلب أو أفراد .

السياق - إذن - أو الحال والمقام هما الأساس لتصنيف  
القصر، وتحديد أسلوبه مع اعتبار إنزال المخاطب من مقام إلى مقام  
كما أسلفنا لك .

وأما قصر المفعول على الفاعل فمثل قولك : ما ضرب  
عمروا الا زيد ، تريد لم يضربه أحد غير زيد .

والفرق بين هذين القصرين واضح ، فعمرؤ في قولك : " ما  
ضرب زيداً إلا عمرواً" لا يمتنع أن يكون مضروباً من غير زيد ، أما  
في قولك : ما ضرب عمرواً إلا زيداً ، فعمرؤ لم يضربه أحد غير  
زيد ، وبالقياص الى ( زيد ) فلا يمتنع أن يكون قد ضرب غير  
عمرو ، ويمنع في المثل الاول أن يكون قد ضرب غير عمرو .

وهذه الفوارق في التعبير ، وما تدل عليه صور القصر هذه  
من ألزم الأمور ، لا لمطابقة الكلام لمقتضى الحال فحسب ، وإنما  
من ألزمها عند التشريع وإستنباط الأحكام من القرآن ، بل كانت  
أمثال هذه الفوارق في المعاني سببا في كثير من الخلاف بين  
الفقهاء، والفلاسفة المتكلمين ، كما كانت سببا في اختلاف الفرق  
بعضها عن بعض .

ويقاس على ذلك قصرُ المفعولين أحدهما على صاحبه في  
الأفعال المتعدية إلى مفعولين وكذلك قصر الحال على صاحبه ،  
وقصر صاحب الحال على الحال .





## ٥- الإنشاء

لقد نظر البلاغيون فى الكلام ، يرويدون أن يردوه إلى أصوله الأولى حتى يستطيعوا أن يحلّوا كل جزء من أجزاء الجملة على حدة ، فوجدوا الجملَ كلّها نوعين لا ثالثَ لهما ، وهما الخبر والإنشاء .

يريدون أن يقولوا إن الجملة إما أن تكون خبرية أو إنشائية ، وجميع ما أسلفناه لك هو الجملة الخبرية وأحوالها ، فحدثناك عن المسند والمسند إليه ، وما يعتورهما من تعريف أو تنكير ، ومن تقديم أو تأخير ، ومن ذكرٍ أو حذف وما شابه ذلك لتستطيع أن تقف على فوارق المعانى التى تلبس هذا النظم أو ذاك ، فتحكم له أو عليه .

وها نحن أولا نحدثك عن الإنشاء ، بعد أن حدثناك عن الجملة الخبرية ، وقد أسلفنا لك الفرق بينهما ، فقلنا إن الجملة الخبرية هى التى تخبرك عن خبرٍ ما أو شئٍ ما أو قل هى التى تنسب شيئا إلى شئ ، كقولك : قام زيد أو زيد قائم .

فأنت فى هاتين الجملتين تسند القيام إلى زيد ، وقد أسلفنا لك أن إسناد القيام إلى زيد ، أنت الذى تقول به ، لأنك أنت الذى نسبتَ القيام إلى زيد ، وقد تكون صادقا ، فيما تقول ، وقد لا تكون ، ومن هنا قالوا : إن الجملة إذا كانت خبريةً تمثّلُ الصدق والكذب .

أما الإنشائية فلا تخبر عن شئ ، ولا تنسب شيئا إلى أحد ، فطبيعى -إذن- أن يسقط عنها الصدق والكذب ، فلا يقال فيها :

صادقةً أو كاذبة ، لأنك لا تخبر وإنما تطلب شيئاً ، أو تطلب عمل شيء ، كالأمر أو النهي أو الاستفهام ، فأنت تأمر أو تنهى أو تسأل ، ولذلك سُميت إنشائية ، لأنها تطالبك أن تنشئ شيئاً بالأمر أو النهي أو الاستفهام فليس واحداً من ذلك إلا وأنت مُطالبٌ معه أن تفعل شيئاً ، فإن أمرتُك بالجلوس ، جلستَ أو نهيتُك عنه انتهيت أو سألتُك عن الساعة أجبت ، فكل ذلك لم يكن واقعاً قبل وقوع الأمر أو النهي أو الاستفهام ، وإنما حدث بعده من أجل ذلك سموًا هذا الأسلوب أسلوب " الإنشاء " يقول القزويني : " والطلب يستدعي مطلوباً غير حاصل وقت الطلب .... وهو المقصود بالنظر هاهنا <sup>١</sup> لأنك حين تطلب شيئاً أو تسأل عن شيء ، طبعي أن ما تطلبه و ما تسأل عنه غير موجود وقت الطلب أو السؤال ، وإنما طلبته ليؤتى لك به ، وسألت ليُجاب لك عنه ، فإن قلت : هاتِ الكتاب ، لم يكن الكتاب موجوداً وقت الطلب وإنما وُجدَ بعده ، وهذا معنى قول القزويني : " لم يكن موجوداً وقت الطلب " .

وهذا الأسلوب وأعنى به أسلوب " الإنشاء " لا يقتصر على الأمر والطلب والنهي والسؤال ، وإنما يشمل فوق ذلك التمني والنداء ، ويسمى البلاغيون هذه الأنواع الخمسة من أساليب الإنشاء ، بالإنشاء الطلبي ، لأنك - كما أسلفنا لك - تطلب شيئاً أو تنهى عن شيء والنهي في حُكم الطلب .

ومعنى ذلك أن هناك إنشاءً غير طلبى وهو الجُمْلُ التى  
تدخلها صَيِّغُ المدح والذم ، كِنِعْمَ وبُئْسَ ، وَحَبِذا ولا حَبِذا ، كقول  
الشاعر :

يا حَبِذا جَبَلُ الرِّيان من جبل  
وكقوله تعالى :

﴿ بِئْسَ الْإِسْمُ الْفُسُوقُ بَعْدَ الْإِيمَانِ ﴾ .

فاشتمال الكلام على " حبذا " و " بئس " يجعله إنشائياً ،  
لأنك لا فيه خبراً يُقال عنه صدق أو كذب ، وإنما هو الاستحسان  
أو الاستهجان ، وكلاهما حُكْمٌ ذوقى خالص ، لأنك تحكم على  
هذا الشيء أو ذاك بالحُسْنِ أو القبح ، فإذا قلت : ما أحسن هذا  
الوجه ، وقد يقال عنك : قبيح الذوق أو حسن الذوق ، ولكن لا  
يقال عنك : صادق أو كاذب .

لان هذا حكم " اسطاطيقى " أو جمالى ، ويعدونه نوعاً من  
أنواع الكلام قائماً برأسه ، ولذاك أفرد له الفليسوف " كانت " (Cant)  
كلاماً بعنوان : ﴿ نقد الحكم ﴾ غير كلامه فى ﴿ نقد  
العقل المحض ﴾ المشهور .

ومثل نعم وبئس ، أساليبه للتعجب التى تشتمل على : ما  
أَفْعَله ، وَأَفْعِل به ، فكل هذه الأساليب أساليب إنشائية ولكنها غير  
طلبية ، لأنك لا تطلب فيها شيئاً ، ولا تنهى عن شيء ، وإنما هو  
الاستحسان أو الاستهجان والتعجب أو الاستغراب .

ونعود بك إلى الإنشاء الطبائى الذى حصرناه لك فى : (١)

الأمر (٢) والنهى (٣) والاستفهام (٤) والتمنى (٥) والنداء .

فهذه الأساليب جميعا تطالب بشيء ليس حاصلًا وقت الطلب كما أسلفنا لك ولذلك سماها البلاغيون إنشاءً طلبياً ، لأن المطلوب لا يحدث إلا بعد الطلب ، فلفظُهُ سابقٌ لوجود معناه كما يقولون فيه .

وبعدُ : فما صلة هذا الكلام بالبلاغة ؟ والجواب : أننا عرفناك هذه الأساليب لتعرف الأصل في معناها فتستعملها في مكانها بلا زيادة ولا نقصان ، وفي هذه الحالة فلا بلاغة ولا فصاحة .

وإنما تقع البلاغة والفصاحة إذا خرجت هذه الأساليب عن معناها الأصلي إلى معانٍ أخرى ، كالأمر يخرجُ من معنى الأمر إلى معنى الدعاء ، كقوله تعالى ﴿ رَبَّنَا فَاعْفُرْ لَنَا ذُنُوبَنَا ، وَكْفِّرْ عَنَّا سَيِّئَاتِنَا وَتَوَفَّنَا مَعَ الْأَبْرَارِ ﴾ .

فالأمر في أصل معناه يكون من الأعلى للأدنى ، أو من الكبير للصغير على سبيل الإلزام والوجوب ، ولا يُعْقَلُ أننا نأمر الله سبحانه وتعالى ، ولذلك قال البلاغيون : لقد خرج الأمر عن معناه الأصلي في هذه الآية إلى الدعاء ، ومثله قول المتنبي لسيف الدولة :  
أَجْزَنِي إِذَا أُنْشِدْتَ شِعْرًا فَإِنَّمَا \*\* بشعري أتاك المادحون مردِّدًا  
ودع كل صوت دون صوتي، فَإِنَّمَا \*\* أنا الطائر المحكي والآخِرُ  
الصدى

فالمتنبي لا يصح أن يأمر سيف الدولة ، وإنما الأمر هنا خرج عن معناه الأصلي إلى الرجاء أو الدعاء أو الالتماس أو ما شابه ذلك من المعاني .

والبلاغيون يفرقون بين هذه المعاني بعضها بعضا ، فيقولون  
 " الدعاء " هو الطلب على سبيل الاستغاثة والتضرع والعفو ،  
 ويكون من الأدنى إلى الأعلى كما أسلفنا لك .  
 وأما الالتماس فيكون الأمر إذا وقع بين النظراء والأنداد ،  
 والتمنى هو طلب الأمر المحبوب الذى يُرجى لاستحالاته كقول  
 الشاعر :

يا دارَ عيلة بالجواء تكلمى ... وعمى صباحاً دار عيلة واسلمى  
 ولذلك يقال ان الأمر هنا خرج الى التمنى .

وقد يخرج الأمر عن معناه الى التعجير ، كقوله تعالى : " يا  
 معشر الجن والانس ان استطعتم ان تنفذوا من أقطار السموات  
 والأرض فانفذوا " .

وقد يخرج الى التهديد كقوله تعالى : فتمتعوا فسوف تعلمون"  
 وقوله : وقوله : اعملوا ما شئتم ، انه بما تعملون بصير ، وقد يخرج  
 الامر كذلك إلى الأهانة والتحقير ، كقوله تعالى : ذُقْ ، إنك أنت  
 العزيز الحكيم .

وجميع هذه الأمثلة لو تصفحتها لوحدها خرجت عن الأمر  
 إلى معنى آخر من هذه المعانى التى أسلفنا لك لوجود قرينة تدل  
 على ذلك ، كقوله : فانفذوا فان تعييه على ذلك بقوله :  
 لاتنفذون ، يدل على أن الأمر هنا قيل على سبيل التعجير ، وما  
 يتصل به من مشاعر الاستعانة والازدراء ، وكأنما الآية تريد أن  
 تقول : طالما أنتم عاجزون عن أن تنفذوا من أقطار السموات

والأرض ، فاعلموا ضعفكم وأقروا به لتعلموا عظمة الله وتقرُّون بطاعته .

وهذا هو المعنى الثانوى الذى يُوحى به أسلوب الأمر ، فكانت البلاغة وكان جمال القول ، لأن الأمر لو وقف عند حدود الأمر كأن تقول لغيرك : هات القلم ، فيأتيك به ، لما كانت هناك بلاغة ، لأن معتاد الكلام ، وتجرى به لغة التخاطب وقضاء المصالح كل يوم .

أما إذا قلت له ، هات النجوم ، فالوضع يختلف ، لأن الأمر هنا ليس بأمر ، لأنك جزت به عن معناه إلي معنى آخر هو التعجيز ، وهذه النقلة أو هذا الانتقال هو سر البلاغة كما تجوز بالأسد إلى الرجل الشجاع ولا فرق .

وقس على خروج الأمر عن معناه إلى هذه المعانى التى أسلفنا لك ، قس عليه خروج الاستفهام عن معناه إلى معنى آخر كالاستنكار مثلا فى قول الشاعر :

أَيَقْتَلْنِي وَالْمَشْرِفَى مُضَاجَعِي ؟ وَمَسْنُونَةُ زَرْقٍ كَأَنْيَابِ أَغْوَالٍ ؟  
فالشاعر يستنكر قدرة عدوه على قتله وهذه حاله ، أى وسيفه بجانبه هو والمسنوننة الزرق أو الرماح النافذة نفاذ أنياب الأغوال التى لا تخطئ <sup>أبداً</sup> هدفنا ، فالبلاغة هنا فى هذه المعانى الثانوية التى جاء بها الاستفهام عندما خرج عن معناه .

وبالباغيون يوجبون فى مثل هذا الاستفهام الاستنكارى أن يقع الأمر المستنكر بعد الاستفهام مباشرة ، فان قلت :

أهو يقتلنى والمشرفى مضاجعى ؟ كنت قد استنكرت القاتل أن  
يقتل ، لا القتل ان يقع ، واستنكار القاتل لايعنى  
استنكار القتل ، لأن القتل فى هذه الحالة قد <sup>١٠١</sup>من غيره فلا يستنكر ،  
لأن الاستنكار واقع على الفعل ، كقوله تعالى :  
"أهم يقسمون رحمة ربك ؟"

وقد يقع الاستنكار على المفعول إذا جاء هو الآخر بعد  
الاستفهام كقوله تعالى :  
الله أتخذ وليا ، وهذا دواليك .

على أن الاستنكار ليس هو المعنى الأوحد الذى يخرج إليه  
الاستفهام ، فهناك معان أخرى نذكر منها النفى ، فقد يخرج  
الاستفهام إلى النفى كقوله تعالى : هل جزاء الإحسان إلا الإحسان  
، كقول المتنبي :

ومن لم يعشق الدنيا قديما ؟ ولكن لاسييل إلى الوصال  
أى لا أحد لم يعشقها منذ القدم ، أى كل الناس عشاقها  
ولكنهم لم يعرفوا السبيل الصحيح إلى وصالها فلم ينالوا منها شيئا  
، وماتوا عنها غيظا وكمدا .

وقد يخرج إلى التعجب كقوله تعالى :لما لهذا الرسول يأكل  
الطعام ويمشى فى الأسواق<sup>١٠٢</sup> وكقوله تعالى :لأمالى لا أرى الهدى<sup>١٠٣</sup> أى  
ليست هذه عادته ، فهو دائم الحضور ، فغيابه أمر عجيب .

وقد يخرج الاستفهام إلى التمنى كقول الشاعر :  
أيدرى الربيع أى دم أراقا وأى قلوب هذا الركب شاقا

أي ليته يدري ، لأنه لو درى لعلم أنه لم يرق إلا دمع العين ، ولم يشق إلا قلبي أنا دون هؤلاء الناس جميعا ، وعدد سيعلم مقدار ما أجرم في حقى ، ولو علمت المحبوب لوقت لحالى وراعها مقدار حبى لها .

وكل هذه المعانى التى أوحى بها هذا الأسلوب هى مناط البلاغة والفصاحة ومكان الجمال فى التعبير .

وقد يخرج للأمر كقوله تعالى : فهل أنتم منتهون ؟ وكذلك قوله تعالى : فهل أنتم مسلمون ؟ أى انتهوا واسلموا .

وقد يخرج للنهى كقول الشاعر :

أقول : أف لتى ... حملتك ثم رعتك دهرًا

أى لا تتأفف من أمك بعد هذا الذى صنعت .

ولهذا كله قال ابن فارس فى كتابه : الصحاح فى فقه اللغة

" : ويكون اللفظ استخبارا ( أى استفهاما ) والمعنى " تفجع نحو "

: ما لهذا الكتاب لا يغادر صغيرة ولا كبيرة ؟ " ( أى فوجئوا

وفجعوا باشماله على كل ما عملوه حال حياتهم فى الدنيا ) .

ويكون استخبارا والمعنى " تبكيت " نحو : " أأنت قلت للناس

اتخذونى وأمى الهين من دون الله " تبكيت للنصارى فيما ادعوه .

ويكون استخبارا والمعنى " استرشاد " نحو " أجمعل فيعا من يفسد

فيها " .

ويكون استخبارا والمراد به الافهام ، نحو قوله جل ثناؤه : "

وما تلك بيمينك يا موسى " فقد علم الله أن لها أمرا قد خفى على

موسى عليه السلام ، فأعلمه من حالها ما لم يعلم .



ويكون المعنى استخبارا والمعنى " تكثير " ونحو قوله جل  
ثناؤه : " وكم قرية أهلكتها " و " كآين من قرية أمليت لها وهى  
ظالمة ثم أخذتها والى المصير " ومثله :

كم من دنى لها قد صرت أتبعه ... ولو صحا القلب عنها كان لى تبعا  
وقد يكون اللفظ أستخبارا والمعنى " اخبار وتحقيق " نحو  
قوله تعالى : " هل أتى على الانسان حين من الدهر " قالوا معناه :  
" قد أتى " .

لقد مضى بنا القول الآن فى أسلوبيين من أساليب الإنشاء  
الخمسة هما : الأمر والاستفهام ، وخروجهما عن معنهما الى  
معان أخرى وقفناك على بعضها ، والآن نحدثك عن أسلوب النداء.  
والنداء قد يخرج هو الآخر عن معناه إلى معان أخرى مثل الإغراء  
كقول أبى الطيب المتنبى :

يا أعدل الناس الا فى معاملتى .... فيك الخصام وأنت الخصم والحكم  
أعيدها نظرات منك صادقة .... أن تحسب الشحم فيمن شحمه ورم  
فالمتنبى لا ينادى سيف الدولة ، وإنما يغريه بالعدل فيما بينه  
وبين حساده ، والدليل على ذلك قوله : أعيدها نظرات منك  
صادقة ... أى اكبر عن أن تحسب الورم شحماً أى أن تخلط بين  
الأمر ، فهذه المشاعر تدل على أن الشاعر بالسليقة قد خرج  
بالنداء الى الإغراء .

وقد يخرج النداء من معناه إلى التحسر مثل قول الشاعر :  
يا أبا القاسم الذى كنت أرجو ..... لدهرى ، قطعت حبل الرجاء

فالشاعر يتحسر لأن أبا القسم قد أخلف ظنه فلم ينجده  
حين احتاج النجدة ، وكان يدخره لمثل هذه المكرمة فخيّب أبو  
القاسم ظنه .

ومثله قول ابن الرومي :

يا شبّابى وأين منى شبّابى ..... آذنتنى حباله بانقضاب  
لهف نفس على نعيمى ولهوى .... تحت أفنائه اللدان الرطاب  
فالتحسر شائع كما ترى فى البيتين مما يؤكد لك خروج  
النداء عن معناه الى هذا التحسر الذى ترى .

واذا نظرنا الى النداء من جهة ادواته وجدناها قسمين :  
قسما لنداء القريب وهما : الهمزة وأى ، وقسم لنداء البعيد مثل :  
( يا ) و ( أيا ) و ( هيا ) و ( آ ) و ( آى ) و ( وا ) .  
فتقول : أحمّد أقبل ، اذا كان قريبا منك ، فان كان بعيدا  
عنك قلت : يا محمد .

هذا هو الفرق بين قسمى أدوات النداء ، فاذا جرت على  
هذا النحو من الاستعمال فلا بلاغة ولا فصاحة ولكنه وضع للأمور  
فى نصابها ، أما اذا خالفت بينها فناديت القريب بأدوات البعيد ،  
وناديت البعيد بأدوات القريب أضفت معنى جديدا غير النداء ،  
لأنك باعدت قريبا ، وقربت بعيدا من الناحية المعنوية ، ومباعدة  
القريب قد يكون معناها الكره والبغض على عكس تقريب البعيد  
فقد يكون معناه الحب والشوق مثل قول الشاعر :

أ ( عَلَيَّ ) إِنْ تَكُ ( بالعراق ) نَسِيتُنِي ... فَأَنَا بِمَصْرِ عَلَى هَوَاكَ مُقِيمٌ

فهى فى العراق وهو بمصر ولكنه ناداها بالهمزة التى هى  
للقرىب ، ولا يفهم القرىب هنا إلا بالقرىب المعنوى ، أو التشوق  
إليها بدافع الحب والهوى .

فإذا باعدت بينك وبين المنادى على قرىبه منك ، ففيه معنى  
الكره والبغض واحتقار أمره كقول الشاعر :

يا أيها الرجل المَعْلَمُ غيرَه .... هلا لنفسك كان ذا التعليم  
فالذى يعظ الناس وينسى نفسه ، أمرُه لا بد أن يكون  
مُحَقَّرًا ، فناداه الشاعر نداء البعيد ، لأنه يأنف من مقاربتة لكذبه  
ونفاقه .

وقد تكون المباحدة لعلو الشأن والرتبة مثل قول الشاعر :  
يا من يُرَجَّى للشدائد كلها .... يا من إليه المُشْتَكَى والمُفْزَعُ  
فمثل هذا الرجل الذى ينفعك فى الشدائد تريد أن تفضله  
وترفعه على نفسك اكبارا وإعزازا ، ومثله كقول الشاعر:  
يا رَبِّه الحسن : هل لى فيك من أمل ... أنى هجرت وكل الناس عادانى  
فهو يباعدُها تكربة لها ورفعاً لشأنها ، تدليلاً وحبا  
واكراما.

هذه أمثلة لخروج الأمر والاستفهام والنداء عن معناها إلى  
معانى أخرى ، يقاس عليها ما عداها من أساليب الإنشاء ، والمقصد  
من وراء ذلك أن تقف على هذه المعانى الجديدة لتفسي المقام أو  
الحال حقها من التعبير .



## ٦ - الوصل والفصل

لقد تكلمنا عن الجملة وأجزائها وأنواعها ثم عن الخصائص البلاغية التي تعتورها فتزيد من معناها أو تنقص ، كل ذلك لتعرف به مدى مطابقة الكلام لمقتضى الحال أو المقام ، لأن تغيير نظم الكلام أو ترتيب الألفاظ ينبنى عليه اختلاف فى المعنى أو قل اختلاف فى هيئة المعنى ، والاختلاف فى هيئة المعنى قد يشاكل هذا المقام ولا يشاكل ذاك .

وجميع ما أسلفنا لك كان خاصا بالجملة الواحدة ، أما الآن فنحن إزاء المعنى الذى ينشأ عن جملتين متتابعين لا جملة واحدة . والذى يعنينا فى هذا البحث هو تتابع الجملتين المعطوفتين بحرف ( الواو ) لا بغيرها ، من أمثال الفاء وثم ، لأن ( الواو ) تدل على مطلق الجمع والاشتراك ، فميدانها أوسع والعطف فيها غير واضح الغرض ، كما هو فى العطف بالفاء أو ثم لأن العطف بالفاء يفيد الترتيب والتعقيب ليس غير ، وكذلك " ثم " لا تفيد غير التراخى فى الترتيب ، ومن هنا اقتصر البلاغيون على " الواو " فى قضية الفصل والوصل .

وخلاصة ما قالوه فى هذا الأمر أن فصل الجملتين بعضهما عن بعض بحذف الواو من بينهما ، يكون فى موضعين متناقضين هما : (١) كمال الاتصال ، (٢) كمال الانقطاع ، ويريدون بكمال الاتصال أن تكون الجملتان كأنهما جملة واحدة ، فلا ضير أن تسقط الواو عندئذ لأنهما معنى واحد ، وكذلك الحال عند

كمال الانقطاع ، لأن الجملتين اذا انقطع ما بين معنيهما فلا مُسَوِّغ للعطف عندئذ .

ثم يلحقون بهذين الموضعين اللذين تُحذفُ فيهما ( الواو ) موضعاً ثالثاً يسمونه شبه كمال الاتصال ويلحق بالقسم الاول كما ترى .

أما الوصل فيجب هو الآخر في ثلاثة مواضع ، أولها : إذا اشتركت الجملتان في الحكم الإعرابي ، والثاني : إذا اتفقا خبراً أو إنشأ ، أما إذا اختلفتا و أوهم الفصل خلاف المعنى المقصود ، فعندئذ يجب الوصل بالعطف وهذا هو الموضع الثالث .

وتفصيل ذلك تراه عند ( القزويني ) حيث يقول<sup>١</sup> " :  
الوصل عطف بعض الجمل على بعض ، والفصل تركه .

وتميز موضع أحدهما من موضع الآخر على ما تقتضيه البلاغة فنُ منها عظيم الخطر ، صعب المسلك ، دقيق المأخذ ، لا يعرفه على وجهه ، ولا يحيط علماً بكنهه ، إلا من أوتى في فهم كلام العرب طبعاً سليماً ، ورُزق في ادراك أسرارهِ ذوقاً صحيحاً ، ولهذا قصر بعض محلماء البلاغة على معرفة الفصل من الوصل ، وما قصرها عليه إلا لأن الأمر لك ، وإنما حاول بذلك التنبيه على مزيد غموضه ، وأن أحداً لا يكْمُلُ فيه إلا كَمُلَ في سائر فنونها ، فوجب الاعتناء بتحقيقه على أبلغ وجه في البيان ، فتقول والله المستعان :

<sup>١</sup> الايضاح من صفحة ٢٤٦ الى صفحة ٢٧٩

إذا أتت جملة بعد جملة ، فالأولى منهما ، إما أن يكون لها محل من الإعراب أو لا ، وعلى الأول إن قصد التشريك بينها وبين الثانية في حكم الاعراب عُطِفَتْ عليها ، وهذا كعطف المفرد على المفرد ، لأن الجملة لا يكون لها محل من الاعراب حتى تكون واقعة موقع المفرد ، فكما يُشترط في كَوْنِ العطف بالواو ونحوه مقبولا في المفرد ، أن يكون بين المعطوف والمعطوف عليه جهة جامعة ، كما في قوله تعالى : " يعلم ما يلج في الأرض ، وما يخرج منها ، وما ينزل من السماء ، وما يعرج فيها " ، يشترط في كون العطف بالواو ونحوه مقبولا في الجملة ذلك ، كقولك : زيد يكتب ويشعر ، أو يعطى ويمنع ، وعليه قوله تعالى : " والله يقبض ، ويبسط ، واليه ترجعون " <sup>٢</sup> ولهذا عيب على أبي تمام قوله :

لا والذي هو عالم أن النوى  
صبر ، وأن أبا الحسين كريم <sup>٣</sup>

<sup>١</sup> بعض الآية ٢ من سورة سبأ ، أو ٤ من سورة الحديد يلح - يدخل ، يعرج يصعد ويرتقى .

<sup>٢</sup> بعض الآية ٢٤٥ من سورة البقرة ، يقبض - يصيق ، يبسط - يوسع ومعمل المعلى معروف ، وهو الرزق

<sup>٣</sup> قبله : زعمت هواك عما العداة كما عما منها طلال بالوى ورسوم وبعده : ما حلت عن سنن الوفاء ، ولا غدت نفسى على الف سواك تحوم عفا : اعفى ودرس ، الغداة : ظرف زمان ل " عما " طلال : جمع طلل ، وهو ما شحص من آثار الديار اللوى : ما التوى واعطف من الرمل ، أو مستدقه . الرسوم . جمع رسم ، وهو ما كن لاصقا بالأرض من آثار الديار ، لا : نفى ورد لمضمون البيت قبله ، النوى . الفراق والعد ، الصر عصارة شجر شديد المرارة أبو الحسين . محمد بن الهيثم ممدوح الشاعر حلت تغيرت وتحولت . السنن : الطريقة ، وتحوم : تدور . والبيت كله جواب القسم في بيت الشاهد .

إذ لا مناسبة بين كرم أبى الحسين ومرارة النوى  
لأحدهما بالآخر .

وإن لم يُقصد ذلك<sup>١</sup> ترك عطفها عليها : كقوله  
وَإِذَا حَلَّوْا إِلَى شَيَاطِينِهِمْ قَالُوا إِنَّا مَعَكُمْ ، إِنَّمَا نَحْنُ مُسْتَوِي  
يَسْتَهْزِئُ بِهِمْ<sup>٢</sup> . لم يُعْطَفَ " اللهُ يَسْتَهْزِئُ بِهِمْ " =  
مَعَكُمْ " لأنه لو عُطِفَ عليه لكان من مَقُولِ المنافقين ، ولـ  
وكذا قوله تعالى : " وإذا قيل لهم : لا تفسدوا فى الارض  
انما نحن مصلحون ، ألا أنهم هم المفسدون " <sup>٣</sup> وكذا قولا  
قيل لهم : آمنوا كما آمن الناس ، قالوا : أنؤمن كما آمن  
ألا بأنهم هم السفهاء ولكن لا يعلمون " <sup>٤</sup> .

وعلى الثانى إن قصد بيان ارتباط الثانية بالأولى ع  
بعض حروف العطف سوى الواو ، عطفت عليها بذلك  
فتقول : " دخل زيد فخرج عمرو " اذا أردت أن تخبر  
عمرو كان بعد دخول زيد من غير مهلة ، وتقول : " خرج  
زيد " اذا أردت أن تخبر أن خروج زيد كان بعد  
مهلة ، وتقول : " يعطيك زيد دينارا ، أو يكسوك جبة "

<sup>١</sup> ذلك إشارة الى التشريك بين الحملتين فى الحكم الاعرابى

<sup>٢</sup> من الآيتين ١٤ - ١٥ من سورة البقرة

<sup>٣</sup> الآية ١١ وبعض الآية ١٢ من سورة البقرة

<sup>٤</sup> الآية ١٣ من سورة البقرة السفهاء ، الجاهل ، وغير الراستدين



أن تخبر أنه يفعل واحدا منهما لا بعينه ، وعليه قوله تعالى : " سننظر أصدقت أم كنت من الكاذبين " <sup>١</sup>.

وإن لم يقصد ذلك ، فإن كان للأولى حكم لم يقصد إعطاؤه للثانية ، تعين الفصل ، كقوله تعالى : " وإذا خلوا الى شياطينهم قالوا : انا معكم ، انما نحن مستهزئون ، الله يستهزئ بهم " لم يعطف " الله يستهزئ بهم " على " قالوا " لئلا يشاركه فى الاختصاص باننا فى المقدم ، وهو قوله : " وإذا خلوا الى شياطينهم " فان استهزاء الله تعالى بهم - وهو أن خذلهم ، فخلاهم وما سولت لهم أنفسهم ، مستدرجا اياهم من حيث لا يشعرون - متصل لا ينقطع بكل حال : خلوا الى شياطينهم ، أم لم يخلوا اليهم ، وكذلك فى الآيتين الأخيرتين فانهم مفسدون فى جميع الأحيان : قيل لهم : لا تفسدوا ، أو لا وسفهاء فى جميع الأوقات : قيل لهم : آمنوا ، أو لا .

وان لم يكن للأولى حكم كما سبق ، فإن كان بين الجملتين كمال الانقطاع ، وليس فى الفصل ابهام خلاف المقصود كما سيأتى ، أو كمال الاتصال ، أو كانت الثانية بمنزلة المنقطعة عن الأولى ، أو بمنزلة المتصلة بها ، فكذاك يتعين الفصل .

أما فى الصورة الأولى ، فلأن الواو للجمع ، والجمع بين الشيئين يقتضى مناسبة بينهما كما مر .

<sup>١</sup> بعض الآية ٢٠ من سورة النمل

أما فى الثانية ، فلأن العطف فيها بمنزلة عطف التسيء على نفسه ، مع أن العطف يقتضى المغايرة بين المعطوف والمعطوف عليه و أما فى الثالثة والرابعة ، فظاهر مما مر .  
وأما كمال الانقطاع ، فيكون لامر. يرجع الى الاسناد ، أو الى طرفيه .

الأول : أن تختلف الحملتان خبراً وانشاءً ، لفظاً ومعنى ، كقولهم : لا تدن من الأسد يأكلك ، وهل تصلح لى كذا أدفع اليك الأجرة ؟ بالرفع فيهما ، وقول الشاعر :  
وقال رائدهم : أرسوا نزاولها  
فكل حتف امرى يجرى بمقدار<sup>١</sup>  
أو معنى لا لفظاً ، كقولك : مات فلان رحمه الله .  
وأما قول اليزيدى :  
ملكته حبلى ، ولكنه  
ألقاه من زهد على غاربي<sup>٢</sup>

<sup>١</sup> الراىد . الليل الذى يتقدم القوم ناحنا لهم عن الكأ والماء أرسوا : أمر من " أرسيت السفينة " أى حسبها ووقتها بالمرسة على الحقيقة ، والمفعول محذوف ، أو على النحور بمعنى أقيموا ، أو أرسوا بمعنى ثبتوا أقدامكم ، يقال : رس قدمه فى الحرب ، أى ثبتت فيها ، نزولها . نزولها و نعالها ، و الصمير . قيل للحرب ، وقيل للحمر ، حتف موت ، مقدار : قدر ، و يسب البيت للأحطل ، و هذا أبو مالك عيات بن عوث التعلبى البصرانى شاعر سى أمية .

<sup>٢</sup> ملكته حبلى : تحصصت له وتثللت شوزا ، الغارب . الكاهل ، أو ما بين الظهر والعق ، أو ما بين السام والعق ، أو الأعلى من كل شيء ، والقاء الحبل على الغارب . كناية عن الإهمال . واليزيدى عالم شاعر رواية توفى سنة ٢٩٢هـ . ونسب البيت لى عمه القاهر الحرجابى ، وهما مسويان فى الأعابى لانهراهم بن المدر الشاعر الكاتب العباسى .

وقال : انى فى الهوى كاذب

انتقم الله من الكاذب

فعده السكاكى رحمه الله من هذا الضرب ، وحمله الشيخ عبد  
القاهر رحمه الله على الاستعناف بتقدير " قلت " .

الثانى : أن لا يكون بين الجملتين جامع كما سيأتى :

وأما كمال الاتصال فيكون لأمر ثلاثة :

الأول : أن تكون الثانية مؤكدة للأولى ، والمقتضى للتأكيد دفع  
توهم التجوز والغلط ، وهو قسمان :

أحدهما : ان تنزل الثانية من الأولى منزلة التأكيد المعنوى  
من متبوعه فى افادة التقرير مع المعنى ، كقوله تعالى : " الم ، ذلك  
الكتاب لا ريب فيه " <sup>١</sup> فان وزان " لا ريب فيه " فى الآية وزان "   
نفسه " فى قولك : " جاءنى الخليفة نفسه " فانه لما بولغ فى وصف  
الكتاب ببلوغه الدرجة القصوى من الكمال ، يجعل المبتدأ " ذلك "   
وتعريف الخبر باللام ، كان عند السامع قبل أن يتأمله مظنة أنه مما  
يرمى به جزافا من غير تحقيق ، فأتبع <sup>٢</sup> " لا ريب فيه " نفيا لذلك ،  
اتباع " الخليفة " " نفسه " ازالة لما عسى أن يتوهم السامع أنك فى  
قولك : " جاءنى الخليفة " متجاوز أو ساه .

<sup>١</sup> الآية ١ وبعض الآية من سورة البقرة

<sup>٢</sup> نائب الفاعل ضمير يعود على وصف الكتاب المبالغ فيه المدلول عليه جملة اسمية متدوها اسم  
الإشارة وحررها المعروف باللام ، وحملة " لا ريب فيه " بين الأقواس واقعة موقع المفعول الثانى لـ "   
أتبع " .

وكذا قوله : " كأن لم يسمعها ، كأن فى أذنيه وقرا"<sup>١</sup>  
 الثانى مقرر لما أفاده الأول .

وكذا قوله : " انا معكم انما نحن مستهزئون "<sup>٢</sup> لأن قوله " انا معكم " معناه الثبات على اليهودية ، وقوله : " انما نحن مستهزئون " رد للإسلام ، ودافع له : لكونه غير معتد به ، ودفع نقيض الشيء تأكيد لثباته ، ويحتمل الاستئناف ، أى : فما بالكم - ان صح أنكم معنا - توافقون أصحاب محمد ؟

وثانيهما : أن تنزل الثانية من الأولى منزلة التأكيد اللفظى من متبوعه فى اتحاد المعنى ، كقوله تعالى : " ذلك الكتاب لا ريب فيه هدى للمتقين "<sup>٣</sup> فان " هدى للمتقين " معناه : أنه فى الهداية بالغ درجة لا يدرك كنهها ، حتى كأنه هداية محضة ، وهذا معنى قوله : " ذلك الكتاب " لأن معناه كما مر : الكتاب الكامل ، والمراد بكماله كماله فى الهداية ، لأن الكتب السماوية بحسبها تتفاوت فى درجات الكمال وكذا قوله تعالى " سواء عليهم أأنذرتهم أم لم تنذرهم لا يؤمنون "<sup>٤</sup> فان معنى قوله " لا يؤمنون " معنى ما قبله ، وكذا ما بعده تأكيد تان ، لأن عدم التفاوت بين الانذار وعدمه ، لا يصح الا فى حق من ليس له قلب يخلص اليه

<sup>١</sup> بعض الآية ٧ من سورة لقمان ، الوقر . الثقل فى الأذن ، أو ذهاب السمع كله

<sup>٢</sup> بعض الآية ١٤ من سورة البقرة

<sup>٣</sup> الآية ٢ من سورة البقرة .

<sup>٤</sup> بعض الآية ٦ من سورة البقرة .

حق ، وسمع ندرك به حجة ، وبصر تثبت به عبرة ، ويجوز أن يكون " لا يؤمنون " خبرا لان ، فالجملة قبلها اعتراض .

الثاني : أن تكون الثانية بدلا من الأولى ، والمقتضى للابدال كون الأولى غير وافية بتمام المراد بخلاف الثانية ، والمقام يقتضى اعتناء بشأنه لنكتة ، ككونه مطلوبا فى نفسه ، أو فظيحا ، أو عجيباً ، أو لطيفاً ، وهو ضربان :

أحدهما : أن تنزل الثانية من الأولى منزلة بدل البعض من متبوعه ، كقوله تعالى : " أمدكم بما تعلمون ، أمدكم بأنعام ، وبنين ، وجنات ، وعيون " <sup>١</sup> فانه مسوق للتنبيه على نعم الله تعالى عند المخاطبين ، وقوله : " أمدكم بأنعام وبنين ، وجنات ، وعيون " أوفى بتأديته مما قبله ، لدلالته عليها بالتفصيل ، من غير احالة على علمهم مع كونهم معاندين ، والامداد بما ذكر من الأنعام وغيرها بعض الامداد بما يعلمون ، ويحتمل الاستئناف .

وثانيهما : أن تنزل الثانية من الأولى منزلة بدل الاشتمال ، من متبوعه ، كقوله تعالى : " اتبعوا المرسلين اتبعوا من لا يسألكم أجراً وهم مهتدون " <sup>٢</sup> فان المراد به حمل المخاطبين على اتباع قوله تعالى " اتبعوا من لا يسألكم أجراً وهم مهتدون " أوفى بتأدية ذلك ؟ لأن معناه : لا تخسرون معهم شيئاً من دنياكم ، وترجعون صحة دينكم ، فينتظم لكم خير الآخرة . وقول الشاعر :

أقول له : ارحل ، لا تقيمن عندنا ... وإلا فكن فى السر والجهر مسلماً

<sup>١</sup> بعض الآية ١٣٢ والآيات ١٣٣-١٣٤ من سورة الشعراء .

<sup>٢</sup> بعض الآية ٢٠ والآية ٢١ من سورة يس . ٢٧١

فإن المراد به كمال الكراهة لاقامته بسبب خلاف سره  
العلن ، وقوله " لا تقيمن " عندنا أوفى بتأديته ، لدلالته عليه  
بالمطابقة مع التأكيد ، بخلاف " ارحل " <sup>١</sup>وزان الثانية - من كل  
واحد من الآية والبيت وزان " حسنها " فى قولك : أعجبتنى الدار  
حسنها ، لأن معناها مغاير لمعنى ما قبلها ، وغير داخل فيه ، مع ما  
بينهما من الملاسة .

الثالث : أن تكون الثانية بيانا للأولى ، وذلك بأن تنزل منها  
منزلة عطف البيان من متبوعه فى افادة الايضاح ، والمقتضى للتبيين  
أن يكون فى الأولى نوع خفاء ، مع اقتضاء إزالته ، كقوله تعالى :  
" فوسوس اليه الشيطان ، قال يا آدم هل أدلك على شجرة الخلد  
وملك لا يبلى " <sup>١</sup>فصل جملة " قال " عما قبلها ، لكونها تفسيرا  
وتبيينا ، <sup>٢</sup>وزانه وزان عمر فى قوله :

" أقسم بالله أبو حفص عمر " <sup>٢</sup>

وأما قوله تعالى : " ما هذا بشرا ، ان هذا الا ملك كريم " <sup>٣</sup>  
فيحتمل التبيين والتأكيد .

<sup>١</sup> الآية ١٢٠ من سورة طه . وسوس اليه : حدثه بشر ، أو مما لا ينع فيه . الخلد : الدوام والبقاء ،  
لايبلى : لا يرث ولا يخلق .

<sup>٢</sup> بعده وهو المقسم عليه : " ما مسها من نقب ولا دبر "

أبو حفص . كنية عمر بن الخطاب الخليفة الراشد الثانى ، وهو المقصود بالرحر ، القب . مصدر  
نقبت الناقة - بكسر القاف - أى رقت أخفافها ، والدر : تقرح ظهر الدابة من عقر الرجل .

<sup>٣</sup> بعض الآية ٣١ من سورة يوسف

أما التبيين فلأنه يمتنع أن يخرج من جنس البشر ولا يدخل  
 فى جنس آخر فاثبات الملكية له تبيين لذلك الجنس وتعيين .  
 وأما التأكيد فلأنه اذا كان ملكا لم يكن بشرا ، ولأنه اذا  
 قيل فى العرف لانسان : " ما هذا بشرا " حال تعظيم له ، وتعجب  
 مما يشاهد منه ، من حسن خلق ، او خلق كان الغرض أنه ملك  
 بطرق الكناية .

فان قيل : هلا نزلتم الثانية منزلة بدل الكل من متبوعه فى  
 بعض الصور ومنزلة النعت من متبوعه فى بعض .  
 قلنا : لان بدل الكل لا ينفصل عن التأكيد الا بأن لفظه  
 غير لفظ متبوعه ، وأنه مقصود بالنسبة دون متبوعه ، بخلاف  
 التأكيد ، والنعت لا ينفصل عن عطف البيان الا بأنه يدل على  
 بعض أحوال متبوعه لا عليه ، عطف البيان بالعكس ، وهذه كلها  
 اعتبارات لا يتحقق شيء منها فيما نحن بصدده .

وأما كون الثانية بمنزلة المنقطعة عن الأولى ، فلكون عطفها  
 عليها موهما لعطفها على غيرها ، ويسمى الفصل لذلك قطعا ،  
 مثاله قول الشاعر :

وتظن سلمى أننى أبغى بها ... بدلا ، أراها فى الضلال تهيم<sup>١</sup>

<sup>١</sup> أراها : أظنها ، تهيم : تتحط ولا تدرى لأين تنجه .

لم يعطف " أراها " على " تظن " لئلا يتوهم السامع أنه معطوف على " أبغى " لقربه منه ، مع أنه ليس بمراد . ويحتمل الاستئناف .

وقسم السكاكى القطع إلى قسمين :

أحدهما : القطع للاحتياط ، وهو مل لم يكن لمانع من العطف ، كما فى هذا البيت .

والثانى : القطع للوجوب ، وهو ما كان لمانع ، ومثله بقوله تعالى : " الله يستهزىء بهم " <sup>١</sup> قال ، لأنه لو عطف لعطف اما على جملة " قالوا " واما على جملة " انا معكم " وكلاهما لا يصح لما مر ، وكذا قوله : " ألا انهم هم المفسدون " <sup>٢</sup> وقوله : " ألا انهم هم السفهاء " <sup>٣</sup> .

وفيه نظر ، لجواز أن يكون المقطوع فى المواضع الثلاثة معطوفا على الجملة المصدرة بالظرف ، وهذا القسم لم يبين امتناعه .

وأما كونها بمنزلة المتصلة بها ، فلكونها جوابا عن سؤال اقتضيه الأولى ، فتنزل منزلته ، فتفصل الثانية عنها كما يفصل الجواب عن السؤال .

وقال السكاكى : فينزل ذلك منزلة الواقع ، ثم قال : وتنزيل السؤال بالفحوى منزلة الواقع لا يصار اليه الا لجهات لطيفة

<sup>١</sup> بعض الآية ١٥ من سورة البقرة .

<sup>٢</sup> بعض الآية ١٢ من سورة البقرة .

<sup>٣</sup> بعض الآية ١٣ من سورة البقرة .



:إما لتنبيه السامع على موقعه ، أو لإغثائه أن يسأل ، أو لئلا يسمع منه شيء ، أو لئلا ينقطع كلامك بكلامه ، أو للقصد إلى تكثير المعنى بتقليل اللفظ ، وهو تقدير السؤال وترك العاطف ، أو لغير ذلك مما ينخرط في هذا السلك .

ويسمى الفصل لذلك استئنافا ، وكذا الجملة الثانية أيضا تسمى استئنافا .

والاستئناف ثلاثة أضرب :

لأن السؤال الذي تضمنته الجملة الأولى إما عن سبب الحكم فيها مطلقا ، كقوله :

قال لى : كيف أنت ؟ قلت عليل

سهر دائم ، وحزن طويل

أى : ما بالك عيلا ؟ أو ما سبب عمتك ؟ كقوله :

وقد غرضت من الدينا ، فهل زمنى

معط حياتى لغر بعدما غرضا<sup>١</sup> ؟

جربت دهرى وأهليه ، فما تركت

لى التجارب فى ود امرىء غرضا

أى : لم تقول هذا ويحك ؟ ! وما الذى اقتضاك أن تطوى عن

الحياة الى هذا الحد كشحك ؟ !<sup>٢</sup>

<sup>١</sup> غرض من الدنيا : ضجر ومل ، الغر . من لا تجربة له ولا حبرة ، بعد . طرف متعلق بالفعل "

غرض " الواقع بعد " ما " النافية ، غرضا . مأربا وحاحا . البيان لأنى العلاء المعرى

<sup>٢</sup> ويح : كلمة ترحم وتوقع ، وقد تستعمل فى التعجب والمدح ، وقيل : هى بمعنى ويب ، وترفع

على الاستثناء وتنصب على اضممار فعل ، نحو ألزمتك ، أو ألزمت الله . والكشع : ما بين السرة

ووسط الظهر ، و طوى عنه كشحه . أعرض عنه ، خلاص طوى عليه كشحه ، أى لارمه و استمر

وإما عن سبب خاص له كقوله تعالى : " وما أبرئ نفسي ،  
 إن النفس لأمارة بالسوء " <sup>١</sup> كأنه قيل : هل النفس أمارة بالسوء ؟  
 فقيل : إن النفس لأمارة بالسوء .  
 وهذا الضرب يقتضى تأكيد الحكم ، كما مر فى باب أحوال  
 الإسناد .

وإما عن غيرهما ، كقوله تعالى : " قالوا : سلاماً ، قال :  
 سلام " <sup>٢</sup> كأنه قيل فماذا قال إبراهيم عليه السلام ؟ فقيل : قال :  
 سلام ، ومنه قول الشاعر :  
 زعم العواذل أننى فى غمرة  
 صدقوا ، ولكن غمرتي لا تنجلي <sup>٣</sup>

فإنه لما أبدى الشكاية من جماعات العذال ، كان ذلك مما  
 يحرك السامع ليسأل : أصدقوا فى ذلك ، أم كذبوا ؟ فأخرج  
 الكلام مخرجه اذا كان ذلك قد قيل له ، ففصل ، ومثله قول جندب  
 بن عمار :

زعم العواذل أن ناقة جندب

<sup>١</sup> بعض الآية ٥٣ من سورة يوسف .

<sup>٢</sup> بعض الآية ٦٩ من سورة هود .

<sup>٣</sup> العواذل : جمع عادلة صفة لموصوف تقديره جماعة مثلاً وليس وصفاً للمفرد مراعاة للضمير المذكور  
 فى " صدقوا " أو هو جمع شاذ لعادل وصف مذكر ، كهوارس جمع فارس الغمرة : الشدة ، ولا  
 تنجلي . لا تكتشف .

بجنوب خبت عريت وأجمت<sup>١</sup>

كذب العواذل ، لو رأين مناخنا

بالقادسية ، قلن : لج وذلت

وقد زاد هنا أمر الاستئناف تأكيداً بأن وضع الظاهر موضع

المضمر ، من حيث وضعه وضعاً لا يحتاج فيه الى ما قبله ، وأتى به

مأتى ما ليس قبله كلام ، ومن الأمثلة قول الوليد :

عرفت المنزل الخالي عفا من بعد أحوال<sup>٢</sup>

عفاه كل حنان عسوف الوبل هطال

فإنه لما قال " عفا " وكان العفاء مما لا يحصل للمنزل بنفسه ،

كان مظنة أن يسأل عن الفاعل ، ومثله قول أبي الطيب :

وما عفت الرياح له محلاً

عفاه من حدا بهم وساقاً<sup>٣</sup>

فإنه لما نفى الفعل الموجود عن الرياح ، كان مظنة أن يسأل

عن الفاعل .

<sup>١</sup> جندب : هو الشاعر وهو ممن شهدوا واقعة القادسية في فتح بلاد الفرس ، خبت . موضع ، أو المتسع المطمئن من الأرض . أجمت . تركت للراحة والاستحمام ، وهو والفعل قبله كناية عن تبطله وإقامته دون عاية . مناخنا : مبرك اللهنا . القادسية : مدينة فارسية ، وموقعة فتح المسلمين لها مشهورة في التاريخ ، ولج في الأمر : لازمه وأبى أن ينصرف عنه ، ذلت . انقادت . والبيتان في ديوان الجملاسة وفي دلائل الإعجاز من غير نسب .

<sup>٢</sup> عفا : درس وإحى ، عفاه . عفاه كعفاه بالتشديد ، حنان : مصوت ، والمقصود منه الرعد المصاحب للمطر ، عسوف . شديد العسف ، ومن معانيه العمل من غير تدبر ، وأخذ الشيء بالقوة ، الوبل المطر الشديد ، الهطال . الشديد التابع في النزول . والبيتان للوليد بن مسلم كما في معاهد التنصيص ، أو للبيد كما في شرح شواهد الإيضاح

<sup>٣</sup> حدا الابل . عنى لها لتحذ في السير

وأيضاً من الاستئناف ما يأتي باعادة اسم ما استؤنف عنه ، كقولك :  
أحسننت الى زيد ، زيد حقيق بالاحسان .

ومنه ما بينى على صفته ، كقولك : أحسننت الى زيد ،  
صديقك القديم أهل لذلك ، وهذا أبلغ ، لانطوائه على بيان  
السبب .

وقد يحذف صدر الاستئناف ، لقيام قرينة ، كقوله تعالى : "  
يسبح له فيها بالغدو والآصال ، رجال " فيمن قرأ " يسبح " مبنيا  
للمفعول ، وعليه نحو قولهم : نعم الرجل أو رجلا زيد ، وبئس  
الرجل أو رجلا عمرو ، على القول ذلك ، فأبهم الفاعل يجعله  
معهودا ذهنيا ، مظهرا أو مضمرا ، سئل عن تفسيره ، فقليل : هو  
زيد ، ثم حذف المبتدأ

وقد يحذف الاستئناف كله ، و يقام ما يدل عليه مقامه  
كقول الحماسي :

زعمتم أن إخوتكم قریش

لهم ألف ، و ليس لكم إلف<sup>٢</sup>

---

<sup>١</sup> بعض الآيات ٣٦ من سورة النور ، الغدو جمع عدوة وهي أول النهار ، أو ما بين الفجر وطلوع  
الشمس ، أو البكرة وقبلها الغداة ، والآصال : جمع أصيل ، وهو آخر النهار ما بين العصر والمغرب .  
<sup>٢</sup> في البيت إشارة الى ما امتن الله به على قریش في سورة قریش ، والالف والايلاف : العهد وشبه  
الاحازة ، وأول من أخذها هاشم جد النبي من ملك الشام ، ثم تناهت بين قریش وجهات أخرى ،  
فكان هاشم يولف الى الشام ، وعبد شمس الى الحبشة ، والمطلب الى اليمن ، وبوفل الى فارس ،  
والبيت لمساور بن هدد بن قيس بن زهير ، يهجو سى أسد ، وكان شاعرا اسلاميا

حذف الجواب الذى هو : كذبتى فى زعمكم ، وأقام قوله  
 " لهم إلف ، وليس لكم إلاف " مقامه لدلالته عليه ، ويجوز أن  
 يقدر قوله : " لهم الف وليس لكم الاف " جوابا لسؤال اقتضاه  
 الجواب المحذوف ، كأنه لما قال المتكلم : كذبتى ، قالوا : لم  
 كذبنا؟ فقال : لهم الف ، وليس الاف ، فيكون فى البيت  
 استئناف .

وقد يحذف ولا يقام شيء مقامه ، كقوله تعالى : " نعم  
 العبد " <sup>١</sup> أى : أيوب ، أو هو ، لدلالة ما قبل الآية وما بعدها عليه ،  
 ونحوه قوله : " فنعم الماهدون " <sup>٢</sup> أى : نحن .  
 وإن لم يكن بين الجملتين شيء من الأحوال الأربع تعين  
 الوصل .

إما لدفع ابهام المقصود كقول البلغاء : لا ، وأيدك الله ،  
 وهذا عكس الفصل للقطع .  
 وإما للتوسط بين حالتى كمال الانقطاع وكمال الاتصال ،  
 وهو ضربان :

أحدهما : أن يتفقا خبرا أو انشاء ، لفظا ومعنى ، كقوله  
 تعالى : " إن الأبرار لفى نعيم ، وإن الفجار لفى جحيم " <sup>٣</sup> وقوله :

<sup>١</sup> بعض الآية ٣٠ من سورة ص ، أو ٤٤ منها ، والممدوح فى الأولى سليمان وفى الثانية أيوب ،  
 أواب ، شديد التوبة والرجوع .

<sup>٢</sup> بعض الآية ٤٨ من سورة الذاريات الماهدون . الباسطون الموطئون .

<sup>٣</sup> الآيتان ١٣-١٤ من سورة الانمطار .

يخرج الحى من الميت ، ويخرج الميت من الحى "١ وقوله : " يخادعون الله وهو خادعهم "٢ وقوله تعالى : " كلوا واشربوا ولا تسرفوا "٣ .  
والثانى : أن يتفقا كذلك معنى لا لفظا ، كقوله تعالى : " واذ أخذنا ميثاق بنى اسرائيل ، لا تعبدون الا الله ، وبالوالدين احسانا ، وذى القربى ، واليتامى ، والمساكين ، وقولوا "٤ عطف قوله : " قولوا " على قوله : " لا تعبدون " لأنه بمعنى : لا تعبدوا ، وأما قوله : " وبالوالدين إحساناً " فتقديره : إما " وتحسنون " بمعنى " احسنوا " وإما " وأحسنوا " وهذا أبلغ من صريح الأمر والنهى ، لأنه كأنه سورع الى الامتثال و الانتهاء فهو يخبر عنه .

وأما قوله فى سورة البقرة : " وبشر الذين آمنوا "٥ فقال الزمخشري فيه : فان قلت : علام عطف هذا الأمر ، ولم يسبق أمر ولا نهى يصح عطفه عليه ؟ قلت : ليس الذى اعتمد بالعطف هو الأمر ، حتى يطلب له مشاكل من أمر أو نهى يعطف عليه ، انما المعتمد بالعطف هو جملة وصف ثواب المؤمنين ، فهى معطوفة على جملة وصف عقاب الكافرين ، كما تقول : زيد يعاقب بالقيد والارهاق ، وبشر عمرا بالعفو والاطلاق ، ولك أن تقول : هو

١ بعض الآية ١٩ من سورة الروم .

٢ بعض الآية ٣١ من سورة الأعراف

٣ بعض الآية ٣١ من سورة الأعراف

٤ بعض الآية ٧٣ من سورة البقرة .

٥ بعض الآية ٢٥ من سورة البقرة

معطوف على " فاتقوا " <sup>١</sup> كما تقول : يا بنى أسد باحسانى اليهم ،  
هذا كلامه ، وفيه نظر لا يخفى على المتأمل .

وقال أيضا فى قوله تعالى فى سورة الصف : " وبشر  
المؤمنين " <sup>٢</sup> : انه معطوف على " تؤمنون " <sup>٣</sup> لأنه بمعنى : آمنوا ، وفيه  
أيضا نظر ، لأن المخاطبين فى " تؤمنون " <sup>٤</sup> هم المؤمنون ، وفى  
بشر " <sup>٥</sup> هو النبى عليه السلام ، ثم قوله : " تؤمنون " <sup>١</sup> بيان لما  
قبله على سبيل الاستئناف ، فكيف يصح عطف " بشر  
المؤمنين " <sup>٢</sup> عليه ؟

وذهب السكاكى إلى أنهما معطوفان على " قل " مراداً  
قبل : " يأياها الناس " <sup>٦</sup> يأياها الذين آمنوا " <sup>٧</sup> ، لأن إرادة القول  
بواسطة انصباب الكلام الى معناه غير عزيزة فى القرآن ، وذكر  
صورا كثيرة ، منها قوله تعالى : " وأنزلنا عليكم المن والسلوى ،  
كلوا " <sup>٨</sup> وقوله : " واذ أخذنا ميثاقكم ورفعنا فوقكم الطور ، خذوا

<sup>١</sup> بعض الآية ٢٤ من سورة البقرة .

<sup>٢</sup> بعض الآية ١٣ من سورة الصف .

<sup>٣</sup> بعض الآية ١١ من سورة الصف

<sup>٤</sup> بعض الآية ١١ من سورة الصف

<sup>٥</sup> بعض الآية ١٣ من سورة الصف

<sup>٦</sup> بعض الآية ٢١ من سورة البقرة .

<sup>٧</sup> بعض الآية ١٠ من سورة الصف .

<sup>٨</sup> بعض الآية ٥٧ من سورة البقرة . المى : طل ينزل على الشجر ونحوه ويحلبو ويعقد عسلا ويحلب

كالصمغ ، والسلوى : طائر ، واحده سلواة

١" وقوله واذا جعلنا البيت مثابة للناس وأمنا ، واتخذوا "٢ أى :  
وقلنا ، أو قائلين .

والأقرب أن يكون الأمر فى الآيتين معطوفا على مقدر يدل  
عليه ما قبله ، وهو فى الآية الأولى : " فأندر " أو نحوه ، أى :  
فأبشر يا محمد ، وبشر المؤمنين ، وهذا كما قدر الزمخشري قوله  
تعالى : " واهجرنى مليا "٣ معطوفا على محذوف يدل عليه قوله "   
لأرجمنك "٤ أى : فاحذرنى ، واهجرنى ، لأن " لأرجمنك " تهديد  
وتقريع .

والجامع بين الجملتين يجب أن يكون باعتبار المسند اليه فى  
هذه ، والمسند اليه فى هذه ، وباعتبار المسند فى هذه والمسند فى  
هذه جميعا ، كقولك : يشعر زيد ويكتب ، ويعطى ويمنع ، وقولك  
: زيد شاعر وعمره كاتب ، وزيد طويل ، وعمره قصير ، اذا كان  
بينهم مناسبة كأن يكونا أخوين ، أو نظيرين ، بخلاف قولنا : زيد  
شاعر وعمره كاتب ، اذا لم يكن بينهما مناسبة ، قولنا : زيد  
شاعر وعمره طويل ، كان بينهما مناسبة أو لا .

١ بعض الآية ٦٣ أو الآية ٩٣ من سورة البقرة . الميثاق . العهد . الطور . الجبل .

٢ بعض الآية ٤٦ من سورة البقرة . المثابة : المجتمع . والمرجع

٣ بعض الآية ٤٦ من سورة مريم . مليا : زمتا طويلا ، والرحم . من معانيه : اللعن . والشتم ،  
والهجر ، والطرده

٤ بعض الآية ٤٦ من سورة مريم . مليا : زمتا طويلا ، والرحم . من معانيه : اللعن . والشتم ،  
والهجر ، والطرده



وعليه قوله تعالى : " ان الذين كفروا سواء عليهم أأنذرتهم أم لم تنذرهم لا يؤمنون " <sup>١</sup> قطع عما قبله ، لأنه كلام فى شأن الذين كفروا ، وما قبله كلام فى شأن القرآن .

وأما ما يشعر به ظاهر كلام السكاكى فى موضع من كتابه ، أنه يكفى أن يكون الجامع باعتبار المخبر عنه ، أو الخبر ، أو قيد من قيودهما ، فانه منقوض بما مر ، وبنحو قولك : هزم الأمير الجند يوم الجمعة ، وخاط زيد ثوبى فيه ، ولعله سهو ، فانه صرح فى موضع آخر منه بامتناع عطف قول القائل " خفى ضيق " على قوله : " خاتمى ضيق " مع اتحادهما فى الخبر .

ثم قال : الجامع بين الشيئين : عقلى ، ووهمى ، وخیالى .

أما العقلى فهو أن يكون بينهما اتحاد فى التصور .

أو تماثل ، فان العقل بتجريده المثلين عن التشخيص فى

الخارج يرفع التعدد .

أو تضاييف ، كما بين العلة والمعلول ، والسبب ، والمسبب ،

والسفل والعلو ، والأقل والأكبر فان العقل يأبى أن لا يجتمعا فى

الذهن .

و أما الوهمى فهو أن يكون بين تصوريهما شبه تماثل ،

كلون بياض ولون صفرة ، فان الوهم يبرزهما فى معرض المثلين ،

ولذلك حسن الجمع بين الثلاثة التى فى قوله :

ثلاثة تشرق الدينا بيهجتها

<sup>١</sup> الآية ٦ من سورة القرة

شمس الضحى ، وأبو اسحاق ، والقمر<sup>١</sup>  
 أو تضاد ، كالسواد والبياض ، والهمس والجهارة ،  
 والطيب والنتن ، والحلاوة والحموضة ، والملاسة والخشونة ،  
 وكالتحرك ، والإنكار ، والإيمان والكفر ، وكالمتصفات بذلك  
 كالأسود والأبيض ، والمؤمن والكافر .  
 أو شبه تضاد ، كالسماء والأرض ، والسهل والجبل ،  
 والأول والثانى ، فان الوهم ينزل المتضادين والشبيهين بهما منزلة  
 المتضايقين ، فيجمع بينهما فى الذهن ، ولذلك تجد الضد أقرب  
 خطورا بالبال مع الضد .

والخيالى أن يكون بين تصوريهما تقارن فى الخيال سابق ،  
 وأسبابه مختلفة ولذلك اختلفت الصور الثابتة فى الخيالات ترتبا  
 ووضوحا ، فكم صور تتعاقب فى خيال ، وهى فى آخر لا تتراءى ،  
 وكم صورة لا تكاد تلوح فى خيال ، وهى فى غيره نار على  
 علم<sup>٢</sup>.

كما يحكى أن صاحب سلاح ملك ، وصائغا ، وصاحب  
 بقر ، ومعلم صبية ، سافروا ذات يوم ، وواصلوا سير النهار يسير .  
 الليل ، فبينما هم فى وحشة الظلام ، ومقاساة خوف التخبط  
 والضلال ، طلع عليهم البدر بنوره ، فأفاض كل منهم فى الشاء  
 عليه ، وشبهه بأفضل ما فى خزانة صوره ، فشبهه السلاحى بالترس  
 المذهب يرفع عند الملك ، والصائغ بالسيكة من الابريز تفتتر عن

<sup>١</sup> انظر الشاهد ١٠٨

<sup>٢</sup> لا تتراءى . لا تتقابل . تلوح تطهر . علم . جبل ٢٨٤

وجهها البوتقة ، والبقر بالجن الأبيض يخرج من قلبه طريا ،  
والمعلم برغيف أحمر يصل اليه من بيت ذى مروءة<sup>١</sup> .

وكما يحكى عن وراق يصف حاله : عيشى أضيق من  
مجرة ، وجسمى أدق من مسطرة ، وجاهي أرق من الزجاج ،  
وحظي أخفى من شق القلم ، وبدنى أضعف من قصبه ، وطعامى  
أمر من العفص ، وشرابي أشد سوادا من الخبر ، وسوء الحال لى  
ألزم من الصمغ<sup>٢</sup> .

ولصاحب علم المعانى فضل احتياج الى التنبه لأنواع الجامع،  
لا سيما الخيالى ، فان جمعه على بحرى الالف والعادة بحسب ما  
تنعقد الأسباب فى ذلك كالجمع بين الابل ، والسماء ، والجبال ،  
والأرض ، فى قوله تعالى : " أفلا ينظرون الى الابل كيف خلقت ؟  
والى السماء كيف رفعت ؟ والى الجبال كيف نصبت ؟ والى  
الأرض كيف سطحت "<sup>٣</sup> بالنسبة الى أهل الوبر<sup>٤</sup> فان جل انتفاعهم  
فى معاشهم من الابل ، فتكون عنايتهم مصروفة اليها ، وانتفاعهم

<sup>١</sup> التحيط : السير على غير هدى . السلاحى : متولى أمر السلاح . الترس : صفحة من حديد تتقى  
بها ضربات السيف ونحوه . المذهب : الممره بالذهب . السبيكة : القطعة من معدن تذاب وتفرغ فى  
قالب . الابريز : الذهب الخالص . تفتت : أصله تضحك ضحكا حسنا ، والمراد هنا لازمه ، وهو  
تكشفها وانفراحتها عما فى باطنها . البوتقة ، ومثلها البودقة : هى الوعاء الذى يذيب فيه الصانع  
المعادن ، البقر : راعى البقر .

<sup>٢</sup> الوراق : المشتعل فى الأوراق نسحا ويحترق . أوهما معا . المحرة : الدواة ، والمسطرة : معروفة ،  
ويحور فى ميمها الفتح والكسر . الجاه . القدر والتصرف . حطى : نصيب . القصبة : ما تتخذ للقلم  
، وتتكون سيقان نبتها من أنابيب وكعوب ، العفص : نثره يكون على شجر البلوط ، ويدخل فى  
صناعة المداد .

<sup>٣</sup> الآيات ١٧-١٩ من سورة الغاشية

<sup>٤</sup> أهل الوبر : البدو ، لأنهم يعتمدون على وبر الجمال فى كثير من شؤونهم ، ولا سيما الحيام

منها لا يحصل الا بأن ترعى وتشرب وذلك بنزول المطر ، فيكشر  
تقلب وجوههم فى السماء . ثم لا بد لهم من مأوى يؤويهم ،  
وحصن يتحصنون به ، ولا شيء لهم فى ذلك كالجبال . ثم لا  
غنى لهم لتعذر طول مكثهم فى منزل عن التنقل من أرض الى  
سواها ، فاذا فتش البدوى فى خياله وجد صور هذه الأشياء  
حاضرة فيه على الترتيب المذكور ، بخلاف الحضرى ، فاذا تلا قبل  
الوقوف على ما ذكرنا ظن النسق لجهله معيبا .

ومن محسنات الوصل تناسب الجملتين ، فى الاسمية  
والفعلية وفى المضى والمضارعة ، الا لمانع ، كما اذا أريد باحدهما  
التجدد وبالأخرى الثبوت ، كما اذا كان زيد وعمرو قاعدين ، ثم  
قام زيد دون عمرو ، وقلت : " قام زيد ، وعمرو قاعد " كما  
سبق .

ومما يتصل بهذا الباب القول فى الجملة اذا وقعت حالا  
منتقلة ، فانها تجيء تارة بالواو ، وتارة بغير الواو ، فنقول :  
الأول : أن اعرابها ليس بتبع ، وما ليس بإعرابه يتبع لا  
يدخله الواو ، وهذه الواو ، وإن كانت تسمى واو الحال : فان  
أصلها العطف .

الثانى : أن الحال فى المعنى حكم على ذى الحال ، كالخبر  
بالنسبة الى المبتدأ ، الا أن الفرق بينه وبينها أن الحكم به يحصل  
بالأصالة ، لا فى ضمن شيء آخر ، والحكم بها انما يحصل فى  
ضمن غيرها ، فان الركوب مثلا فى قولنا : " جاء زيد راكبا "

محكوم به على زيد لكن لا بالأصالة ، بل بالتعية ، بأن وصل  
 بالمجيء وجعل قيذا له ، بخلافه فى قولنا : زيد راكب .  
 الثالث : أنها فى الحقيقة وصف لذى الحال ، فلا يدخلها  
 الواو كالنعت .

فثبت أن أصلها أن تكون بغير واو ، ولكن خولف الأصل  
 فيها اذا كانت جملة ، لأنها - بالنظر اليها من حيث هى جملة -  
 مستقلة بالافادة ، فتحتاج الى ما يربطها بما جعلت حالا عنه .  
 وكل واحد من الضمير والواو صالح للربط ، والأصل  
 الضمير ، بدليل الاقتصار عليه فى الحال المفردة ، والخبر ، والنعت .  
 واذا تمهد هذا فنقول :

الجملة التى تقع حالا ضربان : خالية عن ضمير ما تقع حالا  
 عنه ، وغير خالية .  
 أما الأولى فيجب أن تكون بالواو ، لثلاث تصير منقطعة عنه ،  
 غير مرتبطة به .

وكل جملة خالية عن ضمير ما يجوز أن ينتصب عنه حال ،  
 يصح أن تقع حالا عنه اذا كانت مع الواو ، الا المصدرة بالمضارع  
 المثبت ، كقولك : " جاء زيد ويتكلم عمرو " على أن يكون "  
 ويتكلم عمرو " حالا عن " زيد " لما سيأتى ان ارتباط مثلها يجب  
 أن يكون بالضمير وحده .

وأما الثانية ، فتارة يجب أن تكون بالواو ، وتارة يمتنع ذلك ،  
 وتارة يترجح أحدهما ، وتارة يستوى الأمران .

والواو غير مناف للضمير فى افادة الربط ، فتعين التنبيه على أسباب الاختلاف ، فتقول :

الجملة إن كانت فعلية والفعل مضارع مثبت ، امتنع الواو ، كقوله تعالى : " ونذرهم فى طغيانهم يعمهون " <sup>١</sup> وقوله : " ولا تمنن تستكثر " <sup>٢</sup> ، وقوله : " وسيجنبها الأتقى ، الذى يؤتى ماله يتزكى " <sup>٣</sup> لأن أصل الحال المفردة أن تدل على حصول صفة غير ثابتة مقارنة <sup>٤</sup> لما جعلت قيدها له ، والمضارع المثبت كذلك .

أما دلالاته على حصول صفة غير ثابتة ، فلأنه فعل مثبت والفعل المثبت يدل على التجدد وعدم الثبوت كما مر .  
وأما دلالاته على المقارنة ، فلكونه مضارعا .

فوجب أن يكون بالضمير وحده كالحال المفردة ، ولهذا امتنع نحو : جاء زيد ويتكلم عمرو ، كما مر .

وأما ما جاء من نحو قول بعض العرب : " قمت وأصك عينه ، أو وجهه " <sup>٥</sup> وقول عبد الله بن همام السلولى :  
فلما خشيت أظافيرهم  
نجوت ، وأرهنهم مالكا <sup>٦</sup>

<sup>١</sup> بعض الآية ١١٠ من سورة الأنعام يعمهون : يتحiron ويترددون فى ضلالهم

<sup>٢</sup> الآية ٦ من سورة المدثر . لا تمنن : لا تكدر معروفك بتعداده على من فعلته له .

<sup>٣</sup> الآيتان ١٧-١٨ من سورة الليل .

<sup>٤</sup> مقارن : صفة لـ " حصول " ومى نسخة " لأن أصل الحال المتقلة - الخ "

<sup>٥</sup> صكه . لطمه ، أو صربا شديدا

<sup>٦</sup> أظافيرهم : أظفارهم ، والمراد إيلامهم وإيدائهم إياه ، فنشوب الأظفار سب فيه ، أرهنهم مالكا : أتركه عندهم كالرهن ، ومالك رجل كان مع الشاعر ، وهو فار من عبد الله بن زياد ورحاله من

حد الأمويين

فقل : على حذف المبتدأ ، أى : وأنا أصلك عينه ، وأنا أرهنهم .  
وقيل : الأول شاذ ، والثانى ضرورة .

وقال الشيخ عبد القاهر : ليست الواو فيهما للحال ، بل  
هى للعطف و " أصلك " و " أرهن " بمعنى " صككت " و "  
رهنت " ولكن الغرض من اخراجهما على لفظ الحال أن يحكى  
الحال فى أحد الخبرين ، ويدعا الآخر على أصله ، كما فى قوله :  
ولقد أمر على اللثيم يسبنى  
فمضيت ، ثم قلت : لا يعينى<sup>١</sup> .

يبين ذلك أن الفاء قد تجيء مكان الواو فى مثله ، كما فى  
خبر عبد الله بن عتيك ، فانه ذكر دخوله على أبى رافع اليهودى  
حصنه ، ثم قال : " فأنتهيت اليه ، فاذا هو فى بيت مظلم ، لا  
أدرى أين هو من البيت ؟ قلت : أبا رافع ، قال : من هذا ؟  
فأهويت نحو الصوت ، فأضربه بالسيف ، وأنا داهش " فان قوله :  
" فأضربه " مضارع عطفه بالفاء على ماض ، لأنه فى المعنى ماض .  
وإن كان الفعل مضارعاً منفياً ، فيجوز فيه الأمران من غير  
ترجيح ، لدلالته على المقارنة لكونه مضارعاً ، وعدم دلالة على  
الحصول لكونه منفياً .

أما مجيئه بالواو فكقراءة ابن ذكوان : " فاستقيما ، ولا  
تبعان " بتخفيف النون ، وقول بعض العرب : " كنت ولا أخشى  
بالذيب " <sup>٢</sup> وقول مسكين اللارمى : <sup>٣</sup>

أكسبته الورق البيض أبا  
ولقد كان ولا يدعى لأب<sup>١</sup>  
وقول مالك بن ربيع وكان قد جنى جناية ، فطلبه مصعب بن  
الزبير :

بغاني مصعب وبنو أبيه  
فأين أحيد عنهم ؟ لا احيد<sup>٢</sup>  
أقادوا من دمي ، وتوعدوني  
و كنت وما ينهنهني الوعيد  
وأما بجيئه بغير واو ؟ فكقوله تعالى : " وما لنا لا نؤمن  
بالله " <sup>٣</sup> وقول عكرمة العبسي :  
مضوا لا يريدون الراح وغالهم  
من الدهر أسباب جرين على قدر<sup>٤</sup>  
وقول خالد بن يزيد بن معاوية :  
لو أن قوما لارتفاع قبيلة  
دخلوا السماء ، دخلتها ، لا أحجب<sup>٥</sup>

<sup>٢</sup> بعض الآية ٨٩ من سورة يونس .

<sup>٣</sup> أعشى : أحوف

<sup>٤</sup> الورق : الدرهم المضروبة ، يريد شهره المال وعرفه ، بعد أن كان مجهولا حاملا .

<sup>٥</sup> معاني : طلنى ، أحيد عنهم : أتعد عن طريقهم ، أقادوا : ثاروا وأخذوا القود ، يهنهني : يكفني ويرجرني ويخيفني

<sup>٦</sup> بعض الآية ٨٤ من سورة المائدة .

<sup>٧</sup> الرواح : الرجوع ، غالهم : أهلكهم ، والشاعر من شعراء الحماسة

<sup>٨</sup> البيت كناية عن عظم الجاه وحلالة القدر ، وخالد هذا حفيد معاوية بن أبى سفيان ويعد في

طليعة المشتعلين بالعلوم الكيمائية والفلسفية من المسلمين



وقول الأعتى :

أتينا أصبهان ، فهزلتنا

وكننا قبل ذلك فى نعيم<sup>١</sup>

وكان سفاهة منى وجهلا

مسيرى ، لا أسير الى حميم

كأنه قال : وكان سفاهة منى وجهلا ان سرت غير سائر

الى حميم . وان كان ماضيا لفظا أو معنى فكذلك يجوز الأمران من

غير ترجيح . أما بجيئة بالوار ، فكقوله تعالى : " أنى يكون لى

غلام ، وقد بلغني الكبر "<sup>٢</sup> وقوله تعالى : " أنى يكون لى غلام ،

وكانت امرأتى عاقرا "<sup>٣</sup>

وقول امرىء القيس :

أيقتلنى وقد شعفت فؤادها

كما شغف المهنوءة الرجل الطالى ؟ !<sup>٤</sup>

وقوله :

فجئت ، وقد نضت لنوم ثيابها

<sup>١</sup> أصبهان : مدينة فارسية ، هزلتنا : ألحقت بنا الهزال ، السفاهة : عدم الرشيد ، الحميم : الصديق ، أو القريب الشديد القرابة ، والماء الحار من معاية أيضا وتصح ارادته على معنى أنه كان أرحم للشاعر من أصبهان وحوها

<sup>٢</sup> بعض الآية ٤٠ من سورة آل عمران .

<sup>٣</sup> بعض الآية ٨ من سورة مريم .

<sup>٤</sup> شغفت فؤادها . غشى حى قلبها وعلبه ، والمهنوءة . المطلية بالقطران ، وشعمها بالقطران . طلاها به ودهنها ، والطالى : هو من يدهنها به للعلاج .

لدى الشتر الا لبسة المتفضل<sup>١</sup>  
 وقوله تعالى : " أو قال : أوحى الى ولم يوح اليه شيء "٢. وقوله :  
 أنى يكون لى غلام ولم يمسنى بشر "٣ وقول كعب :  
 لا تأخذنى بأقوال الوشاة ، ولم  
 أذنب ، وان كثرت فى الأقاويل<sup>٤</sup>  
 وقوله تعالى : " أم حسبتم أن تدخلوا الجنة ، ولما يأتكم مثل الذين  
 خلوا من قبلكم "٥ وقول الشاعر :  
 بانث قطام ، ولما يحظ ذو مقعة  
 منها بوصل ولا انجاز ميعاد<sup>٦</sup>  
 وأما بجيئه بلا واو فكقوله تعالى : " أو جاءوكم حصرت  
 صدورهم "٧  
 وقول الشاعر :

<sup>١</sup> والشاعر . امرؤ نصت ثيابها : نزعها قطعة اثر قطعة ، اللبسة بكسر اللام : النوع من الثياب ، أو  
 الحالة من حالات اللبس وهيئاته ، والاضافة هى التى تخصص النوع أو الحالة ، ولبسة المتفضل ، وهو  
 الثوب الذى يتنزل فى الشغل ، أو يتخذ للنوم ، أو يتوشح به فى البيت ، القيس أيضا .

<sup>٢</sup> بعض الآية ٩٣ من سورة الأنعام .

<sup>٣</sup> بعض الآية ٢٠ من سورة مريم .

<sup>٤</sup> الوشاة : جمع واش ، وهو من ينس على الناس ، ويسعى بهم أو من يكذب فى كلامه والأقاويل :  
 جمع المصدر من أقالة بمعنى قوله ما لم يقل ، وكعب : بن زهير بن أبى سلمى ، والبيت من قصيدته  
 المشهورة : " بانث سعاد " التى مدح بها النبی - صلى الله عليه وسلم - واعتذر اليه فيها ، فكأفاه  
 عليها بردته .

<sup>٥</sup> بعض الآية ١١٤ من سورة البقرة .

<sup>٦</sup> قطام : اسم امرأة ، يحظى : يظفر ، المقعة : الحب ، وفعله ومق ، وقائله الشرقى بن القطامي الشاعر  
 الأموى

<sup>٧</sup> بعض الآية ٩٠ من سورة النساء

وانى لتعرونى لذكراك هزة

كما انتفض العصفور بلله القطر<sup>١</sup>

وقوله :

أتيناكم قد عمكم حذر العدا

فنتم بنا أمانا ، ولم تعدموا نصرا

وقوله :

متى أرى الصبح قد لاحت مخايله

والليل قد مزقت عنه السرايل<sup>٢</sup>

وكقوله تعالى : " فانقلبوا بنعمة من الله وفضل ، لم

يمسهم سوء"<sup>٣</sup> وقوله : " ورد الله الذين كفروا بغيظهم لم ينالوا

خيرا "<sup>٤</sup> وقول امرء القيس :

" فأدرك لم يجهد ولم يثن شأوه "<sup>٥</sup>

وقول زهير :

كأن فتات العهن فى كل منزل

<sup>١</sup> تعروى : تلم بى وتتناسى ، هزة : نشاط وارتياح ، والبيت لأبى صخر الهذلى الشاعر الاسلامى .

<sup>٢</sup> المخايل : جمع بخيلة ، وهى المطلة ، فمخايل الصبح : الأمارات التى يظن أنها تتقدمه ، والسرايل .

جمع سربال ، وهو القميص ، أو هو كل ما يلبس ، وليس لليل سرايل ، وإنما له ظلمات تحجب ما

خلفها كما تحجب السرايل ، والبيت من أبيات فى وصف ليل " صول " الفارسية ، لحدج بن

حدج المرى الشاعر الأموى

<sup>٣</sup> بعض الآية ١٧٤ من سورة آل عمران .

<sup>٤</sup> بعض الآية ٢٥ من سورة الأحزاب .

<sup>٥</sup> بقيته " يمر كخذروف الوليد المثقب " لم يجهد : يتعب ، وبابه فتح ، أو لم يبلغ غاية جهده ،

وفعله مبني للمجهول ، لم يثن شأوه : لم يكرر شوطه ، وإنما أدرك غايته فى شوط واحد . الخذوف

: الدوارة التى يلعب بها الأطفال .

نزلن به حب الفنا لم يحطم<sup>١</sup>

والسبب في أن جاز الأمران فيه إذا كان مثبتا ، دلالة على حصول صفة غير ثابتة ، لكونه فعلا ، وعدم دلالة على المقارنة لكونه ما ماضيا ، ولهذا اشترط أن يكون مع " قد " ظاهرة أو مقدرة ، حتى تقر به الى الحال ، فيصح وقوعه حالا .

وظاهر هذا يقتضى وجوب الواو في المنفي لانتفاء المعنيين ، لكنه لم يجب فيه ، بل كان مثله .

أما المنفى " لما " فلأنها للاستغراق .

وأما المنفى بغيرها ، فلأنه لما دل على انتفاء متقدم ، وكان الأصل استمرار ذلك ، حصلت الدلالة على المقارنة عند إطلاقه ، بخلاف المثبت ، فان وضع الفعل على إفادة التجدد ، وتحقيق هذا أن استمرار العدم لا يفتقر الى سبب ، بخلاف استمرار الوجود ، كما بين في غير هذا العلم .

وان كانت الجملة اسمية فالمشهور أنه يجوز فيها الأمران ، ومجيء الواو أولى أما الأول فلعكس ما ذكرناه في المصدرة بالماضي المثبت ، فمجيء الواو كقوله تعالى : " فلا تجعلوا لله أندادا وأنتم تعلمون " <sup>٢</sup> وقول : " ولا تبashروهن وأنتم عاكفون في المساجد " <sup>٣</sup> وقول امرئ القيس :

<sup>١</sup> الفتات : ما تمتت من الشيء ، والعهد : الصوف ، أو الصوف المصنوع ، العنا : عب الثعلب ، والبيت من آيات يصف بها رهير بن أبي سلمى الهوارج التي فيها " أم أرمي " التي ذكرها في أول معلقته .

<sup>٢</sup> بعض الآية ٢٢ من سورة البقرة ، والأنداد : الأمثال والطائر . واحده . بد

<sup>٣</sup> بعض الآية ١٨٧ من سورة البقرة .

أيقتلنى والمشرفى مضاجعى

ومسنونة زرق كأنياب أغوال<sup>١</sup>

وقوله :

ليالى يدعونى الهوى وأجيبه

وأعين من أهوى الى روانى<sup>٢</sup>

والخلو منها كما رواه سيبويه : " كلمته فوه الى فى " و "

رجع عوده على بدئه " بالرفع ، وما أنشده أبو على فى الاغفال :

ولولا جنان الليل ما آب عامر

الى جعفر ، سربائه لم يمزق<sup>٣</sup>

وقول الآخر :

" ما بال عينك دمعها لا يرقأ ؟ !<sup>٤</sup>

وقول الآخر :

" ثم راحوا ، عقب المسك بهم<sup>٥</sup>

<sup>١</sup> انظر الشاهد ١٣٣

<sup>٢</sup> روانى : مدبجات النظر ، واحده رابية ، وقائله امرؤ القيس بن حجر

<sup>٣</sup> حان الليل . ادلهما مه واشتداد ظلمته ، آب : رجع ، سرباله : قميصه ، وقصده من عدم تمزقه أن

صاحبه لم يمس سوء ، وأبو على هو الحسن بن أحمد بن عبد الغفار ، المعروف بأبي على الفارسي ،

أستاذ ابن جني ، والمتوفى سنة ٣٧٧ هـ . والاغفال : كتاب جمع فيه مسائل تعقب فيها الزجاج

<sup>٤</sup> لا يرقأ : لا ينقطع ويحف .

<sup>٥</sup> بقيته " يلحقون الأرض هذاب الأرض " .

عقب المسك : رائحته التى تموح منه ، الأرض : جمع ازار ، وهو كل ما سترك ، او هو الملحمة ، وهذاه

: الحيوط التى تتدلى من طرفه ، ويلحقون الأرض اياه . بمعنى يحرونه على وجهها فكانه ملحفة لها ،

ورواصح أن المعانى تتوافر على وصف القوم بصفات الشرف والمجادة كما يفهمها الجاهليون ،

والشاعر طرفه بن العبد الجاهلى

وأما الثانى فلعدم دلالة الاسمية على عدم الثبوت ، مع ظهور الاستئناف فيها ، لاستقلالها بالمائدة ، فتحسن زيادة رابط ، ليتأكد الربط .

وقال الشيخ عبد القاهر : ان كان المبتدأ ضمير ذى الحال ، وجب الواو ، كقولك : جاء زيد وهو يسرع ، أو وهو مسرع ، ولعل السبب فيه أن أصل الفائدة كان يصل بدون هذا الضمير ، بأن يقال : جاءنى زيد يسرع ، أو مسرعا ، فالإتيان به يشعر بقصد الاستئناف المنافى للاتصال ، فلا يصلح لأن يستقل بإفادة الربط ، فتجب الواو .

وقال أيضا : ان جعل نحو " على كتفه سيف " - بتقديم الظرف - حالا عن شيء كما فى قولنا : " جاء زيد على كتفه سيف " كثر فيها أن تحيى بغير واو ، كقول بشار :  
إذا أنكرتنى بلدة ، أو نكرتها

خرجت مع البازى على سواد<sup>١</sup>

يعنى على بقية من الليل ، وقول ابى الصلت عبد الله الثقفى يمدح ابن ذى يزن :

فاشرب هنيئا عليك التاج مرتفقا

فى راس غمدان دارا منك محلا<sup>٢</sup>

---

<sup>١</sup> أنكرتنى : لم تعرف قدرى ، نكرتها كرهتها ، البازى ضرب من الصقور ، ويجوز ترك يائه ، واحتاره لأنه أشد الطيور تبكيرا ، وحروجه معه ، ثم حروجه يلقه سواد الليل كإتيان عن مبادرته مراء هذه اللة .

وقول الآخر :

لقد صبرت للذل أعواد منبر

تقوم عليها فى يدك قضيب<sup>١</sup>

ثم قال : والوجه ان يقدر الاسم فى الامثلة مرتفعاً بالظرف ، فانه جائز باتفاق من صاحب الكتاب وابى الحسن .<sup>٢</sup> ، لاعتماده على ما قبله ، ثم اختار ان يكون الظرف ههنا خاصة فى تقدير اسم فاعل ، وجوز ايضا ان يكون فى تقدير فعل ماضى مع "قد" ومنع ان يكون فى تقدير فعل ماضى . ولعله انما اختار تقديره باسم فاعل لرجوع الحال حينئذ الى أصلها فى الافراض ولهذا كثر مجيئها بلا واو ، وانما جوز التقدير بفعل ماض أيضاً لمجيئها بالواو قليلا ، وانما منع التقدير بفعل مضارع لأنه لو جاز التقدير به لا متنع بمجيئها بالواو .

ثم قال : وربما يحسن مجيء الاسمية بلا واو ، لدخول حرف على المبتدأ ، كما فى قوله :

<sup>٢</sup> مرتفقا . متكفا على مرفقك ، وبذلك يكون قد وصفه على الحالة التى يصادف عليها المدحون او بعضهم وقت الانشاد ، او مستفيدا مستغلا ، من قولهم " اوتفق بالشئ اذا انتفع به ، وغمدان بضم اوله : قصر كان من مصابح اليمن الكرى فى القديم ، ومحللا : كثيرة احلال الناس للضيافة ، ويسب البيت لامية بن ابي الصلت ، ولايه ، وسيف بن ذى يرن . مخلص اليمن من محتليها الحبش ، والقصة الشعبية المنسوجة حوله تقوم على اساس هذه البطولة .

<sup>١</sup> اعواد المنبر : اخشاهه التى صنع منها ، القصيب : السيف ، او مايتخذها الخطيب من الاعصان كالمخصرة ونحوها ، والبيت لوائلة السدوسى يهجو عبد الملك بن المهلب .

<sup>٢</sup> صاحب الكتاب . سيويه عمرو بن عثمان بن قنبر امام البصريين ، وابو الحسن . الكسائى على بس جمزة امام الكوميين .

فقلت عسى أن تبصريني كأنما

بنى حوالى الأسود الحوارد<sup>١</sup>

فانه لولا دخول " كأن " عليه لم يحسن الكلام الا بالواو ، كقولك  
: عسى أن تبصريني وبنى حوالى الأسود .

ثم قال : وشبيه بهذا أن تقع حالا بعقب مفرد ، فيلطف مكانها ،  
بخلاف ما لو أفردت ، كقول ابن الرومى :

والله ييقيك لنا سالما

برداك تبجيل وتعظيم<sup>٢</sup>

<sup>٣</sup> فإنه لو قال : " والله ييقيك لنا برادك تبجيل ( و تعظيم )  
لم يحسن .

هذا كله اذا لم يكن صاحبها نكرة مقدمة عليها ، فان  
كان كذلك ، نحو : " جاءني رجل وعلى كتفه سيف " وجب  
الواو ، لقلا تشبه بالنعت .

وأما نحو قوله تعالى : " وما أهلكنا من قرية الا ولها كتاب  
معلوم " فقال السكاكى : الوجه فيه عندى هو أن " ولها كتاب  
معلوم " حال للقرية ، لكونها فى حكم الموصوفة ، نازلة منزلة "

<sup>١</sup> حوالى : حولى ومى جوانى ، الحوارد : الغضاب ، جمع حارد ، غضبان ، والبيت للرزق .

<sup>٢</sup> البرد : ثوب مخطط ، أو كساء من الصوف الأسود يلتحف به ، والتبجيل والتعظيم بمعنى واحد ،  
وبرداك تبجيل وتعظيم : حقيقته ملابسك ومحيطاك تحيل وتعظيم ، والاستعارة لبيان صورة الملابس  
والاحاطة التى لا تخلو من الاشتمال التام وابن الرومى : على بن العباس بن جريح ، الشاعر العباسى  
<sup>٣</sup> من هنا الى آخر الباب أسقطه خطأ أكثر من تصدروا للكتاب بالطبع .

<sup>٤</sup> الآية ٤ من سورة الحجر .



وما أهلكنا قرية من القرى " لا وصف ، وحمله على الوصف سهو ،  
صاحبه بأدنى تنبيه ، والخطأ ما لا يتنبه له صاحبه ، أو يتنبه ولكن  
بعد اتعاب .

وكأنه عرض بالزمخشري حيث قال فى تفسيره : " لها  
كتاب " جملة واقعة صفة " قرية " والقياس أن لا يتوسط الواو  
بينهما كما فى قوله تعالى : " وما أهلكنا من القرية الا لها  
منذرون " <sup>١</sup> وانما توسطت لتأكيد لصوق الصفة بالموصوف ، كما  
يقال فى الحال " جاءني زيد عليه ثوب " و " جاءني زيد وعليه  
ثوب " .

ثم قال السكاكى : من عرف السبب فى تقديم الحال اذا  
أريد إيقاعها عن النكرة تنبه ليجوز إيقاعها عن النكرة مع الواو ، فى  
مثل " جاءني رجل وعلى كتفه سيف " ولزيد جوازه فى قوله عز  
اسمه : " وما أهلكنا من قرية الا ولها كتاب معلوم " <sup>٢</sup> على ما  
قدمت .

واعلم أن السكاكى بنى كلامه فى الجملة الواقعة حالا على  
أصول مضطربة لا يخفى حالها على الفطن لا سيما اذا أحاط علما  
بما ذكرناه ، وأتقنه ، فآثرنا الاعراض عن نقل كلامه ، والتعرض لما  
فيه من الخلل ، لئلا يطول الكتاب من غير طائل .

<sup>١</sup> الآية ٢٠٨ من سورة الشعراء .

<sup>٢</sup> الآية ٤ من سورة الحجر



## ٧ - الإيجاز والاطناب والمساواة<sup>١</sup>

قال السكاكي :

أما الإيجاز والاطناب ، فلكونهما نسيين ، لا يتيسر الكلام فيهما الا بترك التحقيق ، والبناء على شيء عرفى ، مثل جعل كلام الأوساط على مجرى متعارفهم فى التأدية للمعاني فيما بينهم - ولا بد من الاعتراف بذلك - متعيا ساعليه ، ولنسمه متعارف الأوساط وأنه فى باب البلاغة لا يحمد منهم ولا يذم .

فالإيجاز هو أداء المقصود من الكلام بأقل من عبارات متعارف الأوساط ، والاطناب هو أدائه بأكثر من عبارته ، سواء كانت القلة أو الكثرة راجعة الى الجمل ، أو الى غير الجمل .

ثم قال : الاختصار لكونه من الأمور النسبية ، يرجع فى بيان دعواه الى ما سبق تارة ، وإلى كون المقام خليقا بأبسط مما ذكر أخرى .

وفيه نظر ، لأن كون الشيء نسييا لا يقتضى أن لا يتيسر الكلام فيه الا بترك التحقيق ، والبناء على شيء عرفى .

ثم البناء على متعارف الأوساط . والبسط الذى يكون المقصود جديرا به ، رد الى جهالة ، فكيف يصلح للتعريف ؟ والأقرب أن يقال :

المقبول من طرق التعبير عن المعنى : هو تأدية أصل المراد بلفظ مساو له ، أو ناقص عنه واف ، أو زائد عليه لفائدة .

<sup>١</sup> الايضاح من صفحة ٢٨٠ الى صفحة ٣٢١ .

والمراد بالمساواة : أن يكون اللفظ بمقدار أصل المراد ، لا ناقصا عنه بحذف أو غيره ، كما سيأتى ، ولا زائدا عليه بنحو تكرير ، أو تتميم ، أو اعتراض ، كما سيأتى :  
وقولنا : " واف " احتراز عن الإخلال ، وهو أن يكون اللفظ قاصرا عن أداء المعنى ، كقول عروة بن الورد :

عجبت لهم إذ يقتلون نفوسهم  
ومقتلهم عند الوغى كان أعذرا<sup>١</sup>

فإنه أراد : اذ يقتلون نفوسهم فى السلم ، وقول الحارث بن حلزة :

والعيش خير فى ظلا  
ل النوك ممن عاش كدا<sup>٢</sup>

فإنه أراد : العيش الناعم فى ظلال النوك : خير من العيش الشاق ، فى ظلال العقل ، فأخل كما ترى .  
وقولنا : " لفائدة " احتراز من شيئين :

أحدهما : التطويل ، وهو أن يتعين الزائد فى الكلام ، كقوله :  
١٧٩ - " وألفى قولها كذبا ومينا<sup>٣</sup> "

فان الكذب والمين واحد .

<sup>١</sup> الوغى . الحرب .

<sup>٢</sup> النوك . بفتح النون وضمها : الحمق ، والكد : التعب ، والمشقة .

<sup>٣</sup> صدره " وقددت الأديم لراشيه " قددت . قطعت ، الأديم : الجلد ، الراهشان . عرقان فى باطن الذراعين ، والبيت لعدى من زيد العبادى من أبيات فى عذر الرءاء لمدينة الأرش وبهايتها .

وثانيهما : ما يشتمل على الحشو ، والحشو ما يتعين أنه الزائد .  
وهو ضربان :

أحدهما : ما يفسد المعنى ، كقول أبي الطيب :

١٨٠ - ولا فضل فيها للشجاعة والندى

وصبر الفتى ، لولا لقاء شعوب<sup>١</sup>

فإن لفظ " الندى " فيه حشو يفسد المعنى . لأن المعنى : أنه لا فضل في الدنيا للشجاعة والصبر والندى لولا الموت . وهذا الحكم صحيح في الشجاعة دون الندى ، لأن الشجاع لو علم أنه يخلد في الدنيا لم يخش الهلاك في الاقدام ، فلم يكن لشجاعته فضل . بخلاف الباذل ماله ، فانه اذا علم أنه يموت هان عليه بذله ولهذا يقول اذا عوتب فيه : كيف لا أبذل ما لا أبقي له ؟ أنى أنق بالتمتع بهذا المال . وعليه قول طرفة :

فإن كنت لا تستطيع دفع منيتي

فلذني أبادرها بما ملكت يدي<sup>٢</sup>

وقول مهيأ<sup>٣</sup>

فكل إن أكلت ، وأطعم أخاك

فلا الزاد يبقى ولا الأكل

<sup>١</sup> فيها . الضمير يعود الى الدنيا ، الندى : الكرم ، شعوب : الموت ، ومعنى البيت . أن الفضل فيما نعه فضائل في الحياة الدنيا ، اما يعود الى تيقن اللسان أنه فإن غير محلد .

<sup>٢</sup> تستطيع : تستطيع ، دفع منيتي : رد الموت على وحماتي منه ، والبيت من معلقة طرفة بن العبد .

<sup>٣</sup> مهيأ بن مرزويه الديلمي . شاعر تلمذ للشريف الرضي ، وأسلم على يده بعد المجوسية ، وتوفى

فلو علم أنه يخلد ، ثم جاد بماله ، كان جوده أفضل .  
 الشجاعة لولا الموت لم تحمد ، والندى بالضد .  
 وأجيب عنه : بأن المراد بالندى فى البيت بذل النفس ، لا  
 بذل المال ، كما قال مسلم بن الوليد :  
 يجود بالنفس ان الجواد بها  
 والجواد بالنفس أقصى غاية الجود<sup>١</sup>  
 ورد بأن لفظ الندى لا يكاد يستعمل فى بذل النفس ، وان  
 استعمل فعلى وجه الاضافة . فأما مطلقا : فلا يقيد الا بذل المال .  
 والثانى : ما لا يفسد المعنى كقوله :  
 ذكرت أخى فعادنى صداع الرأس والوصب<sup>٢</sup>  
 فإن لفظ " الرأس " فيه حشو لا فائدة فيه . لأن الصداع  
 لا يستعمل الا فى الرأس ، وليس بمفسد للمعنى .  
 وقول زهير :  
 وأعلم علم اليوم والأمس قبله  
 ولكننى عن علم ما قى غد عم<sup>٣</sup>  
 فان قوله " قبله " مستغنى عنه غير مفسد

<sup>١</sup> يجود بالنفس : معناه ما يسخر بها ويتكرم . والقصد : أن كرمه فوق ما يعرف الناس . فهو لا يغلى شيئا على البذل والاعطاء ، ولو كان روحه وما به حياته .

<sup>٢</sup> الصداع : وجع الرأس ، القوصب . المرض ، والوجع الدائم ، ونحول الجسم وقد يطلق على التعب ، والفتور فى البدن . يعاب البيت - بغير ما ذكر هنا - بأن ذكرى الأحباب تؤلم القلوب لا الرؤوس ، وقائله أبو العيال الحماسي .

<sup>٣</sup> عم : أعمى ، والكلام على التشبيه ، أى حاهل كالأعمى لا يدرك البيت من مغلقة زهير بن أبى سلمى .

وقول أبى عدى :

نحن الرؤوس ، وما الرؤوس اذا سمت

فى المجد للأقوام كالأذنان<sup>١</sup>

فان قوله " للأقوام " حشو لا فائدة فيه ، مع أنه غير مفسد  
واعلم أنه قد تشبه الحال على الناظر ، لعدم تحصيل معنى الكلام  
وحقيقته ، فيعد من الزائد على أصل المراد ما ليس منه ، كما مثله  
بعض الناس بقول القائل :

ولما قضينا من منى كل حاجة

ومسح بالأركان من هو ماسح<sup>٢</sup>

<sup>١</sup> التشبيه ملاحظ فيه القيد المستفاد من جملة الشرط ، فهو لم يرتض لقومه فى الرفعة بوضع الرؤوس  
الطبعى وهو فى حقيقته وضع ممتار بالنسبة لغيره من الأعضاء ، بل جعلها رؤوسا سامية متعالية  
بالمجد وللمجد ، واختياره الأذنان ، دون سائر الأعضاء عند المقارنة : يشعر برغبته فى التعريض .  
وصاحب معاهد التصبص ينسب البيت لعدى بن زيد ، لا لأبيه .

<sup>٢</sup> منى : منسك من ماسك الحج ، والأركان : هى هنا أركان الكعبة وحوائبها بمسها الناس بأيديهم  
وقت الطواف ، تخشعا لله ، وتعبيرا بالحركة الظاهرة - وعالبا ما تكون بلا وعى ولا عمد - عن  
التعلق القلبي بهذا المشعر الحرام ، وتضعيف الفعل " مسح " للمبالغة فى أصل الفعل ، وشدت الرحال  
: ربطت وأوثقت على الركائب ، يكنى شد الرحال عن السفر . الدم : السود ، واحدها أدهم أو  
دهماء ، المهارى - جمع مهري نسبة الى مهرة بن حيدان من اليمى ، وتوصف بها الابل السريعة القوية  
، الغادى : السائر وقت العدة ، الراح : السائر وقت الروحة ، هذا أصلها . وقد يستعملان فى محرد  
الذاهب والآيب ، كما فى البيت . أطراف الأحاديث تمثيلية ، مقتضاها تشبيه الحديث بين السامعين ،  
بثوب يلقى بين جماعة ، يتناوله كل منهم من جانب . المطى : جمع مطية ، وهى الركوبة ، والأباطح  
: جمع أبطح ، وهو مسيل واسع ، فيه ومل ودقاق الحصى ، وسيله ناعق المطى : تصوير بديع  
لامتلائه بابل تسير فى رفق وموالة حثيثة شبيهها فى حركة أعاقها التى توقف فى الدهس عند رؤيتها  
برؤية الماء يسيل وتلاحق موجاته . وتنسب الأبيات لكثير بن عبد الرحمن صاحب عزة ، وتسبب  
كذلك ليزيد بن الطثرية ، وكلاهما شاعر أموى .

وشدت على دهم المهارى رحالنا  
ولم ينظر الغادى الذى هو رائح  
أخذنا بأطراف الأحاديت بيننا  
وسألت بأعناق المطي الأباطح

يبين أنه ليس منه : ما ذكره الشيخ عبد القاهر فى شرحه .  
قال : أول ما يتلماك من محاسن هذا الشعر ، أنه قال : " ولما قضينا  
من منى كل حاجة " فعبر عن قضاء المناسك - فرائضها وسننها -  
بطريق العموم الذى هو أحد طرق الاختصار .  
ثم نبه بقوله : " ومسح بالأركان من هو مسح " على طواف  
الوداع الذى هو آخر الأمر ، ودليل المسير الذى هو مقصوده من  
الشعر .

ثم قال : " وشدت - البيت " فوصل بذكر مسح الأركان ما وليه  
من زم الركاب وركوب الركبان .  
ثم دل بلفظ " الأطراف " على الصفة التى تختص بها الرفاق فى  
السفر : من التصرف فى فنون القول ، وشجون الحديث ، أو ما  
هو عادة المتطرفين : من الإشارة ، والتلويح والرمز والایماء ، وأنبأ  
بذلك عن طيب النفوس وقوة النشاط ، وفضل الاغتباط ، كما  
توجيه ألفة الأصحاب ، وأنسة الأحباب ، ويليق بحال من وفق  
لقضاء العبادة الشريفة ورجا حسن الاياب ، وتنسم روائح الأحبة  
والأوطان ، واستماع التهاني والتحايا من الخلان والاخوان .



ثم زان ذلك كله باستعارة لطيفة ، حيث قال : " رسالت بأعناق المطي الأباطح " فنبه بذلك على سرعة السير ، ووطأة الظهر . وفى ذلك ما يؤكد ما قبله . لأن الظهور اذا كانت وطيفة ، وكان سيرها سهلا سريعا : زاد ذلك فى نشاط الركبان ، فيزداد الحديث طيبا .

ثم قال : " بأعناق المطي " ولم يقل : " بالمطي " لأن السرعة والبطء فى سير الابل يظهران غالبا فى أعناقها ، ويتبين أمرها من هواديها وصدورها ، وسائر أجزائها تستند إليها فى الحركة ، تتبعها فى الثقل والخفة .

### القسم الأول المساواة

كقوله تعالى : " ولا يحيق المكر السيئ الا بأهله " <sup>١</sup> وقوله : واذا رأيت الذين يخوضون فى آياتنا ، فأعرض عنهم حتى يخوضوا فى حديث غيره <sup>٢</sup> وقول النابغة الذبياني :

فانك كالليل الذى هو مدركى

وان خلعت أن المنتأى عنك واسع <sup>٣</sup>

<sup>١</sup> بعض الآية ٤٣ من سورة فاطر ، حاق به : احاط به ، ولزمه ، ونزل به ، والأخير أظهر .

<sup>٢</sup> بعض الآية ٦٨ من سورة الأنعام ، نحاض فى الحديث : أقاض فيه .

<sup>٣</sup> المنتأى مصدر ميمي من انتأى بمعنى ابتعد . ويصح أن يكون اسم مفعول من " انتأى " بمعنى حمر النوى ، وهو ما يحفر حول الخاء أو الخيمة ليمنع السيل ، والوصف " واسع " يتمشى مع ذلك . وعلى هذا فى الكلام إشارة الى تشبيه النعمان بالسيل فى اندفاعه وقوته ، بعد تشبيهه بالليل ،

## القسم الثانى : الایجاز

وهو ضربان :

أحدهما : إيجاز القصر ، وهو ما ليس بحذف ، كقوله تعالى: " ولكم فى القصاص حياة " <sup>١</sup> فانه لا حذف فيه ، مع أن معناه كثير ، يزيد على لفظه ، لأن المراد به : أن الانسان اذا علم أنه متى قتل ، قتل كان ذلك داعيا له قويا الى أن لا يقدم على القتل . فارتفع بالقتل - الذى هو قصاص - كثير من قتل الناس بعضهم لبعض ، فكان فى ارتفاع القتل حياة لهم .  
وفضله على ما كان عندهم أوجز كلام فى هذا المعنى - وهو قولهم : " القتل أنفى للقتل " من وجوه :

أحدها : أن عدة حروف ما يناظره منه - وهو " فى القصاص حياة " - عشرة فى التللفظ ، وعدة حروفه أربعة عشر .  
وثانيها : ما فيه من التصريح بالمطلوب الذى هو الحياة بالنص عليها فيكون أزجر عن القتل بغير حق . لكونه أدعى الى الاقتصاص .

وثالثها : ما يفيد تنكير " حياة " من التعظيم ، أو النوعية ، كما سبق .

---

تشبيها يلاحظ فى وجهه الرهبة والخوف مع ضرورة اللحاق والادراك ، والبيت من احدى الاعذاريات التى نبع فيها الناعمة الدينى . أبو أمامة زياد بن معاوية .

<sup>١</sup> بعض الآية ١٧٩ من سورة القرة

ورابعها : اطرادہ ، بخلاف قولہم . فان القتل الذى ينفي  
القتل :

هو ما كان على وجه القصاص ، لا غيره .

وخامسها : سلامته من التكرار الذى هو من عيوب  
الكلام ، بخلاف قولہم .

وسادسها : استغناؤه عن تقدير محذوف ، بخلاف قولہم .  
فان تقديره : القتل أنفى للقتل من تركه .

وسابعها : أن القصاص ضد الحياة . فالجمع بينهما طباق ،  
كما سيأتى .

وثامنها : جعل القصاص كالمنع والمعدن للحياة ، بادخال  
فى " عليه ، على ما تقدم .

ومنه قوله تعالى : " هدى للمتقين " <sup>١</sup> أى هدى للضالين  
الصائرين الى الهدى بعد الضلال . وحسنه التوصيل الى تسمية  
الشيء باسم ما يؤول اليه ، والى تصدير السورة بذكر أولياء الله  
تعالى .

وقوله : " أتنبئون الله بما لا يعلم " <sup>٢</sup> أى : بما لا ثبوت له ،  
ولا علم الله متعلق بثبوته ، نفيا للملزوم بنفى اللازم . وكذا قوله  
تعالى : " ما للظالمين من حميم ولا شفيع يطاع " <sup>٣</sup> أى : لا شفاعة  
ولا طاعة ، على أسلوب قوله :

<sup>١</sup> بعض الآية ٢ من سورة البقرة .

<sup>٢</sup> بعض الآية ١٨ من سورة يونس

<sup>٣</sup> بعض الآية ١٨ من سورة عاقر ، الحميم من معانينه . القريب الذى يهملك وتهمة ، والصديق .

على لا حِبِّ لا يُهْتَدَى بِمَنَارِهِ<sup>١</sup>

أى : لا مَنَارَ ، ولا اهْتِدَاءَ ، وقوله :

ولا ترى الضَّبَّ بها يُنَجِّرُ<sup>٢</sup>

أى لا ضَبَّ ، ولا انجحار

و من أمثلة الإيجاز أيضاً : قوله تعالى فيما يُخاطب به النبى عليه الصلاة والسلام : " خُذِ الْعَفْوَ ، و أْمُرْ بِالْعُرْفِ ، و أَعْرِضْ عَنِ الْجَاهِلِينَ " <sup>٣</sup> فإنه جمع فيه مكارم الأخلاق لأن قوله : " خُذِ الْعَفْوَ " أْمُرْ بإصلاح قُوَّةِ الشَّهْوَةِ . فإن العفو ضدُّ الجهل ، قال الشاعر :

خُذِ الْعَفْوَ مِنِّي تَسْتَلِمُنِي مَوَدَّتِي<sup>٤</sup>

أى خُذِ ما تيسر أخذه و تسهّل ، وقوله : " و أَعْرِضْ عَنِ الْجَاهِلِينَ " أْمُرْ بإصلاح قُوَّةِ الغضب ، أى أَعْرِضْ عن السُّفْهَاءِ و احْلَمْ عنهم كَلِّمْ و لا تُكَافِئْهُمْ على أفعالهم . هذا ما يرجع إليه منها . و أما ما يرجع إلى أُمَّتِهِ : " فدلّ عليه بقوله و أْمُرْ بِالْعُرْفِ " أى : بالمعروف و الجميل من الأفعال . ولهذا قال جَعْفَرُ الصَّادِقُ - رضى

<sup>١</sup> بقيته \* إذا سافه العود الناطى حرجاً \*

<sup>٢</sup> صدره \* لا يمزع الأرنب أهوالها \*

و الضمير للصبراء ، و ينحجر : يدخل حجره ، وهو لأوس بن حجر - بالتحريك - وهو شاعر جاهلى و صاب .

<sup>٣</sup> الآية ١٩٩ من سورة الأعراف ، العفو . الفصل ، العرف : المعروف

<sup>٤</sup> عجره \* ولا تطقى فى سورتي حين أعضب \*

سورتي : شدة عصبى ، و الشاعر \* أسماء بن حارحة الفرازى

\* جعفر الصادق بن محمد الباقر بن على زين العابدين بن الحسين بن على ابن أبى طالب ، و هو أحد

الأئمة الاثنى عشر لمذهب الشيعة الإمامية ، توفى سنة ١٤٨ هـ

الله عنه - فيما روى عنه : أَمَرَ اللَّهُ نَبِيَّهٖ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ بِمَكَارِمِ  
الْأَخْلَاقِ ، وَلَيْسَ فِي الْقُرْآنِ آيَةٌ أَجْمَعُ لَهَا مِنْ هَذِهِ الْآيَةِ .

و منها قولُ الشريف الرضى :

مالوا إلى شُعْبِ الرَّحَالِ و أسندوا  
أَيْدِي الطُّعَانِ إِلَى قُلُوبِ تَخَفُقٍ<sup>١</sup>

فإنه لما أراد أن يصف هؤلاء القوم بالشجاعة فى أثناء  
وَصْفِهِم بِالْغَرَامِ : عَبَّرَ عَنْ ذَلِكَ بِقَوْلِهِ " أَيْدِي الطُّعَانِ " .

و منه ما كتب عَمْرُو بْنُ مَسْعُودَةَ عَنْ الْمَأْمُونِ ، لِرَجُلٍ يُعْنَى بِهِ ، إِلَى  
بَعْضِ الْعَمَالِ ، حَيْثُ أَمَرَهُ أَنْ يَخْتَصِرَ كِتَابَهُ مَا أَمَكْنَ : " كِتَابِي  
إِلَيْكَ كِتَابٌ وَاقِعٌ مِمَّنْ كَتَبَ ، إِلَيْهِ ، مَعْنَى مِمَّنْ كُتِبَ لَهُ ، وَلَنْ يَضِيعَ  
بَيْنَ الثَّقَةِ وَالْعَنَايَةِ حَامِلُهُ " <sup>٢</sup> .

الضرب الثانى : إيجاز الحذف ، و هو ما يَكُونُ بِحذفِ .  
و المحذوفُ : إما جزءُ جملةٍ أو جملةٌ ، أو أكثرُ من جملة .  
و الأول : إمَّا مُضَافٌ ، كقوله تعالى : " وَاسْأَلِ الْقَرْيَةَ " <sup>٣</sup> أَى :  
أهلها ، و كقوله تعالى : " حُرِّمَتْ عَلَيْكُمُ الْمَيْتَةُ " <sup>٤</sup> أَى : تناولها .

<sup>١</sup> الشعب : واحدها شعبة ، و هى غصن الشجرة ، فشعب الرحال : خشبها المتخذ من فروع  
الشجر ، و مالوا إليها : انحدروا مطرفين مما بهم من الفراق ، الطعان : التضارب فى القتال ، و إضافته  
إلى الأيدى تفيد شجاعة أصحابها ، و تخفق : تصطرب ، قصده : أن التأثير جازز الممدى ، حتى  
خافوا على قلوبهم أن تتلعب من شدة الخفقان - و هم أهل الشجاعة و الجلد - فأسندوها بأيديهم تثبيتاً  
لها و تمكيناً فى أماكنها . و الشريف الرضى هو أبو الحسن محمد بن الحسين بن موسى بن إبراهيم بن  
موسى الكاظم ، شاعر كاتب توفى سنة ٤٠٦ هـ .

<sup>٢</sup> عمرو بن مسعدة الصولى : من أساطين الكتابة و الوزارة أيام الخليفة العباسى عبد الله المأمون بن  
هارون الرشيد .

<sup>٣</sup> بعض الآية ٧٢ من سورة يوسف .

لأن الحكم الشرعي إنما يتعلق بالأفعال ، دون الاجرام ، وقوله : " حَرَّمْنَا عَلَيْهِمْ طَيِّبَاتٍ أُحِلَّتْ لَهُمْ " ١ أي : تناولَ طَيِّبَاتٍ أُحِلَّ لَهُمْ تناولُها ، و تقدُّبُ البنَّاتِ أوَّلَى من تقدير الأكل ، ليدخل فيه شربُ ألبان الإبل . فإنها من جملة ما حُرِّمَتْ عليهم ، وقوله : " وَأَنْعَامٌ حُرِّمَتْ ظُهُورُهَا " ٢ أي : منافعُ ظهورِها . و تقديرُ المنافع أوَّلَى من تقدير الركوب . لأنهم حرموا ركوبَها و تحمِيلَها ، و كقوله تعالى : " لَمَنْ كَانَ يَرْجُوا اللَّهَ " ٣ أي : رَحْمَةُ الله ، وقوله : " يَخَافُونَ رَبَّهُمْ " ٤ أي : عذابَ ربهم . وقد ظهر هذان المضافان في قوله : " يَرْجُونَ رَحْمَتَهُ وَيَخَافُونَ عَذَابَهُ " ٥

و إما موصوف ، كقوله :

\* أَنَا ابْنُ جَلَّادٍ وَ طَلَّاعُ الشَّيَا ٦

أي : أنا ابنُ رجلٍ جَلَّادٍ .

١ بعض الآية ٣ من سورة المائدة

٢ بعض الآية ١٦ من سورة النساء .

٣ بعض الآية ١٣٨ من سورة الأنعام .

٤ بعض الآية من ٢١ من سورة الأحزاب ، أو الآية ٦ من سورة الممتحنة

٥ بعض الآية ٥٠ من سورة النمل

٦ بعض الآية ٥٧ من سورة الإسراء.

٧ عجزه \* متى أضع العمامة تعرفوني \*

التأليفاً . جمع ثنية ، و من معايبها . العقبة و الطريق في الجبل ، و طلوع الشايا . يضرب مثلاً لتحمل المشاق و ركوب الأمور الصعبة ، و العمامة : هي المعروفة عند العرب التي تلف على الرأس ، و معنى وضعها حيثئذ . وضعها على رأسه و رفعها ليكشف وجهه و يعرفه الناس ، و يتضح هذا من قصة الحجاج حيث تمثل بالبيت و حسر العمامة عن وجهه في خطبته مهدداً أهل الكوفة ، أو هي زرد يسج نسج الدروع على قدر الرأس ، ويبس تحت القلنسوة وقاية ، من أدوات القتال ، و البيت

وإما صفة ، نحو : " وَكَانَ وَرَاءَهُمْ مَلِكٌ يَأْخُذُ كُلَّ سَفِينَةٍ غَصْباً " ١  
 أى : كل سفينة صحيحة ، أو صالحة ، أو نحو ذلك ، بدليل ما قبله  
 وقد جاء ذاك مذكوراً فى بعض القراءات ، قال سعيد بن جبير ٢ :  
 كان ابن عباس ٣ - رضى الله عنهما - يقرأ : " وَكَانَ أَمَامَهُمْ مَلِكٌ  
 يَأْخُذُ كُلَّ سَفِينَةٍ صَالِحَةٍ غَصْباً " .

وإما شرط ، كما سبق ، وإما جواب شرط ، وهو ضربان .  
 أحدهما : أن يُحَذَفَ لمجرد الاختصار ، كقوله تعالى ﴿ وَإِذَا قِيلَ  
 لَهُمُ اتَّقُوا مَا بَيْنَ أَيْدِيكُمْ وَمَا خَلْفَكُمْ لَعَلَّكُمْ تُرْحَمُونَ ﴾ ٤ أى :  
 أغرضوا ، بدليل قوله بعده : " إِلَّا كَانُوا عَنْهَا مُعْرِضِينَ " ٥ وكقوله  
 تعالى ﴿ وَلَوْ أَنَّ قُرْآنًا سُيِّرَتْ بِهِ الْجِبَالُ ، أَوْ قُطِعَتْ بِهِ الْأَرْضُ ، أَوْ  
 كُتِبَ بِهِ الْمَوْتَى ﴾ ٦ أى لكان هذا القرآن ، وكقوله تعالى ﴿ قُلْ  
 أَرَأَيْتُمْ إِنْ كَانَ مِنْ عِنْدِ اللَّهِ وَكَفَرْتُمْ بِهِ ، وَشَهِدَ شَاهِدٌ مِنْ بَنِي  
 إِسْرَائِيلَ عَلَى مِثْلِهِ ، فَأَمَنَ وَاسْتَكْبَرْتُمْ ؟ ﴾ ٧ أى : أستم ظالمين ،  
 بدليل قوله بعده ﴿ إِنَّا لِلَّهِ لَا يَهْدِي الْقَوْمَ الظَّالِمِينَ ﴾ ٨ .

١ بعض الآية ٨٩ من سورة الكهف

٢ سعيد بن جبير : تابعى روى عن ابن عباس كثيراً ، و يعتبر من أعلم علماء مكة بالتفسير فى القرن  
 الأول

٣ هو عبد الله بن عباس ، و عباس بن عبد المطلب أبوه عم النبى صلى الله عليه و سلم ، و هو جد  
 حلفاء الدولة العباسية .

٤ الآية ٤٥ من سورة يس .

٥ بعض الآية ٤٦ من سورة يس .

٦ بعض الآية ٣١ من سورة الرعد .

٧ بعض الآية ١٠ من سورة الأحقاف .

والثانى : أن يُحذفَ للدلالة على أنه شىءٌ لا يُحيط به

الوصفُ .

أو لتذهبَ نفسُ السامع فيه كلَّ مذهبٍ ممكنٍ ، فلا يتصوّرُ مطلوباً  
أو مكروهاً إلاَّ يُجوزُ أن يكونَ الأمرُ أعظمَ منه ، ولو عيّنَ شىءٌ  
اقتصر عليه . وربما خفَّ أمرُهُ عنده . كقوله : ﴿ وَسِيقَ الَّذِينَ  
اتَّقَوْا رَبَّهُمْ إِلَى الْجَنَّةِ زُمَرًا ، حَتَّى إِذَا جَاؤُوهَا وَفُتِحَتْ أَبْوَابُهَا ، وَقَالَ  
لَهُمْ خَزَنَتُهَا : سَلَامٌ عَلَيْكُمْ طِبْتُمْ ، فَأَدْخَلُوهَا خَالِدِينَ ﴾ <sup>١</sup> وكقوله  
﴿ وَلَوْ تَرَى إِذْ وَقَفُوا عَلَى النَّارِ ﴾ <sup>٢</sup> ﴿ وَلَوْ تَرَى إِذْ وَقَفُوا عَلَى  
رَبِّهِمْ ﴾ <sup>٣</sup> ﴿ وَلَوْ تَرَى إِذِ الْمُجْرِمُونَ نَاكِسُوا رُؤُوسِهِمْ عِنْدَ رَبِّهِمْ ﴾ <sup>٤</sup>  
وقال السكاكى رحمه الله : ولهذا المعنى حُذِفَت الصلّة من  
قولهم جاء بعد اللّتيّا والتى ، أى المشار إليه بهما ، وهى المحنة  
والشدائدُ قد بلغتْ شدَّتُها وفضاعةُ شأنها مبلغاً يُنْهَتُ الواصفُ معه  
حتى لا يُجِيرَ بِنْتَ شَفَةِ <sup>٥</sup> .

<sup>١</sup> الآية ٧٣ من سورة الزمر . رمراً . أفواحاً وجماعات .

<sup>٢</sup> بعض الآية ٢٧ من سورة الأنعام .

<sup>٣</sup> بعض الآية ٣٠ من سورة الأنعام .

<sup>٤</sup> بعض الآية ١٢ من سورة السجدة . ناكسو رؤوسهم : خافصوها مطأطوها .

<sup>٥</sup> اللّتيّا وتضم لامه . تصغير اللّتي ، واللّتيّا والتى : كناية عن أشياء متوعة يدعى أنها تجددت من  
حقيرها إلى حطيرها قبل حصول فعل معين تهريلاً من شأنه .

<sup>٦</sup> يهت : يدهش ، وبابه " سمع " و " كرم " ومبنى للمجهول ، لا يخير : لا يرد ولا يخيى ، وبنت  
الشعة الكلمة واللغة .



وَأَمَّا غَيْرُ ذَلِكَ ، كَقَوْلِهِ تَعَالَى ﴿ لَا يَسْتَوِي مِنْكُمْ مَنْ أَنْفَقَ مِنْ قَبْلِ الْفَتْحِ وَقَاتِلٌ <sup>١</sup> أَمْ : وَمَنْ أَنْفَقَ مِنْ بَعْدِهِ وَقَاتِلٌ ، بِدَلِيلِ مَا بَعْدَهُ .

وَمِنْ هَذَا الضَّرْبِ قَوْلُهُ ﴿ رَبِّ إِنِّي وَهَنَ الْعَظْمُ مِنِّي ، وَاشْتَعَلَ الرَّأْسُ شَيْبًا <sup>٢</sup> لَأَنْ أَصْلَهُ : يَا رَبِّ إِنِّي وَهَنَ الْعَظْمُ مِنِّي ، وَاشْتَعَلَ الرَّأْسُ مِنِّي شَيْبًا .

وَعَدَّهُ السَّكَاكِيُّ مِنَ الْقِسْمِ الثَّانِي مِنَ الْإِيجَازِ عَلَى مَا فَسَّرَهُ ، ذَاهِبًا إِلَى أَنَّهُ وَإِنْ اشْتَمَلَ عَلَى بَسْطٍ ، فَانْإِنْقِرَاضِ الشَّبَابِ وَالْإِمَامِ الْمَشَيْبِ ، جَدِيرَانِ بِأَبْسَاطٍ مِنْهُ . ثُمَّ ذَكَرَ أَنَّ فِيهِ لَطَائِفَ يَتَوَقَّفُ بَيَانُهَا عَنِ النَّظَرِ فِي أَصْلِ الْمَعْنَى وَمَرْتَبَتِهِ الْأُولَى .

ثُمَّ أَفَادَ أَنَّ مَرْتَبَتَهُ الْأُولَى : يَا رَبِّ ، قَدْ شِخْتُ . فَإِنْ الشَّيْخُوخَةُ مُشْتَمِلَةٌ عَلَى ضَعْفِ الْبَدَنِ ، وَشَيْبِ الرَّأْسِ . ثُمَّ تَرَكْتَ هَذِهِ الْمَرْتَبَةَ ، لَتَوْخِي مَزِيدَ التَّقْرِيرِ إِلَى تَفْصِيلِهَا فِي "ضَعُفَ بَدَنِي ، وَشَابَ رَأْسِي" .

ثُمَّ تَرَكَّ التَّصْرِيحُ بِـ "ضَعُفَ بَدَنِي" إِلَى الْكِنَايَةِ بِـ "وَهَنْتُ عِظَامُ بَدَنِي" لَمَّا سَيَّأَتْ أَنْ الْكِنَايَةَ أَبْلَغُ مِنَ التَّصْرِيحِ . ثُمَّ لَقَّصِدَ مَرْتَبَةً رَابِعَةً أَبْلَغَ فِي التَّقْرِيرِ يُنَيِّتُ الْكِتَابَةَ عَلَى الْمَبْدَأِ فَحَصَلَ : أَنَا وَهَنْتُ عِظَامُ بَدَنِي .

ثُمَّ لَقَّصِدَ مَرْتَبَةً خَامِسَةً أَبْلَغَ أَدْخَلْتُ "إِنْ" عَلَى الْمَبْدَأِ ، فَحَصَلَ إِنِّي وَهَنْتُ عِظَامُ بَدَنِي .

<sup>١</sup> بعض الآية ١٠ من سورة الحديد .

<sup>٢</sup> بعض الآية ٤ من سورة مريم .

ثم لطلب تقرير أن الواهن عظام بدنه قصد مرتبة سادسة ، وهى سلوك طريقى الاجمال والتفصيل . فحصل : انى وهنت العظام من بدنى .

ثم لطلب مزيد اختصاص العظام به قصد مرتبة سابعة . وهى ترك توسيط البدن . فحصل : انى وهنت العظام منى .

ثم لطلب شمول الوهن العظام فردا فردا : قصدت مرتبة ثامنة ، وهى ترك الجمع الى الافراد ، لصحة حصول وهن المجموع بوهن البعض دون كل فرد فرد ، فحصل ما ترى .

وهكذا تركت الحقيقة فى : (( شاب . رأسى )) الى الاستعارة فى اشتعل شيب (( راسى )) لما سيأتى أن الاستعارة أبلغ من الحقيقة .

ثم تركت هذه المرتبة الى تحويل الاسناد الى الرأس ، وتفسيره بـ (( شيبا )) لأنها أبلغ من جهات :

احداها : اسناد الاشتعال الى الرأس ، لافادة شمول الشيب الرأس ، اذ وزان (( اشتعل شيب رأسى )) و (( اشتعل رأسى شيبا )) وزان (( اشتعل النار فى بيتى ، واشتعل بيتى نارا )) والفرق بين .

وثانيها : الاجمال والتفصيل فى طريق التميز .

وثالثها : تنكير (( شيبا )) لافاد المبالغة .

ثم ترك (( اشعل رأسى شيبا )) لتوخى مزيد التقرير الى (( اشعل الراس منى شيبا )) على نحو (( وهن العظم منى )) .

ثم ترك لفظ (( منى )) لقرنية عطف (( اشتعل الرأس ))  
على (( وهن العظم منى )) لمزيد التقرير ، وهو إيهام حوالة مفهومه  
على العقل دون اللفظ .

ثم قال عقيب هذا الكلام : واعلم أن الذى فتق أكمام هذه  
الجهات عن أزاهير القبول فى القلوب : هو أن مقدمة هاتين  
الجملتين وهى " رب " اختصرت ذلك الاختصار ، وهى ياء المتكلم  
، واقتصر من مجموع الكلمات على كلمة واحدة فحسب ، وهى  
المنادى . والمقدمة للكلام - كما لا يخفى على من له قدم صدق فى  
نهج البلاغة - نازلة منزلة الأساس للبناء ، فكما أن البناء الحاذق ،  
لا يرمى الأساس الا بقدر ما يقدر من البناء عليه ، كذا البليغ يصنع  
بمبدأ كلامه ، فمتى رأيت قد اختصر المبدأ ، فقد آذنت باختصار ما  
يورد . انتهى كلامه .

وعليك أن تتنبه لشيء ، وهو أن ما جعله سببا للعدول عن  
لفظ " العظام " الى لفظ " العظم " فيه نظر لأننا لا نسلم صحة  
حصول وهن المجموع بوهن البعض ، دون كل فرد .  
فالوجه فى ذكر " العظم " - دون سائر ما تركيب منه  
البدن - وتوحيده ، ما ذكره الزمخشري قال : انما ذكر " العظم "  
لأنه عمود البدن ، وبه قوامه ، وهو أصل بنائه ، واذا وهن : تداعى  
وتساقطت قوته ، ولأنه أشد ما فيه وأصلبه فاذا وهن كان ما وراءه  
أوهن ، ووَحَّدَه لأن الواحد هو الدال على معنى الجنسية وقصده  
: الى هذا الجنس - الذى هو العمود ، والقوام ، وأشد ما تركيب

منه الجسد - قد أصابه الوهن ، ولو جمع لكان قصدا الى معنى آخر وهو أنه لم يهن منه بعض عظامه ، ولكن كلها .

واعلم أن المراد بشمول الشيب الرأس أن يعم جلته حتى لا يبقى من السواد شيء ، أو لا يبقى منه الا مما لا يعتد به

والثاني - أعنى ما يكون جملة - اما مسبب ، ذكر سببه ، كقوله تعالى : " ليحق الحق ويبطل الباطل " <sup>١</sup> أى : فعل ما فعل وقوله : " وما كنت بجانب الطور اذ نادينا ، ولكن رحمة من ربك " <sup>٢</sup> أى اخترناك ، وقوله " ليدخل الله فى رحمته من يشاء " <sup>٣</sup> أى : كان الكف ومنع التعذيب . ومنه قول أبى الطيب :

أتى الزمان بنوه فى شبيبته <sup>٤</sup> وفسرهم ، وأتينا على الهرم <sup>٥</sup>  
أى : فسأنا .

أو بالعكس ، كقوله تعالى : " فتوبوا الى بارئكم فاقتلوا أنفسكم ، ذلكم خير لكم عند بارئكم ، فتاب عليكم " <sup>٦</sup> أى : فامثلتم فتاب عليكم <sup>٥</sup> ، وقوله : " فقلنا اضرب بعصاك الحجر فانفجرت " <sup>٦</sup> أى : فضربه بها فانفجرت <sup>٦</sup> ، ويجوز أن يقدر : فان

<sup>١</sup> بعض الآية ٨ من سورة الأنفال

<sup>٢</sup> بعض الآية ٤٦ من سورة القصص

<sup>٣</sup> بعض الآية ٢٥ من سورة المتح

<sup>٤</sup> شبيبته : شبابه و نقوه ، الهرم بلوغ أقصى الكبر

<sup>٥</sup> بعض الآية ٥٤ من سورة البقرة و بارئكم : خالقكم

<sup>٦</sup> بعض الآية ٤٨ من سورة الدريات .

ضربت بها فقد انفجرت ، أو غير ذلك ، كقوله تعالى : " فنعم الماهدون " <sup>١</sup> على ما مر .

والثالث : كقوله تعالى : " فقلنا : اضربوه ببعضها ، كذلك يحيى الله الموتى " <sup>٢</sup> أى : فاضربوه ببعضها فحيى ؛ فقلنا : كذلك يحيى الله الموتى ، وقوله : " أنا أبعثكم بتأويله فأرسلون يوسف " <sup>٣</sup> أى : فأرسلون الى يوسف لا ستعبره الرؤيا ، فأرسلوه اليه فأتاه ، وقال له : يا يوسف وقوله : " فقلنا اذهبوا الى القوم الذين كذبوا بآياتنا . فدمرناهم تدميراً " <sup>٤</sup> أى : فأتياهم فأبلغاهم الرسالة ، فكذبوهما ، فدمرناهم . وقوله : " فأتيا فرعون فقولا : إنا رسول رب العالمين : أن أرسل معنا بنى اسرائيل ، قال : ألم نريك ؟ <sup>٥</sup> أى : فأتياه ، فأبلغاه ذلك : ثم يقدر : فماذا قال ؟ فيقع قوله : " قال : ألم نريك " استئنفاً . ونحو قوله : " اذهب بكتابتى هذا ، فألقه اليهم ، ثم تبلى عنهم فانظر ماذا يرجعون ؟ قالت : يا أيها الملأ <sup>٦</sup> أى : ففعل ذلك ، فأخذت الكتاب فقرأته ، ثم كأن سائلاً سأل قال : فماذا قالت ؟ فقيل : قالت : يا أيها الملأ .

<sup>١</sup> بعض الآية ٧٣ من سورة البقرة

<sup>٢</sup> بعض الآية ٧٣ من سورة البقرة

<sup>٣</sup> بعض من الآيتين ٤٥ ، ٤٦ من سورة يوسف

<sup>٤</sup> الآية من سورة الفرقان ، دمرناهم : أهلكناهم

<sup>٥</sup> الآيتان ١٦ ، ١٧ و بعض الآية ١٨ من سورة الشعراء

<sup>٦</sup> الآية ٢٨ و بعض الآية ٢٩ من سورة النمل ، الملأ : جماعة القوم ، أو أشرافهم

وأما قوله تعالى : " ولقد آتينا داود وسليمان علما وقالوا الحمد لله<sup>١</sup>  
فقال الزمخشري في تفسيره : هذا موضع الفاء ، كما يقال : "  
أعطيته فشكر ، ومنعته فصبر " وعطفه بالواو اشعار بأن ما قالاه  
بعض ما أحدث فيهما العلم ، كأنه قال : فعملا به ، وعلماه ،  
وعرفا حق النعمة فيه ، والفضيلة ، وقالوا الحمد لله .

وقال السكاكي : يحتمل عندي أنه تعالى أخبر عما صنع  
بهما ، وعما قالوا ، كأنه قال : نحن فعلنا ايتاء العلم ، وهما فعلا  
الحمد ، من غير بيان ترتبه عليه ، اعتمادا على فهم السامع ،  
كقولك : قم يدعوك ، بدل : قم فانه يدعوك .  
واعلم أن الحذف على وجهين :

أحدهما : أن لا يقام شيء مقام المحذوف كما سبق .  
والثاني : أن يقام مقامه ما يدل عليه ، كقوله تعالى : " فان  
تولوا فقد أبلغتكم ما أرسلت به اليكم "<sup>٢</sup> ليس الابلاغ هو الجواب  
، لتقدمه على توليهم ، والتقدير : فان تولوا فلا لوم على ، لأنى قد  
أبلغتكم او فلا عذر لكم عند ربكم . لانى قد أبلغتكم ، (( وان  
يكذبوك فقد كذبت رسل من قبلك ))<sup>٣</sup> أى فلا تحزن ، واصبر .  
فانه قد كذبت رسل من قبلك ، وقوله : ((وان يعودوا فقد مضت  
سنة الأولين<sup>٤</sup> أى : فيصيبهم مثل ما أصبل الأولين .

<sup>١</sup> بعض الآية ١٥ من سورة السمل

<sup>٢</sup> بعض الآية ٥٧ من سورة هود

<sup>٣</sup> بعض الآية ٤ من سورة فاطر

<sup>٤</sup> بعض الآية ٣٨ من سورة الأنفال

أدلة الحذف كثيرة .

منها : أن يدل العقل على الحذف ، والمقصود الأظهر على تعيين المحذوف ، كقوله تعالى : ((حرمت عليكم الميتة والدم ولحم الخنزير))<sup>١</sup> الآية ، وقوله : حرمت عليكم امهاتكم ( الآية . فإن العقل يدل على الحذف لما مر ، والمقصود الأظهر يرشد الى أن التقدير حرم عليكم تناول تناول الميتة ، وحرم عليكم نكاح امهاتكم . لأن الغرض الأظهر من هذه الأشياء تناولها ، ومن النساء نكاحهن .

ومنها أن يدل العقل على الحذف والتعيين كقوله تعالى : ((وجاء ربك))<sup>٢</sup> أى أمر ربك ، أو عذابه ، أو بأسه ، وقوله تعالى : ((هل ينتظرون الا أن يأتيهم الله فى ظلل من الغمام ؟))<sup>٣</sup> أى : عذاب الله ، أو أمره .

ومنها : أن يدل العقل على الحذف ، والعادة على التعيين ، كقوله تعالى حكاية عن امرأة العزيز : ((فذ لکن الذى لمتنى فيه))<sup>٤</sup> دل العقل على الحذف فيه ، لأن الانسان انما يلام على كسبه ،

<sup>١</sup> بعض الآية ٣ من سورة المائدة

<sup>٢</sup> بعض الآية ٢٢ من سورة الفجر

<sup>٣</sup> بعض الآية ٢١٠ من سورة البقرة

<sup>٤</sup> بعض الآية ٣٢ من سورة يوسف

فيحتمل أن يكون التقدير : فى حبه ، لقوله (( قد تغفها حبا )  
وأن يكون : فى مرأوده ، لقوله (( تراود فتأها عن نفسه ))  
وان يكون فى شأنه وأمره ، فيشملها ، والعادة دلت على تعيد  
المراودة . لأن الحب المفرط لا يلام الإنسان عليه  
فى العادة ، لقهره صاحبه وغلبته (أياه) ، وإفلا يلام على على للراو  
الداخلة تحت كسبه التى يقدر أن يدفعها عن نفسه . ومنها :  
تدل العادة على الحذف والتعيين ، كقوله تعالى : ((لو نعلم قتد  
لا تبعناكم ))<sup>٢</sup> مع أنهم كانوا أخبر الناس بالحرب ، فكيف يقول  
: بأنهم لا يعرفوها ؟" فلا بد من حذف ، قدره مجاهد<sup>٣</sup> رحمه الله  
مكان قتال ، أى : أنكم تقاتلون فى موضع لا يصلح للقتال  
ويخشى عليكم م ، ويدل عليه أنهم أشاروا على رسول الله صل  
الله عليه وسلم أن لا يخرج من المدينة ، وأن الحزم البقاء فيها .  
قلبه - بفتح الشين - أى غلافه ، ويستعمل فى افادة معنى شـ  
التأثير فى القلب والتمكن من ، تراوده عن نفسه  
تخادعه وتطلب منه المنكر .

ومنها : الشروع فى الفعل ، كقول المؤمن " بسم الله الرحمن  
الرحيم " كما اذا قلت عند الشروع فى القراءة " بسم الله " فإ  
يفيد : أن المراد " بسم الله أقرأ " وكذا عند الشروع فى القيام

<sup>١</sup> بعض الآيات ٣٠ من سورة يوسف ، شغفه : أصل معناه : أصاب شعاف قلبه - بفتح الشين - أى  
غلافه ، و يستعمل فى إفادة معنى شدة التأثير فى القلب و التمكن منه ، تراوده عن نفسه . تخادعه  
تطلب منه المنكر

<sup>٢</sup> بعض الآيات ١٦٧ من سورة آل عمران

<sup>٣</sup> مجاهد بن حمر ، كتيه أبو الحجاج ، تابعى و إمام من أئمة القراء توفى سنة ١٠٤ هـ



والقعود ، أو أى فعل كان ، فان المحذوف يقدر على حسب ما جعلت التسمية مبدأ له .

ومنها : اقتران الكلام بالفعل . فانه يفيد تقريره ، كقولك لمن أعرس : بالرفاء والبنين . فانه يفيد : بالرفاء والبنين أعرس<sup>١</sup> .

### القسم الثالث - الإطناب

١٢٠ - وهو إما بالإيضاح بعد الإبهام ، ليرى المعنى فى صورتين مختلفين . أو ليتمكن فى النفس فضل تمكن . فإن المعنى إذا التقى على سبيل الإجمال والإبهام تشوقت نفس السامع الى معرفته على سبيل التفصيل والإيضاح ، فتوجه الى ما يرد بعد ذلك ، فاذا ألقى كذلك تمكن فيها فضل تمكن ، وكان شعورها به أتم .

أو لتكمل اللذة بالعلم به . فإن الشيء اذا حصل كمال العلم به دفعة لم يتقدم حصول اللذة به ألم ، واذا حصل الشعور به من وجه دون وجه ، تشوقت النفس الى العلم بالمجهول ، فيحصل لها بسبب المعلوم لذة ، وبسبب حرمانها عن الباقي ألم . ثم اذا حصل لها العلم به : حصلت لها لذة أخرى ، واللذة عقب الألم أقوى من اللذة التى لم يتقدمها ألم .

أو لتفخيم الأمر وتعظيمه ، كقوله تعالى : " قال رب اشرح لى صدرى ، ويسر لى أمرى " <sup>٢</sup> فان قوله : " اشرح لى " يفيد طلب شرح لشيء ماله ، قوله : " صدرى " يفيد تفسيره وبيانه ، وكذلك

<sup>١</sup> أعرس : اتخذ عرسا ، الرفاء - بكسر الراء - الاتفاق والتلاحم

قوله : " ويسر لى أمرى " والمقام مقتضى للتأكيد ، للإرسال المؤذن بتلقى المكاره والشدائد ، وكقوله تعالى : " وقضينا اليه ذلك الأسر : أن دابر هؤلاء مقطوع مصبحين " <sup>١</sup> ففى إبهامه وتفسيره تفخيم للأمر ، وتعظيم له .

ومن الإيضاح بعد الإبهام : باب " نعم وبئس " على أحد القولين (٢) : اذ لو لم يقصد الإطناب لقليل : نعم زيد ، وبئس عمرو .  
 ووجه حسنه - سوى الإيضاح بعد الإبهام - أمران آخران :  
 أحدهما : إبراز الكلام فى معرض الاعتدال ؟ نظراً إلى إطنابه من وجه ، وإلى اختصاره من آخر . وهو حذف المبتدأ فى الجواب .  
 والثانى : إيهام الجمع بين المتنافيين .

ومنه التوشيع (٣) ، وهو أن يؤتى فى عجز الكلام بمثنى مفسر باسمين أحدهما معطوف على الآخر ، كما جاء فى الخبر : " يشيب ابن آدم ، ويشيب فيه نخلتان : الحرص ، وطول الأمل " (٤) وقول الشاعر :

سقتنى فى ليل شبيهه بتعرها

تبيهة خديها بغير رقيب (٥)

وشمسين : من خمر ، ووجه حبيب

وقول البحترى :

لما مشين بذى الأراك تشابهت

أعطاف قضبان به ، وقدود (١)

<sup>١</sup> آية ٦٦ من سورة الحجر ، دابر كل شىء . آخر ما يتبقى منه ، قطع دابرهم استوصلوا

فى حلتى حبر وروض ، فالتقى

وشيان : وشى ربى ، ووشى برود

وسفرن . فامتلأت عيون راقها

وردان : ورد جنى ، وورد خلود

واما بذكر الخاص بعد العام ، للتنبيه على فضله ، حتى كأنه ليس من جنسه ، تنزيلا للتغاير فى الوصف منزلة التغاير فى الذات ، كقوله تعالى : " من كان عدوا لله ، وملائكته ، ورسله ، وجبريل ، وميكال " (٢) قوله تعالى : " ولتكن منكم أمة يدعون الى الخير ، ويأمرون بالمعروف ، وينهون عن المنكر " (٣) وقوله : " حافظوا على الصلوات ، والصلاة الوسطى " (٤) .

(١) الأراك : شجر ، وذو الأراك : موطن يوجد به ، أعطاف : جوانب ، واحده : عطف بالكسر ، قضبان : أغصان ، ، مفرده : قضيب ، قدود : قامات ، واحده : قد - بفتح القاف وتشديد الدال ، الحلة : الثوب الجديد ، أو الثوب مطلقا ، الحبر : ضرب من البرود اليمينية ، واحده حبرة ، والحلة : بالنسبة للروض استعارة لتفويف زهره ونواره ، الوشي : النقش ، الربى : جمع ربوة ، وهى ما ارتفع من الأرض . البرود : الأكسية المخططة ، واحدها : برد بالضم .

(٢) بعض الآية ٩٨ من سورة البقرة

(٣) بعض الآية ١٠٤ من سورة آل عمران .

(٤) بعض الآية ٢٣٨ من سورة البقرة .

وإما بالتكرير لنكتة ، كتأكيد الإنذار فى قوله تعالى : " كلا سوف تعلمون ، ثم كلا سوف تعلمون " (١) وفى " ثم " دلالة على أن الإنذار الثانى أبلغ وأشد .

وكزيادة التنبيه على ماينفى التهمة ، ليكمل تلقى الكلام بالقول ، (كما ) فى قوله تعالى : " وقال الذى آمن : يا قوم اتبعون أهدكم سبيل الرشاد ، يا قوم إنما هذه الحياة الدنيا متاع " (٢) .

وقد يكرر اللفظ لطول فى الكلام ، كما فى قوله تعالى : " ثم إن ربك للذين عملوا السوء بجهالة ثم تابوا من بعد ذلك وأصلحوا ، إن ربك من بعدها لغفور رحيم " (٣) وفى قوله تعالى : " ثم إن ربك للذين هاجروا من <sup>بعد</sup> ههنا فتنوا ، ثم جاهدوا وصبروا ، إن ربك من بعدها لغفور رحيم (٤) .

وقد يكرر لتعدد المتعلق ، كما كرهه الله تعالى من قوله : " فأى آلاء ربكما تكذبان " (٥) لأنه تعالى ذكر نعمة ، وعقب كل نعمة بهذا القول . ومعلوم أن الغرض من ذكره عقيب نعمة غير الغرض من ذكره عقيب نعمة أخرى .

(١) الآيتان ٣،٤ من سورة التكاثر .

(٢) الآية ٣٨ وبعض الآية ٣٩ من سورة غافر .

(٣) الآية ١١٩ من سورة النحل .

(٤) الآية ١١٠ من سورة النحل ، فتنوا : ابتلوا واختبروا .

(٥) الآيات ١٣ ، ١٦ ، ١٨ ، ٢١ ، ٢١ ، ٢٣ ، ٢٥ ، ٢٨ ، ٣٠ ، ٣٢ ، ٣٤ ،

٣٦ ، ٣٨ ، ٤٠ ، ٤٢ ، ٤٢ ، ٤٧ ، ٤٩ ، ٥١ ، ٥٣ ، ٥٥ ، ٥٧ ، ٥٩ ،

٦١ ، ٦٣ ، ٦٥ ، ٦٧ ، ٦٩ ، ٧١ ، ٧٣ ، ٧٥ ، ٧٧ ، من سورة الرحمس ،

الآلاء : النعم ، الواحد : الى ، على موازين : عطر ، وعب ، وحمل .

فان قيل : قد عقب بهذا القول ما ليس بنعمة ، كما فى قوله : "يرسل عليكما شواظ من نار ، ونحاس ، فلا تتصران" وقوله : " هذه جهنم التى يكذب بها المجرمون ، يطوفون (١) بينها وبين حميم آن " (٢) .

قلنا : العذاب وجهنم - وان لم يكونا من آلاء الله تعالى - وان ذكرهما ووصفهما على طريق الزجر عن المعاصى ، والترغيب فى الطاعات ، من آلائه تعالى ، ونحوه قوله : " ويل يومئذ للمكذبين " (٣) لأنه تعالى ذكر قصصا مختلفة ، وأتبع كل قصة بهذا القول . فصار كأنه قال عقب كل قصة : ويل يومئذ للمكذبين بهذا القصة .

وإما بالإيغال ، واختلف فى معناه .

فقيل : هو ختم البيت بما يفيد نكتة يتم المعنى بدونها .

كزيادة المبالغة فى قول الخنساء :

وان صخرأ لتأتى الهداة به كأنه علم فى رأسه نار (٤)

ولم ترض أن تشبهه بالعلم الذى هو الجبل المرتفع المعروف بالهداية حت فى رأسه نارا ، وقول ذى الرمة :

(١) الآية ٣٥ من سورة الرحمن : الشواظ ، بضم الشين وكسرهما .  
اللهب لا دخان فيه .

(٢) الآيتان ٤٤ ، ٤٣ من سورة الرحمن . الحميم : الماء الحار . آن  
: اسم فاعل من " أنى الحميم " أى انتهى حره واشتد .

(٣) الآيات ١٥ ، ١٩ ، ٢٤ ، ٢٨ ، ٣٤ ، ٣٧ ، ٤٠ ، ٤٥ ، ٤٧ ، ٤٩ ، من  
سورة الرسلات .

(٤) صخر بن عمر بن الشريد السلمى وهو احو الخنساء . تأتى :  
تقتدى . الهداة : جمع هاد : وهو من يرشد غيره . واسم الخنساء .  
تماضر بنت عمرو ، شاعرة مخرمة .

قف العيس فى أطلال مية ، واسأل  
 رسوما كأحلاق الرداء المسلسل (١)  
 أطن الذى يجدى عليك سؤالها  
 دموعا كتبذير الجمان المفصل  
 وكتحقيق التشبيه فى قول امرئ القيس :  
 كأن عيون الوحش حول خبائثا

وأرحلنا : الجزع الذى لم يثقب (٢)  
 فانه لما أتى على التشبيه قل ذكر القافية ، واحتاج اليها ، جاء  
 بزيادة حسنة فى قوله : " لم يثقب " لأن الجزع اذا كان غير  
 مثقوب كان أشبه بالعيون .  
 ومثله قول زهير :

كأن فتات العهن فى كل منرل  
 نزلن به : حب الفنا لم يحطم (٣)

(١) العيس : الابل البيض يخالط بياضها سواد خفيف . الواحد  
 أعيش وعيساء ، الاطلال : الآثار الشاخصة من بقايا الديار . مية :  
 اسم من يتحدث عنها الشاعر ، الرسوم : مالمصق بالارض من آثار .  
 أخلاق : خلقان ، جمع حلق بالتحريك ، وهو البالى ، المسلسل من  
 الثياب : ما كان فيه وشى مخطط ، يجدى يعطى وينفع . تبزير :  
 تفريق . الجمال المفصل : اللؤلؤ المفصول بين كل حبتين منه بأخرى  
 من جوهر آخر . ونو الرمة : اسمه غيلان بن عقة ، شاعر أموى ،  
 توفى سنة ١١٧ .

(٢) الخباء : ضرب خاص من الخيام . الجزع : الخرز فيه سواد  
 وبياض ، ومراده بالوحش البقر .

(٣) الفتات من كل شىء : كسارته وسقاطته وما تفتت منه ،  
 العهن : الصوف مطلقا أو هو المصبوغ منه ، افنا : عب والثعلب ،  
 والبيت من معلقة زهير بن أبى سلمى .\*\*

فان حب الفنا أحمر الظاهر أبيض الباطن ، فهو لا يشبه الصوف  
الأحم الا ما لم يخطم .

وكذا قول امرئ القيس :

حملت ردنيا كأن سنانه

سنا لهب لم يتصل بدخان (١)

كما سيأتي .

وقيل : لا يختص بالنظم ، ومثل له بقوله تعالى : " اتبعوا من لا  
يسألکم اجرا وهم مهتدون " (٢) .

واما بالتدليل ، وهو تعقيب الجملة بجملة تشتمل على معناها  
للتوكيد .

وهو ضربان :

- 
- (١) الرديني : الرمح ، ينسب إلى ردينة ، وهي امرأة اشتهرت بتقويم الرماح .  
نان الرمح : نصله وحديدته المركبة في عامله ، سنا النار : ضوءها .  
(٢) الآية ٢١ من سورة يس .

ضرب لا يخرج مخرج المتل ، لعدم استقلاله بإفادة المراد ، وتوقفه على ما قبله ، كقوله تعالى : " (( ذَلِكَ جَزَيْنَاهُمْ بِمَا كَفَرُوا ، وَهَلْ يُجَارَى إِلَّا الْكَفُورُ ؟ ))<sup>١</sup> إن قلنا : إن المعنى ( وهل يُجَارَى ذلك الجزاء ) .

و قال الزمخشري : وفيه وجه آخر ، و هو أن الجزاء عام لكل مكافأة ، يُستعمل تارة في معنى المُعاقبة ، و أخرى في معنى الإثابة ، فلما استعمل في معنى المُعاقبة في قوله : ( جَزَيْنَاهُمْ بِمَا كَفَرُوا ) . بمعنى عاقبناهم بكفرهم ، قيل : ( وَهَلْ يُجَارَى إِلَّا الْكَفُورُ ؟ ) . بمعنى : ( و هل يُعاقب ) فعلى هذا يكون من الضرب الثاني .

و قول الحماسي :

فدعوا نزال ، فكنت أول نازل

و علام أركبه إذا لم أنزل<sup>٢</sup> ؟

وقول أبي الطيب :

و ما حاجة الأظعان حولك في الدجى

إلى قمر ؟ ما واجد لك عادمه<sup>٣</sup>

و قوله أيضاً :

تمسى الأمانى صرعى دون مبلغه

<sup>١</sup> الآية ١٧ من سورة سبأ

<sup>٢</sup> نزال . اسم فعل أمر بمعنى ابرل . و المراد المنازلة في الحرب ، أركبه : الصمير للفرس ، إذا لم أشترك في الحرب ، و أنزل يرسى إلى الميدان . و قائله ربعة اس مفروم الصى .

<sup>٣</sup> الأظعان جمع طعن ، و هم القوم المرتحلون . الدجى . الظلمات ، واحتيا دجية ، قصده أن إشراق وجهها يعنى السفر عن القمر ، فما يعدم القمر من يجدها .



فما يقول لسيء : كَيْتَ ذَلِكَ لِي<sup>١</sup>

و قول ابن نُبَاتَةَ السَّعْدِيَّ<sup>٢</sup> :

لَمْ يُبْقِ جُودُكَ لِي شَيْئاً أَوْ مُلْهُ

تَرَكْتَنِي أَصْحَبُ الدُّنْيَا بِلَا أَمَلٍ

قيل : نَظَرَ فِيهِ إِلَى قَوْلِ أَبِي الطَّيِّبِ ، وَقَدْ أَرَبَى عَلَيْهِ فِي الْمَدْحِ ، وَ

الْأَدَبِ مَعَ الْمَمْدُوحِ ، حَيْثُ لَمْ يَجْعَلْهُ فِي حَيِّزٍ مِنْ تَمَنَّى شَيْئاً .

وَضَرْبٌ يُخْرِجُ مَخْرَجَ الْمَثَلِ ، كَقَوْلِهِ تَعَالَى : ( وَقُلْ : جَاءَ

الْحَقُّ ، وَزَهَقَ الْبَاطِلُ ، إِنَّ الْبَاطِلَ كَانَ زَهُوقاً )<sup>٣</sup> وَقَوْلِ الدُّبِّيَّانِيَّ<sup>٤</sup> :

وَلَسْتُ مُسْتَبَقٍ أَنْحَا لَا تَلْمُهُ

عَلَى شَعَثٍ ، أَيْ الرِّجَالِ الْمُهَذَّبِ<sup>٥</sup> ؟

وَقَوْلِ الْحُطَيْيَةِ :

تَزَوَّرَ فَتَى يُعْطَى عَلَى الْحَمْدِ مَالُهُ

وَمَنْ يُعْطَى أَثْمَانُ الْمَكَارِمِ يُحْمَدُ<sup>٥</sup>

وَقَدْ اجْتَمَعَ الضَّرْبَانِ فِي قَوْلِهِ تَعَالَى ﴿ وَمَا جَعَلْنَاهُ لِبَشَرٍ

مِنْ قَبْلِكَ الْخُلْدَ ، أَفَنُ مِتَّ فَهُمْ الْخَالِدُونَ ؟ كُلُّ نَفْسٍ ذَائِقَةُ الْمَوْتِ ﴾<sup>٦</sup>

<sup>١</sup> الأمانى . الآمال ، واحدها أمنية ، صرعى : مصروعه ، يقول ، إن الأمانى تصرع دون أن تلغ

قدره و عايته ، فقد ارتفع عن أن يحتاج إلى شيء يتمناه .

<sup>٢</sup> هو أبو نصر عبد العزيز بن محمد بن نباتة ، شاعر بغدادى ، من شعراء القرن الرابع الهجرى ، و هو

من شعراء اليتيمة .

<sup>٣</sup> الآية ٨١ من سورة الإسراء ، زهق الابطل : اضمحل و تلاشى

<sup>٤</sup> المكارم . أفعال الكرم ، وإضافته إلى الأثمان بناية

<sup>٥</sup> المكارم . أفعال الكرم ، وإضافته إلى الأثمان بناية .

<sup>٦</sup> الآية ٣٤ وبعض الآية ٣٥ من سورة الأنبياء

فإن قوله ﴿ أَفَنُتِّمُّهُمْ الْخَالِدُونَ ﴾ من الأول ، وما بعده من الثاني ، وكلٌّ منهما تذييلٌ على ما قبله .

وهو أيضاً : إما لتأكيد منطوقِ كلامٍ ، كقوله تعالى ﴿ وَقُلْ جَاءَ الْحَقُّ ﴾<sup>١</sup> الآية .

وإما لتأكيد مفهومه ، كبيت النابغة<sup>٢</sup> فإن صدره دَلٌّ بمفهومه على نَفَى الكامل من الرجال ، فحَقَّقَ ذلك وقرَّره بعجزه .  
وإما بالتكميل ، ويُسمَّى الاحتراسَ أيضاً ، وهو أن يُؤْتَى به في كلامٍ يُوهِمُ خلافَ المقصود بما يدفعه .

وهو ضربان :

ضرب يتوسط الكلام ، كقول طرفة :

فَسَقَى دِيَارَكَ - غَيْرَ مُفْسِلِهَا -

صَوَّبُ الرَّيِّعِ ، وَدَيْمَةٌ تَهْمِي<sup>٣</sup>

وقول الآخر :

لَوْ أَنَّ عَزَّةَ خَاصَمَتِ شَمْسَ الصُّحَى

فِي الْحُسْنِ عِنْدَ مُوَفَّقٍ ، لَقَضَى لَهَا<sup>٤</sup>

إذ التقدير : عندَ حَاكِمٍ مُوَفَّقٍ ، فقوله " مُوَفَّقٍ " تكميلٌ .

وقول ابنِ المعتزِّ :

<sup>١</sup> بعض الآية ٨١ من سورة الإسراء .

<sup>٢</sup> الشاهد ٢٠٦ .

<sup>٣</sup> صوب المطر : إصابته وبروله ، فعله صاب يصوب من ناب " عاد " ، والرَّيِّعُ . مجاز بالمسبب عن سببه ، وهو المطر ، والدَيْمَةُ : المطر يدوم في سكون بلا عدو لاسرق ، وتهمى : تسيل لا يتيها عن السيلا حتى .

<sup>٤</sup> قاتله كثير بن عبد الرحمن .

صَبَّبْنَا عَلَيْهَا - ظَالِمِينَ - سَيَاطِنَا

فَطَارَتْ بِهَا أَيْدِي سِرَاحٍ وَارْجُلٌ<sup>١</sup>

وَضُرْبٌ يَقَعُ فِي آخِرِ الْكَلَامِ ، كَقَوْلِهِ تَعَالَى ﴿ فَسَوْفَ يَأْتِي اللَّهُ بِقَوْمٍ يُحِبُّهُمْ وَيُحِبُّونَهُ ، أَذَلَّةٌ عَلَى الْمُؤْمِنِينَ ، أَعِزَّةٌ عَلَى الْكَافِرِينَ ﴾<sup>٢</sup> فإنه لو اقتصر على وصفهم بالذلة على المؤمنين ، لَتَوَهَّمُ أَنْ ذَلَّتْهُمْ لضعفهم ، فلما قيل : " أعزة على الكافرين " عَلِمَ أنها منهم تواضع لهم ، ولذا عُدِّيَ الذِّلُّ بِـ " على " لتضمينه<sup>٣</sup> معنى العطف ، كأنه قيل : عاطفين عليهم على وجه التذلل والتواضع ، ويجوز أن تكون التعديّة بِـ " على " لأن المعنى : أنهم مع شرفهم ، وعُلُوِّ طبقتهم وفضلهم على المؤمنين ، خافضون لهم أجنتهم .

ومنه قولُ ابن الرومى ، فيما كتب به إلى صديق له : " إِنْى وَلَيْكَ الَّذِى لَا يَزَالُ تَنْقَادُ إِلَيْكَ مَوَدَّتُهُ عَنْ غَيْرِ طَمَعٍ وَلَا جَزَعٍ ، وَإِنْ كُنْتَ لَذَى الرِّغْبَةِ مَطْلُبًا ، وَلَذَى الرِّهْبَةِ مَهْرَبًا " <sup>٤</sup> . وكذا قول الحماسى :

رَهَنْتُ يَدَى بِالْعِجْزِ عَنْ شُكْرِ بَرِّهِ

وَمَا فَوْقَ شُكْرِى لِلشُّكْرِ مَزِيدٌ<sup>٥</sup>

<sup>١</sup> صَبَّبْنَا عَلَيْهَا سَيَاطِنَا أَرْسَلْنَاهَا عَلَيْهَا بِالضَّرْبِ مِنْ عُلُوِّ ، وَالسَّيَاطِ : جَمْعُ سَوَاطٍ ، وَهُوَ مَا يَتَّخِذُ لِلضَّرْبِ مِنْ جِلْدٍ مَصْعُورٍ وَنَحْوِهِ ، طَارَتْ بِهَا أَيْدٍ وَأَرْجُلٌ : عَدَتْ بِهَا عَدْرًا شَدِيدًا .

<sup>٢</sup> بَعْضُ الْآيَةِ ٥٤ مِنْ سُورَةِ الْمَائِدَةِ .

<sup>٣</sup> لَتَضْمِينِهِ أَى لَتَضْمِينِ الذِّلِّ .

<sup>٤</sup> وَلَيْكَ : مَحَبِّكَ ، صَدِيقِكَ ، بَصِيرِكَ ، حَارَكَ ، حَلِيفِكَ ، تَابِعَكَ ، تَنْقَادُ لَهُ مَوَدَّتُهُ ، تَدْعَى وَتَخَضُّعٌ وَتَسَاوِيرُ رِعْبَتِكَ .

<sup>٥</sup> رَهَنْتُ يَدَى : حَعَلْتُهَا رَهْنًا أَقْدَمَهُ عِنْدَ الْعِجْزِ عَنْ الشُّكْرِ عَلَى بَرِّهِ ، وَلَنْ يَضِيعَ هَذَا الرِّهْنُ ، فَبِى يَتَعَيَّ مُحْسِنٌ مِنَ الشُّكْرِ أَوْ يَصْنَعُ مَعَهُ فَوْقَ مَا صَنَعَ مِنَ الشُّكْرِ .

وكذا قول كَعْبِ بْنِ سَعْدِ الْغَنَوِيِّ :

حَلِيمٌ إِذَا مَا الْحَلِمُ زَيْنَ أَهْلِهِ

مع الحلم فى عين العدو مهيب<sup>١</sup>

فإنه لو اقتصر على وصفه بالحلم ، لأوهم أن حلمه عن عجز ، فلم يكن صفة مدح ، فقال : " إذا ما الحلم زين أهله " فأزال هذا الوهم وأما بقية البيت : فتأكيدٌ لِإِلْزَامِ مَأْيُفَهُمْ من قوله : " إذا ما الحلم زين أهله " من كونه<sup>٢</sup> غيرَ حليم حين لا يكون الحلم زِيناً لأهله ، فإن مَنْ لا يكون حليماً حين لا يحسن الحلم لأهله ، يكون مهيباً فى عين العدو لا محالة ، فعلم أن بقية البيت ليست تكميلاً ، كما زعم بعض الناس .  
ومنه قول الحماسي :

وما مات مِنَّا سَيِّدٌ فِى فِرَاشِهِ

وَلَا طُلَّ مِنَّا حَيْثُ كَانَ قَتِيلٌ<sup>٣</sup>

فإنه لو اقتصر على وصف قومه بشمول القتل إياهم ، لأوهم أن ذلك لضعفهم وقتلهم ، فأزال هذا الوهم بوصفهم بالانتصار من قاتلهم ، وكذا قول أبى الطيّب :

<sup>١</sup> الحلم : الأناة وعدم الطيش والسفه . مهيب : مخشى مخوف . وكعب : شاعر إسلامي يحسن الرثاء ، والبيت من رثائه لأبيه أنى المعار .

<sup>٢</sup> كونه غير حليم حين لا يكون الحلم زِيناً لأهله ، هو لازم ما يمتهم من الشطر الأول . فـ " من " بيانية .

<sup>٣</sup> يقصد من الشطر الأول أنهم شجعان أهل حرب ، لا يموت أحدهم موتاً طبيعياً ، وإنما يموتون بمراحات الحروب ، وطلّ الرجل ، نالسا المجهول : أهدر دمه . ومعناد أنهم لا يفوتهم ثأر قتيل من قتلاهم منهم أقوياء .

أَشَدُّ مِنَ الرِّيحِ الْهُوجُ بَطْشًا

وَأَسْرَعُ فِي النَّدَى مِنْهَا هُبُوبًا

فإنه لو اقتصر على وصفه بشدة البطش ، لأوهم ذلك أنه  
عُنْفٌ كله ، ولأُطْفَ عنه . فأزال هذا الوهم بوصفه بالسماحة ،  
ولم يتجاوز في ذلك كله صفة الريح التي شبه بها ، وقوله : إنه  
أسرع في الندى منها هبوباً ، كأنه من قول ابن عباس رضي الله  
عنهما " كان رسول الله صلى الله عليه وسلم أجود الناس ، وكان  
أجود ما يكون في رَمَضَانَ ، كان كالريح المرسلة " ٢ .

وإما بالتميم ، وهو : أن يُؤْتَى في كلام لا يؤهم خلاف  
المقصود بفضلة تفيد نكتة ، كالمبالغة في قوله تعالى ﴿ وَيُطْعَمُونَ  
الطَّعَامَ عَلَى حُبِّهِ ﴾ ٣ أَيْ : مع حُبِّه ، والضمير للطعام ، أَيْ : مع  
اشتهائه ، والحاجة إليه ، ونحوه ﴿ وَآتَى الْمَالَ عَلَى حُبِّهِ ﴾ ٤ وكذا  
﴿ لَنْ تَنَالُوا الْبِرَّ حَتَّى تُنْفِقُوا مِمَّا تُحِبُّونَ ﴾ ٥ وعن فضيل بن عياض :  
" على حب الله " فلا يكون مما نحن فيه .

وفي قول الشاعر :

إِنِّي عَلَى مَا تَرَيْنَ مِنْ كِبَرِي

١ الهوج : جمع هوجاء ، وهي التي لاتستقر على سنن واحد . والبطش . الأخذ بالقوة ، والندى .

الكرم . هبوب الريح ثورابها وهياحها .

٢ الريح المرسلة - المنطلقة .

٣ بعض الآية ٨ من سورة الإسكان .

٤ بعض الآية ١٧٧ من سورة البقرة .

٥ بعض الآية ٩٢ من سورة آل عمران .

أَعْرِفُ مِنْ أَيْنَ تُؤْكَلُ الْكَتِفُ<sup>١</sup>

وفى قول زهير :

مَنْ يَلْتَقِ يَوْمًا - عَلَى عِلَاتِهِ - هَرِمًا  
يَلْتَقِ السَّمَاحَةَ مِنْهُ وَاللَّذَى نُحْلَقَا

ولما بالاعتراض ، وهو : أن يؤتى فى أثناء الكلام ، أو بين كلامين متصلين معنى ، بجملة أو أكثر لاملح لها من الإعراب لنكتة سوى ما ذكر فى تعريف التكميل .

كالتنزيه والتعظيم فى قوله تعالى ﴿ وَيَجْعَلُونَ لِلَّهِ الْبَنَاتِ - سُبْحَانَهُ - وَلَهُمْ مَا يَشْتَهُونَ ﴾<sup>٢</sup> .  
والدعاء فى قول أبى الطيب :

وَتَحْتَقِرُ الدُّنْيَا احْتِقَارَ مُجَرَّبٍ

يرى كُلُّ مَا فِيهَا - وَحَاشَاكَ - فانيا<sup>٣</sup>

فإن قوله : " وحاشاك " دعاء حسن فى موضعه .

ونحوه قول عوف بن مُحَلِّمِ الشَّيْبَانِي :

إِنْ الثَّمَانِينَ - وَبُلَّغَتْهَا -

قَدْ أَحْوَجَتْ سَمْعِي إِلَى تَرْجُمَانٍ<sup>٤</sup>

والتنبيه فى قول الشاعر :

وَأَعْلَمُ - فَعِلْمُ الْمَرْءِ يَنْفَعُهُ -

<sup>١</sup> أعرف من أين تؤكل الكتف : مثل يضرب للخبير الداهى الذى يأتى الأمور من مأتاها .

<sup>٢</sup> الآية ٥٧ من سورة النحل .

<sup>٣</sup> احتقار بحرف . مفعول مطلق ميب للنوع .

<sup>٤</sup> الترجمان بضم الناء والجيم ، وبفتحهما ، وبفتح فضم : هو من يفسر لغة بلغة أخرى ، والقصد به

ها : من يوصل مضمون الكلام المطروق به إلى دمه حيث عجزت الأذن وكلت عن أداء وطيفتها .

أَنْ سَوْفَ يَأْتِي كُلُّ مَا قَدِيرَا

وتخصيص أحد المذكورين بزيادة التأكيد في أمر عُلقَ بهما ، كقوله  
 تعال ﴿ وَوَصَّيْنَا الْإِنْسَانَ بِوَالِدَيْهِ - حَمَلَتْهُ أُمُّهُ وَهْنًا عَلَى وَهْنٍ ،  
 وَفِصَالُهُ فِي عَامَيْنِ - أَنْ اشْكُرْ لِي وَلَوْلَا ذَلِكَ ﴾<sup>١</sup> .

والمطابقة مع الاستعطاف في قول أبي الطيّب :

وَحُفُوقُ قَلْبٍ لَوْ رَأَيْتَ لَهَيْبَهُ

- يَاجَنَّتِي - لَرَأَيْتَ فِيهِ جَهَنَّمَا<sup>٢</sup>

<sup>١</sup> بعض الآية ١٤ من سورة لقمان . الوهن : الصعف ، الفصل القطام والمع من الرصاع .

<sup>٢</sup> حُفُوقُ القلب - حُمُوقه واضطرابه ، اللهيب للنار ، وعبر به هنا عن حرارة الحب والوحد .

والتنبيه على سبب أمر فيه عرابة ، كما فى قول الآخر :

فلا هَجْرُهُ يَبْدُو - وفى اليأس راحة -

ولا وَصْلُهُ يَبْدُو لنا فَنُكَارُمُهُ<sup>١</sup>

فإن قوله : "فلا هَجْرُهُ يَبْدُو" يشعر بأن هجر الحبيب أحدُ مطلوبيه ، وغريب أن يكون هجر الحبيب مطلوباً للمحب ، فقال : " وفى اليأس راحة " لينبه على سببه . وقوله تعالى ﴿ لَوْ تَعْلَمُونَ ﴾ فى قوله ﴿ فَلَا أَقْسِمُ بِمَوَاقِعِ النُّجُومِ ، وَإِنَّهُ لَقَسَمٌ لَوْ تَعْلَمُونَ عَظِيمٌ ، إِنَّهُ لَقُرْآنٌ كَرِيمٌ ﴾<sup>٢</sup> اعتراض فى اعتراض ، لأنه اعترض به بين الموصوف والصفة ، واعترض بقوله ﴿ وَإِنَّهُ لَقَسَمٌ لَوْ تَعْلَمُونَ عَظِيمٌ ﴾ بين القسم والمقسم عليه .

ومما جاء بين كلامين متصلين معنى قوله ﴿ فَأَتَتْهُنَّ مِنْ حَيْثُ أَمَرَكُمُ اللَّهُ ، إِنَّ اللَّهَ يُحِبُّ التَّوَّابِينَ وَيُحِبُّ الْمُتَطَهِّرِينَ ، نِسَاؤُكُمْ حَرْثٌ لَكُمْ فَأَتُوا حَرْثَكُمْ ﴾<sup>٣</sup> فإن قوله : " نِسَاؤُكُمْ حَرْثٌ لَكُمْ " بيان لقوله " فَأَتَتْهُنَّ مِنْ حَيْثُ أَمَرَكُمُ اللَّهُ " يعنى : ان المأتى الذى أمركم به هو مكان الحَرْث ، دلالة على أن الغرض الأصيل فى الإتيان : هو طلب النسل ، لا قضاء الشهوة ، فلا تأتوهن إلا من حيث يتأتى فيه الغرض ، وهو مما جاء فى أكثر من جملة أيضاً .

ونحوه فى كونه أكثر من جملة ، قوله تعالى ﴿ قَالَتْ : رَبِّ إِنِّى وَضَعْتُهَا أُنْثَى ، وَاللَّهُ أَعْلَمُ بِمَا وَضَعْتَ ، وَلَيْسَ الذَّكَرُ كَالْأُنْثَى ،

<sup>١</sup> اليأس : قطع الأمل . نكارمه . سادله كرمًا نكرم ، ويقال وصله بمثله .

<sup>٢</sup> الآيات ٧٥ - ٧٧ من سورة الواقعة .

<sup>٣</sup> بعض من الآيتين ٢٢٢ ، ٢٢٣ من سورة البقرة .



وَإِنِّي سَمِعْتُهَا مَرَّيْمَ ﴿١﴾ فَإِنْ قَوْلُهُ ﴿٢﴾ وَاللَّهُ أَعْلَمُ بِمَا وَضَعْتَ ، وَلَيْسَ الذَّكْرُ كَالْأُنْثَى ﴿٣﴾ لَيْسَ مِنْ قَوْلِ أُمِّ مَرْيَمَ .

وكذا قوله ﴿٤﴾ أَلَمْ تَرَ إِلَى الَّذِينَ أُوتُوا نَصِيحاً مِنَ الْكِتَابِ ؟ يَشْتَرُونَ الضَّلَالَةَ وَيُرِيدُونَ أَنْ تَضِلُّوا السَّبِيلَ ، وَاللَّهُ أَعْلَمُ بِأَعْدَائِكُمْ ، وَكَفَى بِاللَّهِ وَلِيًّا ، وَكَفَى بِاللَّهِ نَصِيرًا ، مِنَ الَّذِينَ هَادُوا يُحَرِّفُونَ الْكَلِمَ عَنْ مَوَاضِعِهِ ﴿٥﴾ ٢ إِنْ جُعِلَ " مِنْ الَّذِينَ " بَيَانًا لـ " الَّذِينَ أُوتُوا نَصِيحاً مِنَ الْكِتَابِ " لِأَنَّهُمْ يَهُودٌ وَنَصَارَى أَوْ لـ " أَعْدَائِكُمْ " فَإِنَّهُ عَلَى الْأَوَّلِ يَكُونُ قَوْلُهُ " وَاللَّهُ أَعْلَمُ بِأَعْدَائِكُمْ ، وَكَفَى بِاللَّهِ وَلِيًّا وَكَفَى بِاللَّهِ نَصِيرًا " اعْتِرَاضًا ، وَعَلَى الثَّانِي يَكُونُ " وَكَفَى بِاللَّهِ .. " اعْتِرَاضًا .

ويجوز أن يكون : " مِنَ الَّذِينَ " صلة لـ " نصيرًا " أى : ينصركم من الذين هادوا ، كقوله : " وَنَصَرْنَاهُ مِنَ الْقَوْمِ الَّذِينَ كَذَبُوا " وأن يكون كلاماً مُبْتَدَأً عَلَى أَنْ " يُحَرِّفُونَ " صفة مُبْتَدَأٍ محذوفٍ تقديره : " " من الذين هادوا قومٌ يُحَرِّفُونَ " كقوله :

وما الدهر إلا تارتان ٣ ، فمنهما

أموت ، وأخرى أبتغى العيش أكذح

١ بعض الآية ٣٦ من سورة آل عمران .

٢ الآيتان ٤٤ ، ٤٥ ، وبعض الآية ٤٦ من سورة النساء ، الضلالة : ضد الهدى ، والذين هادوا : اليهود .

٣ التارة : المرور الحين . منهما جعله المؤلف حبراً لمبتدأ محذوف على أن تقديره مرموعاً ، أى فمنهما تارة ، ويجوز أن تقديره منصوباً صفة محذوف ، تقديره " فتارة منهما " وتارة المقدر على هذا معمول للفعل " أموت " . وأكذح : أحهد نفسى فى العمل ، والبيت لتمام بن أبى بن مقل .

وقد عُلِمَ مما ذكرنا : أن الاعتراض ، كما يأتى بغير واو ولا فاء ،  
قد يأتى بأحدهما .

وَوَجْهُ حسن الاعتراض على الإطلاق : حسنُ الإفادة مع أن  
جميعه بحىء مالا مُعَوَّلَ عليه فى الإفادة . فيكون مثله مثله مثلاً  
الحسنة تأتىك من حيث لا ترتقبها .

ومن الناس من لا يُقَيِّدُ فائدة الاعتراض بما ذكرناه ، بل  
يُجَوِّزُ أن تكون دفع توهم ما يخالف المقصود ، وهؤلاء فرقتان :  
فرقة لا تشترط فيه أن يكون واقعاً فى أثناء كلام ، أو بين  
كلامين مُتَّصِلِينَ به معنى ، وبهذا يُشْعِرُ كلامُ الزمخشري فى مواضع  
من الكشاف . فالاعتراضُ عند هؤلاء يشملُ التذييلَ ، ومن  
التكميل مالا مَحَلَّ له من الإعراب ، جملةً كان أو أكثر من جملة .  
وفرقة تشترط فيه ذلك ، لكن لا تشترط أن يكون جملةً أو  
أكثر من جملة .

فالاعتراض عند هؤلاء يشمل من التتميم ما كان واقعاً فى  
أحد الموقعين ، ومن التكميل ما كان واقعاً فى أحدهما ولا محل له  
من الإعراب ، جملةً كان أو أقل من جملة أو أكثر .  
وإما بغير ذلك ، كقولهم : " رأيتُه بعينى " .

ومنه قوله تعالى ﴿ إِذْ تَلَقَّوْنَهُ بِأَلْسِنَتِكُمْ ، وَتَقُولُونَ بِأَفْوَاهِكُمْ  
مَا لَيْسَ لَكُم بِهِ عِلْمٌ ﴾<sup>١</sup> أى : هذا الإفك ليس إلا قولاً يجرى على

ألسنتكم ، ويدور فى أفواهكم ، من غير ترجمة عن علم فى القلب ،  
كما هو شأن المعلوم إذا ترجم عنه اللسان .

وكذا قوله ﴿ تِلْكَ عَشْرَةٌ كَامِلَةٌ ﴾<sup>١</sup> لإزالة توهم الإباحة ،  
كما فى نحو قولنا : " جَالِسِ الْحَسَنَ وَابْنَ سَيْرِينَ " وَلْيُعْلَمِ الْعَدُوُّ  
جَمَلَةً كَمَا عُلِمَ تَفْصِيلاً ، لِيَحَاطَ بِهِ مِنْ جِهَتَيْنِ . فَيَتَأَكَّدُ الْعِلْمُ ،  
وفى أمثال العرب : " عِلْمَانِ خَيْرٌ مِنْ عِلْمٍ " .

وكذا قوله " كاملة " تأكيداً آخر ، وقيل : أى كاملة فى  
وقوعها بدلاً من الهدى ، وقيل أريد به تأكيد الكيفية لا الكمية ،  
حتى لو وقع صومُ العشرة على غير الوجه المذكور لم تكن كاملةً .  
وكذا قوله ﴿ الَّذِينَ يَحْمِلُونَ الْعَرْشَ وَمَنْ حَوْلَهُ يُسَبِّحُونَ  
بِحَمْدِ رَبِّهِمْ ، وَيُؤْمِنُونَ بِهِ ، وَيَسْتَغْفِرُونَ لِلَّذِينَ آمَنُوا " فإنه لو لم  
يُقْصَدِ الْإِطْنَابُ لَمْ يُذَكَّرْ ﴾ ويؤمنون به " لأن إيمانهم ليس مما  
ينكره أحد من مثبتيه ، وحسن ذكره إظهار شرف الإيمان ترغيباً  
فيه .

وكذلك قوله ﴿ إِذَا جَاءَكَ الْمُنَافِقُونَ قَالُوا نَشْهَدُ إِنَّكَ لَرَسُولُ  
اللَّهِ ، وَاللَّهُ يَعْلَمُ إِنَّكَ لَرَسُولُهُ ، وَاللَّهُ يَشْهَدُ إِنَّ الْمُنَافِقِينَ لَكَاذِبُونَ  
﴿ فإنه لو اختُصِرَ لَتَرِكَ قَوْلُهُ " وَاللَّهُ يَعْلَمُ إِنَّكَ لَرَسُولُهُ " لأن  
مَسَاقَ الْآيَةِ لَتَكْذِيبِهِمْ فِى دَعْوَى الْإِخْلَاصِ فِى الشَّهَادَةِ كَمَا مَرَّ ،  
وحسنه دفع توهم أن التكذيب للمشهود به فى نفس الأمر ، ونحو  
قول البلغاء : " لا ، وأصلحك الله " .

<sup>١</sup> بعض الآية ١٩٦ من سورة البقرة .

<sup>٢</sup> الآية ١ من سورة المنافقون .

وكذا قوله تعالى إِنْخَاراً ﴿ هِيَ عَصَايَ ، أَتَوَكَّأُ عَلَيْهَا ،  
وَأُهْشُ بِهَا عَلَى غَمِي ، وَلِي فِيهَا مَأْرَبٌ أُخْرَى ﴾ <sup>١</sup> وحسنه أنه  
عليه السلام فهم أن السؤال يعقبه أمرٌ عظيم يُحدثه الله تعالى في  
العصا ، فينبغي أن يتنبه لصفاتها ، حتى يظهر له التفاوت بين  
الحالين .

وكذا قوله ﴿ نَعْبُدُ أَصْنَامًا فَنَنْظِلُّ لَهَا عَاكِفِينَ ﴾ <sup>٢</sup> وحسنه  
إظهار الابتهاج بعبادتها ، والافتخار بمواظبتها ، ليزداد غيظُ السائل  
واعلم أنه قد يُوصَفُ الكلامُ بالإيجاز والإطناب باعتبار كثرة  
حروفه وقلتها بالنسبة إلى كلام آخر مُساوٍ له في أصل المعنى ،  
كالشطر الأول من قول أبي تمام :

يَصُدُّ عَنِ الدُّنْيَا إِذَا عَن سُوْدَدٍ

ولو برزت في زِيِّ عَدْرَاءَ نَاهِدٍ <sup>٣</sup>

وقول الآخر :

وَلَسْتُ بِنَظَّارٍ إِلَى جَانِبِ الْغِنَى

إِذَا كَانَتْ الْعَلَيَاءُ فِي جَانِبِ الْفَقْرِ <sup>٤</sup>

ومنه قول الشَّماخ :

إِذَا مَا رَأَيْتُ رُفِعَتْ لِمَجْدٍ

<sup>١</sup> بعض الآية ١٨ من سورة طه . أتوكأ عليها . اعتمد وأتمحل عليها .

وهش الورق : خطه عصا ليتحات . ومأرب : أغراض وعايات .

<sup>٢</sup> الآية ٧١ من سورة الشعراء .

<sup>٣</sup> يصد عنها . يعرض ، عن طهر ، السوداء . السيادة ، وكرم المنصب ، والقدر الرفيع ، بررت .

طهرت بعد حفاء ، الزى . الهيئة ، العدراء . الكرم ، الناهد . الكاعب الثدين .

<sup>٤</sup> في رواية " ميل " بدل " نظار " وقائله : المعدل بن عير ، وينسب أيضاً لأبي سعيد المحرومي .

تَلَقَّاهَا عَرَابِيَّةٌ بِالْيَمِينِ

وقولُ بشرِ بنِ حَزَامٍ :

إِذَا مَا الْمَكْرُمَاتُ رَفَعْنَ يَوْمًا

وَقَصَّرَ مُبْتَغَوَهَا عَنْ مَدَاهَا<sup>٢</sup>

وَضَاقَتْ أَذْرُعُ الْمُثْرَيْنِ عَنْهَا

سَمَا أَوْسُ إِلَيْهَا ، فَاحْتَوَاهَا

ويقربُ من هذا الباب قوله تعالى ﴿ لَا يُسْأَلُ عَمَّا يَفْعَلُ

وَهُمْ يُسْأَلُونَ ﴾<sup>٣</sup> .

وقولُ الحَمَاسِيِّ :

وَتُنْكِرُ إِنَّ شَيْئَنَا عَلَى النَّاسِ قَوْلُهُمْ

وَلَا يُنْكِرُونَ الْقَوْلَ حِينَ نَقُولُ<sup>٤</sup>

وكذا ما ورد في الحديث " الْحَزْمُ سُوءُ الظَّنِّ " وقول

العرب : الثَّقَّةُ بِكُلِّ أَحَدٍ عَجْزٌ .

<sup>١</sup> الراية . العلامة المصنوبة ليراها الناس ، وعلم الخيش ، والمجد : العز والرفعة وعراية بن أوس الأنصاري ، وتلقيه راية المجد باليمين إذا ظهرت : تمثيل لتحفزه وإقاله على فعل المكارم كلما لاحت . والشمخ هو ابن ضرار الغطمانى .

<sup>٢</sup> متعوها : راعبوها ، مداهها : غايتها ، المثرون . أهل الغنى والثروة ، ضاقت أذرعهم بها . عحروا عنها ، سما إليها : ارتفع إليها . احتواها : أحرزها .

<sup>٣</sup> الآية ٢٣ من سورة الأنبياء .

<sup>٤</sup> إنكارهم وردهم أقوال الناس ، وعدم إنكار أحد عليهم قولاً : كناية عن الرياسة والسيادة ، وبغاد الكلمة ، والتحكم في الناس . والشاعر : السؤال بن عدياء .



## الخاتمة

### أ نموذج من التطبيق البلاغى

وبعد - فهذا أ نموذج من التطبيق البلاغى عند القدماء ،  
كنت أحب أن أنقله عنهم نقلا بألفاظهم حتى يخالط الطالب  
أساليب القدماء ، ولكننى آثرت أن أخلط لغتهم بلغتنا لأقربه إلى  
القارئ قدر المستطاع .

قال تعالى ﴿ وقيل يا أرض ابلعى ماءك ، وياسماء اقلعى ،  
وغيض الماء ، وقضى الامر ، واستوت على الجردى ، وقيل بُعداً  
للقوم الظالمين ﴾ .

ويقول السكاكى فى تطبيق علم المعانى عليها : " وأما النظر  
فيها من حيث علم المعانى ، وهو النظر فى فائدة كل كلمة منها ،  
وجهة كل تقديم وتأخير فيما بين جملها ، ( من حيث النظر فيها  
من هذه الناحية ) فاستعمال ( ياء ) النداء ، دون سائر الادوات ،  
لأنها أكثر فى الاستعمال فضلاً عن أنها دالة على بُعد المنادى الذى  
يستدعيه مقام اظهار العظمة ، واظهار شأن العزة والجبروت بأبعاد  
المنادى تهاونا به ، ولم يقل : يا أرضى ، حتى لا يرفع من قدرها  
بالانتساب اليه جل وعلا ، وذلك امداداً للتهلؤن بشأن المخاطب  
وإمعاناً فى تصغير شأنه .

وهذه هي المطابقة بين خصائص الكلام وهي هنا خصائص النداء ، وبين المقام أو الحال وهو مقام العزة .  
 واسمع تعليق ( الجرجاني ) على هذه الآية فى قوله : " ومعلوم أن مبدأ العظمة فى أن تُوديت الأرض ثم أمرت ، ثم أن كان النداء بيا ( أى ياء النداء ) دون ( أى ) ، فلم يقل يأيتهما الأرض مثلاً ، وذلك قصداً للاختصار أو الإيجاز ، مع الاحتراز (أى الاحتراس) عما فى (أيتهما) من تكلف التنبيه غير المناسب بالمقام كما يقول السكاكى ، يريد أن التنبيه فيه رفعٌ لشأن المخاطب ، ولكن الآية ألقت الكلام هكذا بلا تنبيه لمطابقة مقام العزة الذى قدمناه لك .

ومن تمام المطابقة لهذا المقام البناء للمجهول فى قوله تعالى ﴿وقيل ياأرض ابلعى ماءك﴾ فحذف الفاعل هنا وهو اسم الجلالة ، أكباراً له وإعزازاً ، قالارض أمرها أهون من ذاك ، مع صعوبة المطلوب ، ولكن أين ذلك فى جناب الله جل وعز ، ألم نقل هذا مقام العزة .

ومن تمام المطابقة أن يتبع النداء بالأمر ، وأن يضيف الماء إلى الأرض فيقول : ( ماءك ) احتقاراً لأمرها ولأمر مائها على كثرته ، فلم يقل ( الماء ) لأن التعريف بالألف واللام فيه معنى التعظيم كما أسلفنا لك ، أما إضافة الماء الى الأرض ، فتقليلاً لشأن المضاف والمضاف إليه .

ثم لم يحذف المفعول فيقول : ( ياأرض ابلعى ) لما فى حذف المفعول من معنى الاطلاق ، والاطلاق فيه معنى التكثير



والمقام كما ترى مقام إعظام من جانب الحضرة الالهية وتحقير من جانب الأرض والسماء ، فكلتاهما مأمورتان مطيعتان .

ثم قال : ( وغيض الماء ) مبنيا للمجهول ، ولم يقل ( غاض الماء ) دلالة على أنه لم يغيض الا بأمر أمر ، وقدرة قادر ، لا من تلقاء نفسه فيعظم أمر الماء ، مما لا يتفق مع الحال ولا يطابق المقام ، لأنه لو جاء هكذا : ( وغيض الماء ) لكان تناقض مع أول الكلام ، وانعدم تناسب الكلام ، واختل استواؤه ، والتناسب والاستواء من صفات البلاغة والاعجاز كما هو معروف .

ثم أكد هذه القدرة القادرة بقوله تعالى ﴿ وقضى الأمر ﴾ مبنيا للمجهول ، ولم يقل أمر نوح ، وهو انجاز ما كان الله وعد نوحا من اهلاك قومه ، فحذف كل ذلك مستعيضا عنه بتعريف الامر ، فقال ( الأمر ) أى كل ذلك وقضى على آثار ذلك بالنتيجة فقال : ( واستوت على الجودى ) .

ثم انه حذف السفينة ولم يقل : ( واستوت السفينة على الجودى ) ، لأن القصد هو الفعل لا الفاعل أى الاستواء لا السفينة ، لأن القدرة فى هذه الأفعال قامت بأى فاعل كان .

وقال ﴿ بعدا للقوم الظالمين ﴾ فاستعمل المفعول المطلق للتأكيد كما هو معروف ، فضلا عن الإيجاز لاستعاضته بـ ( بعدا ) عن ( فليبعثوا بعداً ) ، واستعمال ( اللام ) فى قوله ( للظالمين ) ، فيه معنى ( ان البعد حق لهم ) ، ثم اطلق الظلم فقال : ( الظالمين ) دون أن يحدد الظلم فيقول : ظالمى أنفسهم أو ظالمى الناس ليدل

على كل ذلك ، لأنهم ظلموا نوحاً ، وظلام الرسل ظلام لكل  
شئ •

هذا من حيث النظر إلى تركيب العلم ، وأما من حيث  
النظر إلى ترتيب الجمل ، فذاك أنه قدّم النداء على الامر ، فقل :  
يا أرض ابلعى ، وياسماء أقلعى ، دون أن يقال : ابلعى يا أرض ،  
واقلقى ياسماء ، لأنه يريد أن ينبه المأمور ليستعد للأمر فيتمكن من  
نفسه ويحسب حسابه •

ثم ابتدأ بالأرض قبل السماء ، لأنها أصل الطوفان ،  
ولاداعى للعدول عن الأصل الا لُنُكْتَة بلاغية ، وجاء بعدها بجملة :  
وغيض الماء ، لاتصاله بقصة الماء ، ثم اعقب هذه الجمل بالنتيجة  
الحاسمة فقال ﴿ وقضى الأمر ﴾ أى انتهى كل شئ على النحو  
الذى تريده العظمة الالهية •

وأصل الكلام : قيل يا أرض ابلعى ماءك ، فبلعت ماءها ،  
وياسماء أقلعى عن إرسال الماء ، فأقلعت عن إرساله ، وغيض الماء  
النازل من الماء فغاض ، ثم أتبعه ما هو مقصود من القصة وهو (   
الحبكة ) أى الغاية المنشودة من ذلك كله وهو قوله : ﴿ وقضى  
الأمر ﴾ أى وهكذا أنجز الوعيد بهلاك الكفرة ، ونجاة نوح ومن  
معه فى السفينة •

ثم أتبع ذلك حديث السفينة ، وهو قوله ( واستوت على  
الجودى ) ثم ختمت القصة بما ختمت به •

## المحتوى

الصفحة	
٨-٥	المقدمة
٦٤-٩	الباب الاول : المعالم البارزة فى تاريخ البلاغة العربية
٢٢ - ١١	١ - علم البلاغة و مباحثها منذ السكاكى الى هذا العصر الحديث
٤٢ - ٢٣	٢ - منهج السكاكى فى البلاغة
٦٤ - ٤٣	٣ - البلاغة قبل السكاكى
١١٦ - ٦٥	الباب الثانى : لغة الادب أو البلاغة
٧٦ - ٦٧	١ - لغة التخاطب ولغة الادب أو البلاغة
٨٢ - ٧٧	٢ - العواطف او الانفعال
٩٦ - ٨٣	٣ - المعانى الثانوية أو معنى المعنى
١١٦ - ٩٧	٤ - الفرق بين مباحث النحو و البلاغة
٨٦-١١٧	الباب الثالث : البلاغة و النقد الادبى
١٣٢- ١١٩	١ - مكان البلاغة من النقد الادبى
١٦٠- ١٣٣	٢ - قضية الفصاحة و البلاغة
١٧٠-١٦١	٣ - فكرة النظم
١٨٦-١٧١	٤ - بحمل علم المعانى

١٨٧	الباب الرابع : مباحث علم المعانى
٢٠٣-١٨٩	١ - الجملة أو المسند و المسند اليه
٢٢٨-٢٠٣	٢ - الحذف و الذكر
٢٤٠-٢٢٩	٣ - التقديم و التأخير
٢٥٠-٢٤١	٤ - القصير
٢٦٢-٢٥١	٥ - الانشاء
٣٠٠-٢٦٣	٦ - الوصل و الفصل
٣٤٤-٣٠١	٧ - الايجاز والاطناب و المساواة
٣٤٨-٣٤٥	الخاتمة : أنموذج من التطبيق البلاغى
٣٥٠-٣٤٩	المحتوى







